



Creative
Europe
MEDIA



years

**SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ
AUDIOVÍZIE V ROKU 2015**

OBSAH

Úvod.....	1
Legislatíva	2
Filmové školstvo.....	3
Filmová produkcia.....	5
Audiovizuálny fond.....	10
Literárny fond	14
MEDIA	14
Eurimages	18
Kinodistribúcia.....	18
Videodistribúcia.....	23
Kiná	27
Filmové kluby.....	30
Domáce festivaly a prehliadky.....	31
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku	33
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	36
Slovenský filmový ústav	37
Televízia	41
Kontakty – Inštitúcie, spoločnosti a iné subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.....	49

*Tento projekt bol financovaný s podporou Európskej komisie.
Táto publikácia reprezentuje výlučne názor autora a Komisia nezodpovedá za akékoľvek použitie
informácií obsiahnutých v tejto publikácii.*

ÚVOD

Vlani sme na tomto mieste písali o tom, že rok 2014 bol, keď sa pozeráme na čísla, pre slovenskú audiovizíu mimoriadne úspešný. Rok 2015 bol ešte úspešnejší. Zaznamenali sme vyšší počet slovenských filmov (28), pričom 11 z nich sú debuty, a rekordy sme prepisovali aj v distribúcii: 4 614 507 divákov predstavuje oproti roku 2014 nárast o 11,77 %, tržby v sume 23 727 092 EUR predstavujú nárast o 13,70%. Ak k tomu prirátame kľúčové legislatívne zmeny - prijatie nového Audiovizuálneho zákona, ale hlavne flexibilného a moderného Autorského zákona, ďalej stabilne fungujúci Audiovizuálny fond a lepšiacu sa situáciu v spolupráci verejnoprávnej RTVS s nezávislými producentmi, môžeme konštatovať, že sa slovenská audiovizia postupne stabilizovala a dostáva sa na štandardnú európsku úroveň.

Z celkového počtu 28 dlhometrážnych filmov, ktoré v minulom roku vznikli, bolo 12 hraných, 3 animované a 13 dokumentov. Čo sa týka žánrov hraných filmov, v slovenskej kinematografii sa vyprofilovali dve tendencie: hrané filmy v línii sociálnych drám, ktoré charakterizuje surové zobrazenie reality (hrané debuty dokumentaristov Ivana Ostrochovského – *Koza* a Marka Škopa – *Eva Nová*), boli nielen úspešné na medzinárodnom poli (uviedenie na veľkých festivaloch – Berlín a Toronto a ceny, ktoré získali), ale zaznamenali i celkom slušný divácky ohlas. Už niekoľko rokov sledujeme vzostup slovenskej žánrovej tvorby a rovnako to bolo aj v roku 2015. Videli sme triler (*Čistič*), rozprávky (*Jobankino tajomstvo a Sedem zbabraných bratov*), road movie (*STANKO*), komédiu (*Vojtech*), ale tiež absurdnú komédiu (*Wilsonov*). Podľa nášho názoru ide o reakciu nastupujúcej generácie tvorcov na dlhoročné preferovanie sociálnej drámy, ako profilového žánru slovenskej kinematografie, o snahu vymaniť sa z jej názorového zovretia. Tvorcom sa to darilo niekedy viac a niekedy menej. Nestačí, aby film mal formálne znaky žánrového filmu (kamera, strih a celkové ladenie), je nevyhnutné viac sa venovať samotnej téme.

Rovnako žánrovo pestré sú dokumentárne filmy, pričom tu pozorujeme ešte ďalší fenomén, vznik žánru, ktorý by sme mohli označiť ako slovenský dokumentárny blockbuster (v roku 2014 film o Pavlovi Demitrovi *38*), v minulom roku *RYTMUS sídliskový sen*, založený na popularite osobnosti, v tomto prípade z hudobného sveta, s masívnym marketingom, pričom samotná umelecká kvalita filmu je vcelku podružná otázka.

Všetky slovenské filmy videlo vlani 309 886 divákov, čo predstavuje 6,72 % podiel na celkovej návštevnosti (v roku 2014 bol podiel 5,71 %). Je to solídny výsledok, ak si uvedomíme, že počet premiérových filmov v roku 2015 v slovenských kinách bol 244, inými slovami, premiéra bola každého 1,49 dňa! Najviac divákov prišlo na film *RYTMUS sídliskový sen* (81 597), druhé miesto obsadil animovaný *Lokalfilmis* (47 237), tretie *Sedem zbabraných bratov* (45 471), štvrté film *Spievankovo 5: O povolaniach* (33 510) a piate *Vojtech* (19 419).

Na záver sa vrátíme k príhovoru z minulého roku. Položili sme otázku, či vieme, aké slovenské filmy chce vlastne domáci divák vidieť. Komerčný úspech titulov z roku 2015 a portfólio filmov, pripravovaných v roku 2016, na túto otázku odpovedá vcelku jasne.



Vladimír Štric
Vedúci kancelárie
Creative Europe Desk Slovensko

LEGISLATÍVA

Najvýznamnejším zákonom prijatým v roku 2015 v oblasti audiovizízie bol **zákon č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov**, ktorý Národná rada Slovenskej republiky schválila dňa 3. februára 2015. Tento zákon nadobudol účinnosť 1. júla 2015. Zákon, okrem iného, upravuje povinnosti fyzických a právnických osôb pôsobiacich v oblasti audiovizízie, evidenciu slovenských audiovizuálnych diel, evidenciu osôb pôsobiacich v audiovizíii a evidenciu nezávislých producentov, jednotný systém označovania, postavenie a pôsobnosť Slovenského filmového ústavu a podmienky na odborné uchovávanie originálnych nosičov audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov tvoriacich audiovizuálne dedičstvo Slovenskej republiky.

Zásadnou zmenou prešlo v roku 2015 slovenské autorské právo, keďže bol prijatý úplne nový Autorský zákon – Zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon, ktorý je účinný od 1. januára 2016. Nový autorský zákon je moderný a flexibilný právny predpis, ktorý zabezpečí autorom a iným nositeľom práv efektívnejší výkon ich práv v rámci stanovených európskym a medzinárodným právom. Na druhej strane však nepredstavuje prekážku pre šírenie kultúry, vzdelania a výsledkov výskumu či pre rozvoj internetovej ekonomiky a podporu tvorivosti. Zákon zároveň zabezpečuje vyváženú záujmov nositeľov práv, používateľov a širokej verejnosti. Posilnená bola i miera vymožiteľnosti práv v prípade ich porušenia. Zákon zabezpečuje nositeľom práv aj širokej verejnosti primeranú kontrolu nad organizáciami kolektívnej správy, ktoré spravujú práva a peniaze autorov a iných nositeľov práv.

Zákon č. 284/2014 Z. z. o Fonde na podporu umenia a o zmene a doplnení zákona č. 434/2010 Z. z. o poskytovaní dotácií v pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v znení zákona č. 79/2013 Z. z. nadobudol účinnosť 1. januára 2015. Fond nahradil podstatnú časť dotačného systému ministerstva kultúry. Fond na podporu umenia je verejnoprávna inštitúcia zabezpečujúca podporu umeleckých aktivít, kultúry a kreatívneho priemyslu. Jeho hlavným poslaním je podpora „živého“ umenia a kultúry a poskytuje finančné prostriedky najmä na tvorbu, šírenie a prezentáciu umeleckých diel, podporu medzinárodnej spolupráce, na vzdelávacie programy v oblasti umenia, kultúry a kreatívneho priemyslu, na štipendia pre fyzické osoby, ktoré sa tvoria, či výskumne podieľajú na rozvoji umenia a kultúry. Fond na podporu umenia nepodporuje aktivity z oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ktorá spadá do pôsobnosti Audiovizuálneho fondu.

Dňa 23. septembra 2015 schválila Národná rada Slovenskej republiky **zákon č. 278/2015 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony**, ktorý nadobudol účinnosť 1. januára 2016. Cieľom zákona je podporiť vysielanie slovenských hudobných diel v rozhlasovom vysielaní, uľahčiť prístup osobám so sluchovým postihnutím a osobám so zrakovým postihnutím k vysielaniu televíznej programovej služby a k distribuovaným slovenským audiovizuálnym dielam a audiovizuálnym dielam v slovenskej pôvodnej jazykovej úprave a v súlade s európskou legislatívou rozšíriť obmedzenia vo vzťahu k mediálnej komerčnej komunikácii týkajúcej sa cigariet a tabakových výrobkov aj na elektronické cigarety a plniace fliaštičky pre elektronické cigarety.

Dňa 13. januára 2016 schválila vláda Slovenskej republiky **návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2016 – 2018**. Hlavným cieľom projektu je systematická ochrana a postupná obnova fondu audiovizuálneho dedičstva, ako aj jeho následné sprístupňovanie verejnosti. Systematika obnovy zahŕňa viacero fáz (inventarizácia, diagnostika, prezervácia/ošetrovanie, obnovenie, digitalizácia filmových materiálov a ich sprístupňovanie), ktoré sa postupne pre jednotlivé audiovizuálne a sprievodné dokumenty súvisiace s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálnych diel na verejnosti prelínajú. Nevyhnutnou súčasťou projektu je aj zabezpečenie jeho inštitucionálneho, personálneho, technologického, technického a finančného nároku. Vzhľadom na neustály vývoj v oblasti audiovizuálneho dedičstva, potrebu finančného zabezpečenia súvisiacich činností, ktoré vykonáva SFÚ, ako aj na skutočnosť, že aktualizácia projektu schválená vládou SR v roku 2013 obsahovala konkrétne úlohy pre zainteresované subjekty len do roku 2015, bolo potrebné spracovať aktualizáciu projektu aj na nasledujúce obdobie, t. j. na roky 2016 – 2018.

FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál má už najmladšia generácia na viacerých školách: **Základnej umeleckej škole Ľudovíta Rajtera** (www.zussklenarova.sk), **Základnej umeleckej škole Jána Albrechta** (www.zusjanaalbrechta.eu), **Súkromnej strednej umeleckej škole animovanej tvorby** (www.uat.sk) v Bratislave, **Súkromnej základnej umeleckej škole DAMA** (www.szus-dama.sk) v Prešove a **Súkromnej strednej umeleckej škole filmovej** (www.filmovaskola.sk) v Košiciach. **Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva** (www.zsssvba.sk) v Bratislave ponúka odbory scénické výtvarníctvo a animovaná tvorba, **Stredná umelecká škola** v Trenčíne (www.sustn.sk) a **Súkromná stredná umelecká škola** vo Zvolene (www.ssuszv.sk) odbor animovaná tvorba a **Súkromná stredná umelecká škola dizajnu** (www.skoladesignu.sk) v Bratislave ponúka trojročné vyššie odborné štúdium odborov Filmová a mediálna tvorba a Animovaná tvorba.

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. **Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda** v Trnave (www.fmk.sk), **Katedra intermédií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave** (www.vsvu.sk), či **Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity** (www.fu.tuke.sk) v Košiciach. V septembri 2014 bol založený vzdelávací program pod názvom **Akadémia filmovej tvorby a multimédií** (www.vsfam.sk) v Bratislave. Tento neakreditovaný a certifikovaný vzdelávací program nenahrádza bakalárske štúdium, nekončí akademickým titulom, ale jeho absolventi sú schopní riešiť praktické animačné, graficko-výtvarné úlohy v oblasti filmového, reklamného a dizajnérskeho priemyslu.

Na **Akadémii umení v Banskej Bystrici** je možné študovať na dvoch fakultách. Na Fakulte výtvarných umení (www.fvu.aku.sk) je katedra Intermédií a digitálnych médií. Na Fakulte dramatických umení (www.fdu.aku.sk) sa študujú odbory Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédia. Vedúcim Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD. a vedúcou Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky PhDr. Kateřina Javorská. Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo v školskom roku 2014/2015 v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia 43 študentov a filmovú dramaturgiu a scenáristiku v bakalárskom stupni štúdia 20 študentov. Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2015 64 filmov a získali 13 ocenení – napríklad **a SÁM!** (SK, 2015, r. Růžena Rausová) 1. miesto na festivale FICSAM v Portugalsku, **Don Quijote z Považia** (SK, 2014, r. Marek Pupák) cenu za najlepší dokumentárny film v súťaži Zlínsky pes na MF filmov pre deti a mládež Zlín Film Festival, či **Filmárovce alebo Čachtice 1961** (SK, 2013, r. Kristína Klímeková) hlavnú cenu za najlepší dokumentárny film na MF študentských filmov Ostrava Picture.

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (www.vsmu.sk - ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave.

FTF VŠMU je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Od 1. októbra 2014 je jej dekanom prof. Ondrej Šulaj.

V súčasnosti prebieha výučba v šiestich študijných programoch na všetkých stupňoch štúdia (BC, MGR, v doktorandskom dennom aj externom stupni):

- 1. Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu;** zabezpečujú: Ateliér scenáristickej tvorby, (vedúca ateliéru doc. Alena Bodingerová, ArtD.), Ateliér filmovej a televíznej réžie (vedúci ateliéru Mgr.art. Robert Šveda, ArtD.), Ateliér dokumentárnej tvorby (vedúca ateliéru prof. Ingrid Mayerová, ArtD.),
- 2. Kameramanská tvorba a vizuálne efekty;** zabezpečujú: *Ateliér kameramanskej tvorby* (vedúci ateliéru prof. Ján Ďuriš), *Ateliér vizuálnych efektov* (vedúci ateliéru prof. Ľudovít Labík, ArtD.),
- 3. Animovaná tvorba;** zabezpečuje: *Ateliér animovanej tvorby* (vedúca ateliéru doc. Eva Gubčová, ArtD.),
- 4. Strihová a zvuková skladba;** zabezpečujú: *Ateliér strihovej skladby* (vedúca ateliéru prof. Darina Smržová, ArtD.), *Ateliér zvukovej skladby* (vedúci ateliéru prof. Peter Mojžiš, ArtD.),

5. **Produkcia audiovizuálneho umenia;** zabezpečuje: Katedra produkcie a distribúcie (vedúci katedry doc. Ján Oparty ArtD.),
6. **Audiovizuálne štúdiá;** zabezpečuje: *Katedra audiovizuálnych štúdií* (vedúca katedry doc. Katarína Mišíková, PhD.).

K 31. októbru 2015 študovalo na FTF VŠMU 308 študentov, z toho 10 zahraničných. 189 študentov študovalo na bakalárskom, 98 na magisterskom a 21 na doktorandskom stupni (z toho 6 v externej forme štúdia). V školskom roku 2014/2015 skončilo štúdium FTF VŠMU 112 absolventov (47 bakalárov, 60 magistrův a 5 doktorův umenia). V školskom roku 2014/2015 bolo na FTF VŠMU dokončených 294 filmových projektův a cvičení. Z toho 22 bakalárskych a 17 magisterských absolventských filmův.

FTF VŠMU sa i v roku 2015 spolupodieľala sa na organizovaní viacerých workshopov, masterclassov a sérií prednášok ako napríklad Medzinárodná konferencia SIECE – „Transformačné procesy a nové technológie v audiovizuálnych médiách“, 6. ročník European editing Masterclass – strihačský workshop, VFF – Visegrad Film Forum, Sériá prednášok „Dokumentárny film v krajinách V4 pred a po r. 1989“, medzinárodné pracovné stretnutie riešiteľův grantu Tempus – „Development of higher education and society by creating a collaborative environment in the field of arts and media through regional student partnership in production of audio/video content“, prednáška Františka Koukolíka na tému „Krása“, masterclass Jána Mojta – „case study oscarového filmu **Životy tých druhých** (Das Leben der Anderen, DE, 2006, r. Florian Henckel von Donnersmarck), či materclass Janusza Zaorskeho spojená s projekciou jeho filmu **Na dobrú noc** (Na dobranoc, PL, 1970).

V roku 2015 sa uskutočnil 19. ročník Festivalu študentských filmův **Áčko 2015**. Všetky hlavné ocenenia si odniesli snímky študentův FTF VŠMU. Cenu za najlepší film, Cenu za najlepší dokumentárny film a Cenu LITA za najlepšiu réžiu získala **Ahoj láska** (SK, 2015, r. Lena Kušnieriková), Cenu za najlepší hraný film a Cenu LITA za najlepší scenár si odniesol **Strach** (SK, 2015, r. Michal Blaško). Najlepším animovaným filmom bolo **Kovbojsko** (SK, 2015, r. Dávid Štumpf) a Cena divákov získala **Balada o Tereze a Šimonovi** (SK, 2015, r. Martin Hnát).

Filmy študentův FTF VŠMU získali v roku 2015 dovedna 46 ocenení – 24 v zahraničí, (plus 3 nominácie) a 22 ocenení na domácich festivaloch. K najúspešnejším patrili s deviatimi cenami krátky animovaný film **Rosso papavero** (SK, 2014, r. Martin Smatana) zaradený do súťaže Generation Kplus na 65. Berlinale 2015. Osem cien získal celovečerný debut Míra Rema z prostredia najprísnejšieho väzenia na Slovensku **Comeback** (SK, 2014), ktorý začal vznikáť v roku 2008 ako študentský film a bol dokončený v profesionálnych podmienkach. Medzi nimi i Zlatého ledňáčka za najlepší dokument na 28. festivale českých a slovenských filmův Finále Plzeň a Igrica. Film Martiny Buchelovej **Zelená vlna** (SK, 2014) síce cenu nezískal, ale bol uvedený na MFF Karlovy Vary v sekcii Prvé podanie / Future Frames: Ten New Filmmakers To Follow, v ktorej desať mladých európskych režisérův nastupujúcej generácie predstavuje svoje študentské filmy. Film Michala Blaška **Strach** získal cenu za najlepší hraný film na 32. FAMUfeste v Prahe a **Half Bábka** (SK/BE, 2014, r. Jasmine Elsen) získala cenu za najlepší animovaný film v Slovenskej súťaži na Fest Anča v Žiline.

Ďalšie ocenenia nájdete v kapitole **Ocenenia slovenských filmův a tvorcův v zahraničí**.

V roku 2015 vyšiel po štvrtý raz na **DVD Zlatý rez**, tentoraz nepredajný výber 8 najlepších filmův študentův FTF VŠMU za predchádzajúci rok.

Výrobu študentských filmův vo významnej miere podporuje slovenský **Audiovizuálny fond (AVF)**. V roku 2015 AVF podporil 12 filmových projektův, v celkovej výške 43 720 EUR (v roku 2014 to bolo 25 umeleckých projektův, v celkovej výške 68 710 EUR). Podporu z AVF získal i 19. ročník festivalu študentských filmův Áčko 2015 a 3 publikácie: Prof. Gindl – Tatárová „Praktická dramaturgia“, Prof. Peter Mojžiš „Priestorový zvuk – realizácia zvukového environmentu“, Mgr.art. Barbora Hrinová ArtD. „Špecifiká rozprávania vo viac - príbehových filmoch“.

Výskumný projekt Oral History, zameraný na zbieranie a analýzu spomienok slovenských filmových profesionálov, na ktorom sa od roku 2012 podieľajú študenti a pedagógovia FTF VŠMU pokračuje pod

názvom ONLINE LEXIKÓN SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH TVORCOV – dopĺňanie dejín slovenskej kinematografie prostredníctvom metódy orálnej histórie.

Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis **Frame**, ktorý je súčasťou časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino - Ikon.

FTF VŠMU prevádzkovala niekoľko rokov študentský filmový klub FK 35 mm. Od konca novembra 2015 sídli v kinosále FTF VŠMU **Kino Klap**, ktoré je výsledkom snahy o väčšie otvorenie školy smerom k verejnosti.

1. cenu na 10. ročníku Medzinárodného festivalu animovaných filmov stredných škôl **Animofest** 2015 získal animovaný film **Tma je nedostatok svetla** (SK, 2015, r. Adam Kordoš) zo SSUŠ animovanej tvorby Bratislava.

Základná umelecká škola Jána Albrechta je organizátorom celoslovenskej súťaže v audiovizuálnych a multimedialných dielach **Zlatá klapka**, v ktorej sa udeľujú ceny v trinástich kategóriách.

Ďalšie ocenenia študentských filmov nájdete v kapitole **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí**.

FILMOVÁ PRODUKCIA

Od roku 2012 vzniká na Slovensku každoročne vyše dvadsať dlhometrážnych filmov pre kiná. Po rekordných 27 slovenských a koprodukčných filmoch v roku 2014 ich v roku 2015 vzniklo ešte o jeden viac. 11 filmov vzniklo so 100% slovenským podielom a doplnilo ich 5 majoritných a 9 minoritných koprodukcí. V troch prípadoch bol podiel nákladov 50/50. Až pre jedenásť režisérov boli nakrútené filmy ich samostatným dlhometrážnym debutom. Domáca tvorba roku 2015 priniesla nielen kvantitu, ale i väčšou žánrovú pestrosť a prilákala do kín najviac divákov za posledné roky.

Z 12 hraných filmov k najúspešnejším patrili **Koza** (SK, 2015, r. Ivan Ostrochovský) a **Eva Nová** (SK, 2015, r. Marko Škop). Hraný debut Ivana Ostrochovského **Koza** o návrate bývalého olympijského boxera do ringu mal svetovú premiéru na MFF Berlín a následne získal viac než tucet festivalových cien po celom svete, bol slovenskou národnou nomináciou na Oscara v kategórii najlepší cudzojazyčný film a jediným slovenským filmom, ktorý sa dostal do výberu na Európske filmové ceny. Hraný debut úspešného dokumentaristu Marka Škopa **Eva Nová**, príbeh bývalej herečky a vyliečenej alkoholičky, ktorá hľadá cestu k svojmu synovi, získal Cenu FIPRESCI na 40. MFF v Toronte. Festivaly mali záujem i o komorný dramatický príbeh z mestského prostredia **Čistič** (SK, 2015, r. Peter Bebjak), domácich divákov prilákali do kín detský muzikál **Spievankovo 5: O povolaniach** (SK, 2015, r. Diana Novotná), či mestská komédia o štyridsiatnikovi prežívajúcom krízu stredného veku **Vojtech** (SK, 2015, r. Viktor Csudai). Pár dní pred vianočnou televíznou premiérou sa do kín dostala i rozprávka **Johankino tajomstvo** (SK/CZ, 2015, r. Juraj Nvota). Debut Rast'a Boroša, roadmovie **STANKO** (SK, 2015), po svetovej premiére v októbri 2015 na MFF Varšava sa v apríli 2016 dostal i do domácich kín.

Výpravná komédia **Wilsonov** (SK/CZ, 2015, r. Tomáš Mašín) o plánoch z roku 1919 pripojiť Bratislavu k USA a premenovať ju na Wilsonov i rozprávka Alice Nellis **Sedem zhavraných bratov** (SK/CZ, 2015) podľa predlohy Pavla Dobšinského boli nakrútené ako paritné slovensko-české koprodukcie.

Tri hrané filmy (päť v roku 2014) vznikli v minoritnej koprodukcii. Český národný kandidát na Oscara, láskavá komédia Slávka Horáka o zdravotnej sestre, ktorá jedného dňa zistí, že sama potrebuje pomoc, **Domáci péče** (CZ/SK, 2015), priniesla Alene Mihulovej mnoho ocenení za herecký výkon vrátane ceny FIPRESCI z Palm Springs. Dráma **Rodinný film** (CZ/DE/FR/SI/SK, 2015, r. Olmo Omerzu) o tom, čo urobí odlúčenie s dovtedy perfektne fungujúcou rodinou priniesla zasa cenu za herecký výkon na MFF Cottbus Karlovi Rodenovi.

Psychologický triler **Červený pavúk** (PL/CZ/SK, 2015, r. Marcin Koszalka) je o sériovom vrahovi, ktorý v 60. rokoch desil obyvateľov Krakova.

V roku 2015 vzniklo i trinásť dlhometrážnych dokumentov pre kiná (15 v roku 2014). Súvislý a životunebezpečný prechod na lyžiach cez 23 dolín a 18 vysokohorských sediel Vysokých Tatier zaznamenávajúca **Akceptácia** (SK, 2015, r. Jaroslav Matoušek), portrét slovenského rímskokatolíckeho kňaza a saleziána, spisovateľa a charitatívneho pracovníka **Anton Srholec** (SK, 2015, r. Alena Čermáková), príbeh zobrazujúci cez rôzne možnosti čakania kolobeh jedného života **Čakáreň** (SK, 2015, r. Palo Korec), život v Líbyi za vlády Muammara al-Kaddáfího, v čase občianskej vojny a po vojne prostredníctvom osudov slovenskej zdravotnej sestry zobrazujú **Farby piesku** (SK/CZ, 2015, r. Ladislav Kaboš), časozberný dokument o slovenskom raperovi **RYTMUS sídliskový sen** (SK, 2015, r. Miro Drobný), dobrodružná cesta po neznámej africkej rieke k unikátnemu prírodnému kmeňu **Suri** (SK, 2015, r. Pavol Barabáš) a pohľad do života niekoľkých dôchodcov **Žalmy staroby** (SK, 2015, r. Marek Kuboš). **Očami fotografky** (SK/CZ, 2015, r. Matej Míňač) zobrazuje životný príbeh fotografky filmových hviezd Zuzany Míňačovej, ktorý je poznačený zásadnými zvratmi 20. storočia.

Domácu dokumentárnu tvorbu roku 2015 dopĺňajú 3 minoritné koprodukcie:

Kupónová privatizácia (CZ/SK, 2015, r. Martin Kohout) o československej ekonomickej transformácii 90. rokov, **Opustený vesmír** (CZ/SK, 2015, r. Peter Hledík) o umieraní, smrti a o tom, čo nás po nej čaká, **Para nad riekou** (CZ/SK, 2015, r. Robert Kirchhoff) o troch jazzmanoch (Laco Deczi, Ľubomír Tamašovič, Ján Jankeje), ktorí utiekli z okupovaného Československa na západ a **Posledný portrét** (GB/SK, 2015, r. Katya Krausova) o svetoznámom fotografovi slovenského pôvodu Yuri Dojcovi, ktorý sa po roku 1989 vracia na Slovensko a začína pátrať po svojich koreňoch. Film **Cesta hore** (CZ/SK, 2015, r. David Čálek) nie je slovenský v zmysle Audiovizuálneho zákona, vznikol však v česko-slovenskej koprodukcii. Film **Ostrov** (SK/RS, 2015, r. Olga Sedrovičová) o komunite utečencov z bývalej Juhoslávie na Slovensku sa tvorcovia po premiére na festivale Zlatý žobrák rozhodli zostrihať a bude preradený do tvorby roku 2016.

Rok 2015 bol rekordným v oblasti animovaného filmu. Veď posledným slovenským dlhometrážnym filmom bola **Krvavá pani** Viktora Kubala (CS, 1980). V roku 2015 vznikli až tri dlhometrážne filmy. Minoritné koprodukcie **Malá z rybárne** (CZ/SK/DE, 2015, r. Jan Balej), **Malý Pán** (CZ/SK, 2015, r. Radek Beran) ale najmä domáca novinka **Lokalfilmis** (SK, 2015, r. Jakub Kroner).

V roku 2015 vznikol i dlhometrážny hraný film **Osudový okamih** (SK, 2015, r. Gabriel Hoštaj) a dlhometrážne dokumenty **EXKURZIA - História súčasnosti** (SK/CZ, 2015, r. Jan Gogola), **Garda** (SK, 2015, r. Ivan Ostrochovský) a **Krasňanský zelovoc** (SK, 2015, r. Miroslav Hájek).

Okrem toho vzniklo i niekoľko desiatok krátkych a stredometrážnych filmov. Napríklad hrané **Chronos** (SK, 2015, r. Martin Kazimir), **Strach** (SK, 2015, r. Michal Blaško), dokumenty **Ahoj láska** (SK, 2015, r. Lena Kušnieriková), **Divoké Slovensko** (DE/SK, 2015, r. Tomáš Hulík), **Grimasy Friederiky Schullerovej** (SK, 2015, r. Marek Šulík), **Inštinkt** (SK, 2015, r. Jaroslav Blaško), **Okinawa - Slovensko, cesta karate** (SK, 2015, r. Anton Szomolányi), **Stopy v snehu** (SK, 2015, r. Slavomír Zrebný), **True Štúr** (SK, 2015, r. Michal Baláž), **Under My Spell** (SK, 2015, r. Lucia Halmová), **Vtedy v Bratislave** (SK, 2015, r. Tereza Križková) a z animovaných filmov môžeme spomenúť napríklad **4n1m4ws** (SK, 2015, r. Kat'a Geffertová), **Finlandia** (SK, 2015, r. Lucia Černeková, Peter Luha), **Hviezdny taxík** (SK, 2015, r. Juraj Krumpolec, Igor Derevenec), **Kovbojsko** (SK, 2015, r. Dávid Štumpf), **Letiaci kôň** (SK/CZ, 2015, r. Viera Čakányová), **Stabilita** (SK, 2015, r. Daniela Krajčová).

Na výrobe 7 hraných a 5 dokumentárnych dlhometrážnych filmov pre kiná sa podieľala i Slovenská televízia, ktorá je i naďalej najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby, či už vlastnej alebo v spolupráci s nezávislými producentmi (pozri kapitolu **Televízia**). Ocenenia spomínaných i ďalších filmov nájdete v kapitolách **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku** a **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí**.

Dlhometrážne slovenské a koprodukčné filmy pre kiná vyrobené v roku 2015

Pôvodný názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia	Producent	Produkcija	Koproducent
Akceptácia	Akceptácia	Jaroslav Matoušek	Jaroslav Matoušek (SK)	JM film (SK)	
Anton Srholec	Anton Srholec	Alena Čermáková	Mario Homolka (SK) Dávid Čorba (SK)	LEON Productions (SK)	
Cesta vzhôru	Cesta hore	David Čálek	Richard Němec (CZ)	Verbascum (CZ)	Česká televize (CZ) Punkchart films (SK)
Czerwony pajak	Červený pavúk	Marcin Koszalka	Agnieszka Kurzydło (PL)	MD4 (PL)	Fog'n'Desire Films (CZ) SOKOL KOLLAR (SK) Telco Orange (PL) Zentropa International Poland (PL) Krakow Film Commission (PL)
Čakáreň	Čakáreň	Palo Korec	Ján Meliš (SK)	ARTILERIA (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Filmpark production (SK)
Česká cesta	Kupónová privatizácia	Martin Kohout	Tomáš Michálek (CZ) Dagmar Sedláčková (CZ) Jakub Mahler (CZ) Michael Kaboš (SK)	MasterFilm (CZ)	FAMU (CZ) MEDIA FILM (SK) Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Čistič	Čistič	Peter Bebjak	Rastislav Šesták (SK) Peter Bebjak (SK)	D.N.A. (SK)	Studio 727 (SK) Surosound (SK)
Domáci péče	Domáci péče	Slávek Horák	Slávek Horák (CZ)	TVORBA films (CZ)	Fog'n'Desire Films (CZ) SOKOL KOLLAR (SK) Česká televize (CZ) Svoboda & Wiliams (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK) HBO Czech Republic (CZ)
Eva Nová	Eva Nová	Marko Škop	Marko Škop (SK) Ján Meliš (SK)	ARTILERIA (SK)	Sirius Films (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Filmpark production (SK)
EXKURZIA - História súčasnosti	EXKURZIA - História súčasnosti	Jan Gogola	Peter Kerekes (SK)	Peter Kerekes (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Česká televize (CZ) Hypermarket Film (CZ)

Pôvodný názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent
Farby piesku	Farby piesku	Ladislav Kaboš	Michael Kaboš (SK)	MEDIA FILM (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) KABOS Film & Media (CZ)
Johankino tajomstvo	Johankino tajomstvo	Juraj Nvota	Marian Urban (SK)	ALEF FILM & MEDIA (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) UN FILM (SK) Česká televize (CZ) Filmpark production (SK)
Koza	Koza	Ivan Ostrochovský	Marek Urban (SK) Ivan Ostrochovský (SK) Jiří Konečný (CZ)	sentimentalfilm (SK) endorfilm (CZ)	Česká televize (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Punkchart films (SK)
Last Folio	Posledný portrét	Katya Krausova	Katya Krausova (GB) Patrik Pašš (SK) Miroslava Tomaníková (SK) Peter Dubecký (SK)	Portobello Media (GB)	Studio Yuri Dojc (CA) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Slovenský filmový ústav (SK) TRIGON PRODUCTION (SK)
Lokalfilmis	Lokalfilmis	Jakub Kroner	Adriana Kronerová (SK)	LokalTV (SK)	INOOUT STUDIO (SK)
Malá z rybárny	Malá z rybárne	Jan Balej	Daniela Nelly Jenčíková (CZ)	MIRACLE FILM (CZ)	MARLEN MEDIA GROUP (SK) Česká televize (CZ) EMITA INVESTMENTS CZ (CZ) Hafan Film (CZ), Filmpark production (SK) Bystrouška (CZ) TeamWerk (DE) VFXbox (DE) MiriquidiFilm (DE)
Malý Pán	Malý Pán	Radek Beran	Jakub Červenka (CZ)	Bedna Films (CZ)	Fantomas Production (SK) Česká televize (CZ)
Očami fotografky	Očami fotografky	Matej Mináč	Matej Mináč (CZ, SK)	W.I.P. (CZ) MAZL (SK) TRIGON PRODUCTION (SK)	Slovenský filmový ústav (SK) Česká televize (CZ) RWE (CZ) Fénix film (CZ) Bessel Kok (CZ) Evan Lazar (CZ)
Opuštěný vesmír	Opustený vesmír	Peter Hledík	Aleš Tríska (CZ)	CinemArt plus (CZ)	Peter Hledík – Barok Film (SK)

Pôvodný názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent
Ostrov	Ostrov	Oľga Sedrovičová	Slobodan Bengin (SK)	ResArtis (SK)	Power Media Productions (RS)
Para nad riekou	Para nad riekou	Robert Kirchhoff, Filip Remunda	Robert Kirchhoff (SK) Filip Remunda (CZ) Vít Klusák (CZ) Kamila Zlatušková (CZ)	atelier.doc (SK)	Hypermarket film (CZ) Česká televize (CZ)
Rodinný film	Rodinný film	Olmo Omerzu	Jiří Konečný (CZ)	endorfilm (CZ)	42film (DE) Rouge International (FR) Arsmidia (SI) Punkchart films (SK) Česká televize (CZ)
RYTMUS sídľiskový sen	RYTMUS sídľiskový sen	Míro Drobný	Michal Romeo Dvořák (CZ)	Míro Drobný (SK)	
Sedem zhavranelých bratov	Sedem zhavranelých bratov	Alice Nellis	Katarína Vanžurová (SK) Ľubomír Slivka (SK) Ester Honysová (CZ)	et cetera group (SK) Honys Motion (CZ)	Attack film (SK) Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Spievankovo 5: O povolaniach	Spievankovo 5: O povolaniach	Diana Novotná	Miroslav Čačík (SK)	TONADA (SK)	
STANKO	STANKO	Rast'o Boroš	Barbara Harumová Hessová (SK)	AH production (SK)	
Suri	Suri	Pavol Barabáš	Alena Koščová (SK)	K2 studio (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Vojtech	Vojtech	Viktor Csudai	Viktor Csudai (SK)	CULTFILM (SK)	GRIMALDI PRODUCTION (SK) Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Wilsonov	Wilsonov	Tomáš Mašín	Petr Bílek (CZ)	FilmBrigade (CZ) PubRes (SK)	Česká televize (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) RWE (CZ)
Žalmy staroby	Žalmy staroby	Marek Kuboš	Marek Kuboš (SK)	PSYCHÉ film (SK)	Filmpark production (SK)

Poznámka: V tabuľke sú uvedené iba filmy spomínané v tejto kapitole (Filmová produkcia)

AUDIOVIZUÁLNY FOND

Audiovizuálny fond vykonáva podpornú činnosť od roku 2010. Ako samostatná verejnoprávna inštitúcia zriadená osobitným zákonom je hlavným zdrojom finančnej podpory v audiovizii v Slovenskej republike. Jeho cieľom je podporovať všetky súčasti procesu filmovej tvorby, produkcie aj distribúcie, filmové festivaly, vzdelávanie, odborný výskum, edičné aktivity a technologický rozvoj najmä v oblasti digitalizácie kín. Finančné zdroje fondu tvorí príspevok zo štátneho rozpočtu a príspevky od subjektov, ktoré vo svojej podnikateľskej činnosti používajú audiovizuálne diela: vysielateľ televíznej programovej služby vo verejnom záujme (5 % príjmov z reklamy), súkromní televízni vysielatelia (2 % príjmov z reklamy), kiná (0,03 EUR z každej predanej vstupenky), distributéri audiovizuálnych diel (1 % príjmov z distribúcie mimo kín), prevádzkovatelia retransmisie (1 % príjmov z retransmisie). V roku **2015** AVF rozdelil na podpornú činnosť o **57 840 EUR viac než v predchádzajúcom roku (6 542 900 EUR** v roku 2015 a 6 485 060 EUR v roku 2014). Počas šiestich rokov podporil už 1 773 žiadostí celkovou sumou **37 411 678 EUR**. I vďaka jeho podpornej činnosti sa zvyšuje produkcia audiovizuálnych diel vrátane študentských, narastá a stabilizuje sa distribučný priestor, zlepšuje sa propagácia domácej tvorby doma i v zahraničí a s narastajúcimi skúsenosťami sa zvyšuje i schopnosťou jednotlivých subjektov vstupovať do medzinárodných koprodukcí.

V roku 2015 bolo podaných na AVF **548 žiadostí** s celkovými nákladmi **85 312 821 EUR** a objemom požadovaných prostriedkov **28 763 870 EUR**. Počet podporených žiadostí bol rovnaký ako v roku 2014 (334). Ich podiel k celkovému počtu doručených žiadostí vzrástol (60,90% v roku 2015, 55,48% v roku 2014). Uvádzaná štatistika za rok 2015 mapuje stav k 2. máju 2016.

V roku 2015 AVF podporil 9 žiadostí na digitalizáciu technológiou **D-cinema** – Kino Lumière Bratislava, kinosály K3 a K4, Tatra Komárno, Úsmev Košice, Primáš Myjava, Tatran Poprad, Kino KLUB Revúca, SEUK Rusovce a historicky prvú žiadosť na redigitalizáciu kina (Kino Kultúra Ružomberok, ktoré bolo digitalizované bez podpory AVF) - celkovou sumou 247 000 EUR.

V roku 2015 nebola podaná ani jedna žiadosť na digitalizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD**.

V rámci podprogramu **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín** bolo podporených 5 žiadostí – divadlo Pôtoň Bátovce, Kino Film Europe Bratislava, Junior Levice, Tatra Nitra a Mladosť Vranov nad Topľou – celkovou sumou **68 000 EUR**. (Podrobnejšie v kapitole **Kiná**).

Vďaka novelizácii **zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a Vyhláske Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o filmovom projekte**, ktoré vytvorili podmienky pre fungovanie ďalšieho systémového opatrenia, ktorým je **poskytovanie finančných prostriedkov formou osobitnej formy dotácie s účelovým určením na podporu audiovizuálneho priemyslu** v Slovenskej republike mohol AVF od roku 2015 poskytovať finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu **z osobitného príspevku zo štátneho rozpočtu**. Vďaka tomu **finančné zabezpečenie nového programu tak nebude mať žiaden negatívny vplyv na doterajšiu činnosť fondu** v jej dominantnom zameraní na podporu audiovizuálnej kultúry. Prvým úspešným filmovým projektom, ktorý sa ako zahraničná produkcia sčasti zrealizoval aj na Slovensku, bol televízny seriál **Marco Polo 2**. Do budúcnosti však bude potrebné prehodnotiť niektoré jeho základné podmienky, medzi ktoré patrí najmä limit na investície v sume najmenej 2 milióny EUR.

Rada Audiovizuálneho fondu na svojom zasadnutí dňa 30. júna 2015 schválila návrh rozšírenia Štruktúry podpornej činnosti na rok 2015 o nový podprogram **2.3 - podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel** v programe 2 - Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti. Podprogram má za cieľ prispieť k zvyšovaniu návštevnosti verejných predstavení slovenských kinematografických diel v kinách v SR. Finančná podpora bude mať formu dotácie. Jednotková suma podpory v podprograme 2.3 je určená vo výške 1,- EUR za každú predanú vstupenku na audiovizuálne predstavenie slovenského kinematografického diela uvedeného v zozname slovenských audiovizuálnych diel alebo preukázateľne splňajúceho kritériá slovenského audiovizuálneho diela.

Oprávneným žiadateľom o podporu v podprograme 2.3 je prevádzkovateľ audiovizuálneho technického zariadenia v SR, ktorý je zaregistrovaný ako prispievateľ do fondu a nemá evidovaný nedoplatok, uskutočňuje audiovizuálne predstavenia s plateným vstupným, používa na audiovizuálne predstavenia digitálnu premietaciu technológiu D-cinema alebo E-cinema, verejne uvedie v príslušnom kalendárnom roku viac ako 50% z celkového počtu slovenských kinematografických diel zaradených do plánu premiér, ktorý vyhotovuje Únia filmových distributérov SR, poskytuje Únii filmových distributérov SR overené informácie o návštevnosti jednotlivých predstavení s možnosťou následnej kontroly týchto informácií.

Rozšírením Štruktúry podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2015 o tento podprogram vznikla následne preň aj výzva č. 8/2015, ktorá bola otvorená od 11. januára do 29. februára 2016.

Prehľad projektov, ktoré v roku 2015 získali finančnú podporu v sume 100 000 EUR a viac:

Podprogram 1.1 – hrané audiovizuálne diela

schválená suma – názov projektu / žiadateľ

285 000 – **Johankino tajomstvo (pracovný názov Tretia veštbá)** / ALEF FILM & MEDIA, s. r. o.

250 000 – **Ži a nechaj žiť, „Únos“** / JMB Film & TV Production Bratislava, spoločnosť s ručením obmedzeným

220 000 – **MASARYK** / Rudolf Biermann

200 000 – **Červený kapitán – nakrúcanie jar 2015 2. fáza (dofinancovanie) a POSTPRODUKCIA**
SOKOL KOLLAR, spol. s r. o.

200 000 – **PIATA LOĎ – produkcia** / Hulapa film, s. r. o.

200 000 – **VYCHLADNUTIE (OUT)** / sentimentalfilm s. r. o.

185 000 – **Nina** / Punkchart films s. r. o.

150 000 – **PIATA LOĎ – produkcia a postprodukcia** / Hulapa film, s. r. o.

150 000 – **SchengenStory – produkcia 3** / Wandal Production, s. r. o.

150 000 – **VYCHLADNUTIE (OUT) II. časť** / sentimentalfilm s. r. o.

140 000 – **SchengenStory – produkcia 2** / Wandal Production, s. r. o.

120 000 – **Špina (pracovný názov)** / Bfilm, s. r. o.

100 000 – **AGÁVA – 3. etapa nakrúcania** / TRIGON PRODUCTION s. r. o.

100 000 – **AGÁVA – postprodukcia** / TRIGON PRODUCTION s. r. o.

100 000 – **Červený kapitán – POSTPRODUKCIA** / SOKOL KOLLAR, spol. s r. o.

100 000 – **HUGO (pracovný názov)** / ARINA s. r. o.

100 000 – **Sedemnohý Lukáš (prac. názov Niečo za niečo)** / J&J JAKUBISKO FILM EUROPE SR,
s. r. o.

100 000 – **Učiteľka** / PubRes s. r. o.

Podprogram 1.5 – Produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta

100 000 – **Križiačik** / ARTILERIA, s. r. o.

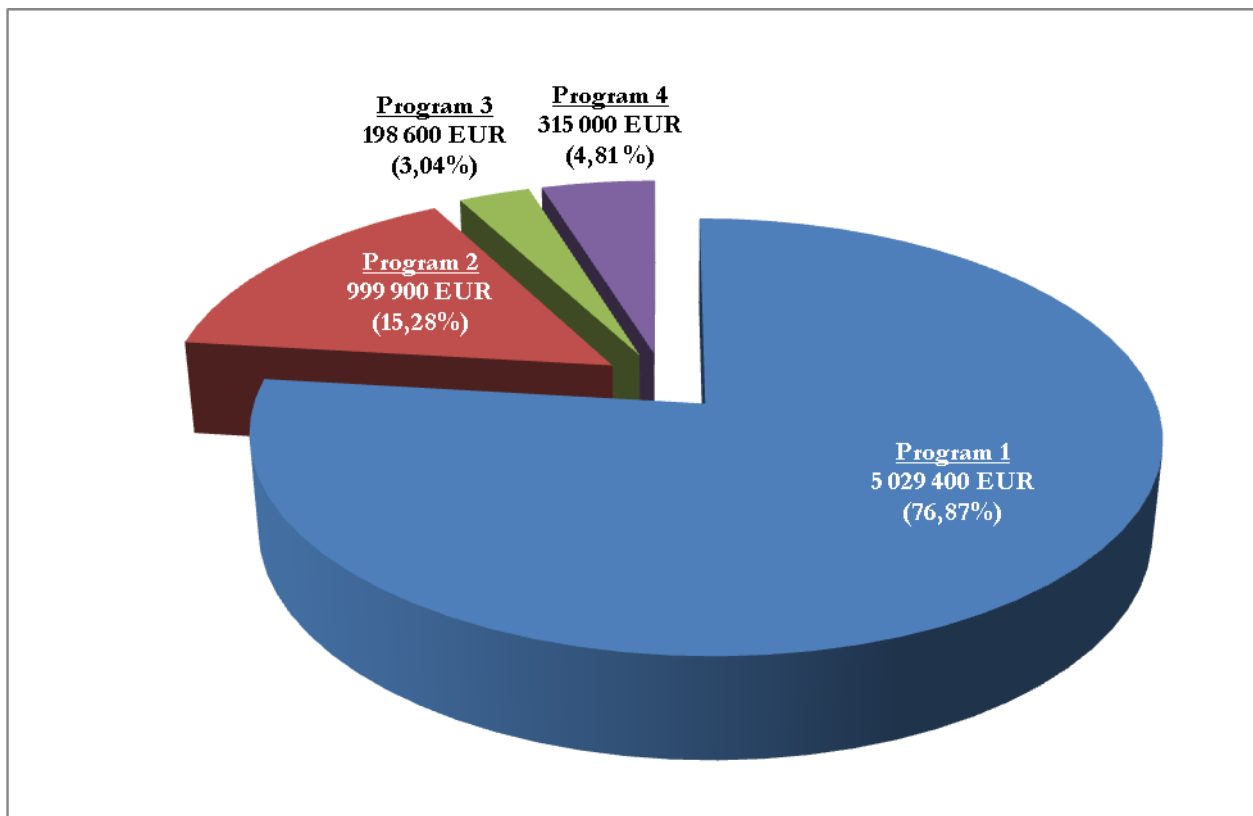
Podprogram 2.2 – Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike

160 000 – **ART FILM FEST 2015** / ART FILM, n. o.

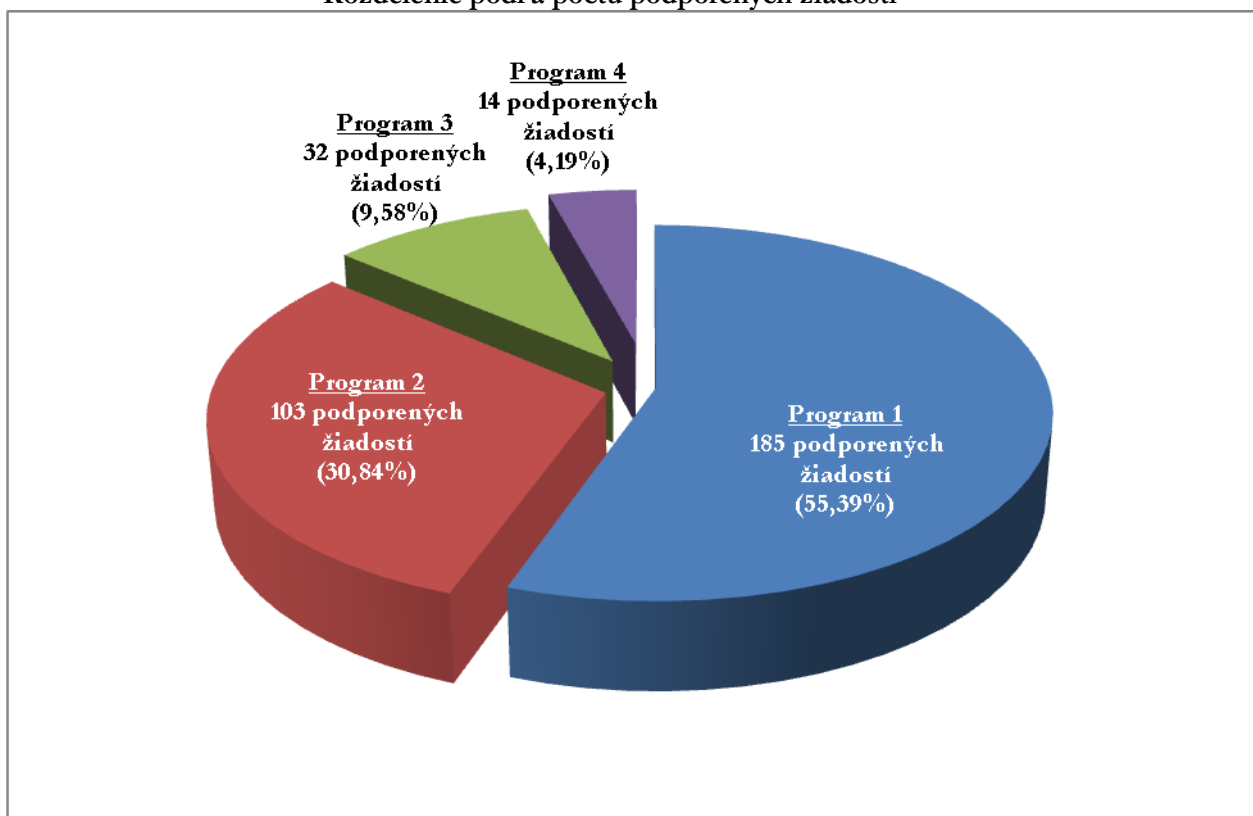
Rozdelenie finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov a podprogramov

		Podporených žiadostí	podiel na celkovom počte podporených projektov	pridelené prostriedky (EUR)	podiel na celkovej podpore
Program 1	Podpora vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel	185	55,39%	5 029 400	76,87%
Podprogram 1.1	Hrané audiovizuálne diela	66	19,76%	3 326 800	50,85%
Podprogram 1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela	79	23,65%	1 038 300	15,87%
Podprogram 1.3.	Animované audiovizuálne diela	22	6,59%	270 900	4,14%
Podprogram 1.4	Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela	11	3,29%	33 400	0,51%
Podprogram 1.5	Produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta	7	2,10%	360 000	5,50%
Program 2	Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	103	30,84%	999 900	15,28%
Podprogram 2.1	Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel	89	26,65%	499 900	7,64%
Podprogram 2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike	14	4,19%	500 000	7,64%
Program 3	Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	32	9,58%	198 600	3,04%
Podprogram 3.1	Edičná činnosť	8	2,40%	52 500	0,80%
Podprogram 3.2	Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií	3	0,90%	16 500	0,25%
Podprogram 3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava	21	6,29%	129 600	1,98%
Program 4	Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	14	4,19%	315 000	4,81%
Podprogram 4.1	Digitalizácia kín technológiou D-Cinema podľa štandardov DCI	9	2,69%	247 000	3,78%
Podprogram 4.2	Digitalizácia kín technológiou E-Cinema HD	0	0,00%	0	0,00%
Podprogram 4.3	Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín	5	1,50%	68 000	1,04%
SPOLU		334	100,00%	6 542 900	100,00%

ROZDELENIE FINANČNEJ PODPORY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2015
Rozdelenie podľa výšky pridelených finančných prostriedkov



ROZDELENIE FINANČNEJ PODPORY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2014
Rozdelenie podľa počtu podporených žiadostí



LITERÁRNY FOND

Poslaním Literárneho fondu je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby Literárneho fondu podporil v roku 2015 prostredníctvom **Programu ALFA** vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy a prostredníctvom **Programu ALFA PLUS** realizáciu scenárov vytvorených v rámci programu ALFA. Výbor sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2014 a prostredníctvom cien **Igric, prémie Literárneho fondu**, cien udelených slovenským tvorcom na medzinárodných filmových festivaloch ako napr. **Hory a mesto, Fest Anča, Cinematik Piešťany, Áčko** a cien udelených v tvorivých súťažiach **Kamera 2015** a **Prehliadka lokálnych televíznych staníc Slovenska – Workshop 2015** ocenil úspešných tvorcov (viac o oceneniach nájdete v kapitole **Domáce festivaly a prehliadky**).

Aj v roku 2015 boli fondom vyplácané príspevky na tvorivú cestu v SR i do zahraničia, ako aj odmeny pre jubilujúcich výkonných umelcov. Nezabudlo sa ani na tých výkonných umelcov, ktorí už nie sú v produktívnom veku, a ktorí sa pre chorobu, starobu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne.

Výbor sekcie v roku 2015 mal rozpočet v celkovej sume **121 000 EUR**, z tohto rozpočtu na starostlivosť o tvorivých pracovníkov a umelcov poskytol do 31. decembra 2015 sumu **120 843 EUR**. Takmer polovica tejto sumy (51 000 EUR) bola vypočítaná 55 tvorcom vo forme tvorivého štipendia.

MEDIA

Od 1. januára 2014 je MEDIA súčasťou programu Kreatívna Európa (s programom Kultúra) a to isté platí i pre kanceláriu MEDIA Desk Slovensko, ktorá sa od roku 2014 transformovala na kanceláriu Creative Europe Desk Slovensko (zlúčením s kanceláriou Kultúrny kontaktný bod).

V roku 2015 pokračovala kancelária Creative Europe Desk Slovensko, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, ktorý mala k dispozícii, v plnení svojich základných úloh: poskytovala informácie o podprograme MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k intenzívnejšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru. Efekt podprogramu MEDIA na slovenskú audioviziu je jednak priamo merateľný sumou podpory, ktorá každoročne na Slovensko z programu prichádza, ale možno ešte dôležitejšími sú ďalšie nástroje, ktoré program pre kreovanie slovenskej audiovizie poskytuje.

Naďalej sme zaregistrovali pozitívne výsledky slovenských subjektov, ktoré sa v roku 2015 uchádzali o podporu v rámci programu: z podprogramu MEDIA získali finančnú podporu v celkovej výške **571 537 EUR**, z toho v jednotlivých schémach: Podpora vývoja jednotlivých projektov - 25 000 EUR, Výberová podpora kinodistribúcie – 88 700 EUR, Podpora filmových festivalov - 25 000 EUR, Automatická podpora kinodistribúcie – 282 837 EUR a Podpora práce s publikom (slovenská spoločnosť bola jedným z partnerov podporeného projektu) – 150 000 EUR.

Nepriama podpora v rámci siete Europa Cinemas pre 19 slovenských kín, ktoré sú členmi siete, bola **119 421 EUR**, čiže celková suma podpory za rok 2015 pre slovenské subjekty predstavovala **690 958 EUR**.

Ak k tomu prirátame podporu pre slovenské subjekty v rámci podprogramu Kultúra - 461 101 EUR, predstavuje podpora pre slovenské spoločnosti v roku 2015 v rámci programu **Kreatívna Európa 1 015 059 EUR**.

Kancelária vydala už tradične publikáciu **Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2014**, so súhrnnými informáciami o všetkých dôležitých aspektoch vývoja slovenského audiovizuálneho priemyslu

(v slovenčine a v angličtine, v náklade 500 ks). Správa je prioritne určená zahraničným spoločnostiam, organizáciám a inštitúciám.

Kancelária organizovala, alebo spoluorganizovala viacero seminárov, workshopov a podujatí, vyberáme z nich:

Seminár a workshop **DOX IN VITRO** (predtým **Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe**) sa uskutočnil 8. a 9. septembra 2015 v Piešťanoch (spolu s European Documentary Network a MFF Piešťany, lektormi boli Ove Rishøj Jensen, EDN/Dánsko; Hanka Kasteličová, HBO Europe/Česká republika a Jesper Osmund, strihač a dramaturg, Dánsko).

Kancelária Creative Europe Desk Slovensko bola tiež spoluorganizátorom (spolu s Úradom vlády SR a Stálym zastúpením Európskej komisie v SR) **Minifestivalu európskeho filmu 7x7**. Festival sa konal v termíne od 6. mája do 17. júna 2015, v jeho rámci bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z podprogramu MEDIA v 7 slovenských mestách. Celková návštevnosť na všetkých premietaních bola 3 139 divákov.

19. a 20. novembra 2015 sa uskutočnil medzinárodný seminár **Filmový projekt pre medzinárodný trh**, zameraný na predstavenie kompletného procesu uvedenia filmového projektu do medzinárodného prostredia (v spolupráci so spoločnosťami Character – Film Development Association a MIDPOINT – Central European Script Center, expertmi boli Gabriele Brunenmayer, Nemecko a Domenico La Porta, Belgicko).

Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2015

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (EUR)
VÝZVA: Podpora filmových festivalov EAC/S32/2013		25 0000
Anča	Fest Anča	25 000
VÝZVA: Podpora vývoja jednotlivých projektov EACEA/17/2014		25 000
Peter Kerekes	Lying Carpet	25 000
VÝZVA: Podpora práce s publikom EACEA/05/2015		150 000
Institut dokumentárneho filmu (CZ) - the Slovak partner of the project is Filmtopia	KineDok	150 000
VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/23/2014		88 700
ASFK	Phoenix	3 000
Barracuda Movie	Marie Heurtin	3 000
Continental film	Fasandræberne	5 300
Film Europe	1001 Gram	3 000
Film Europe	Das große Museum	3 000
Film Europe	En chance til	3 000
Film Europe	En duva satt på en gren och funderade på tillvaron	3 000
Film Europe	La rançon de la gloire	5 300
Film Europe	Les combattants	3 000
ASFK	Marguerite	5 300
ASFK	Hrútar	3 000
ASFK	Le tout nouveau testament	5 300
ASFK	Fúsi	3 000
Film Europe	Dheepan	5 300
Film Europe	Mia madre	5 300
Film Europe	Mon Roi	5 300
Film Europe	Saul fia	5 300
Film Europe	Operasjon Arktis	8 700

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (EUR)
Film Europe	Victoria	5 300
Film Europe	Kollektivet	5 300
VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/27/2014		282 837
ASFK		41 960
Bontonfilm		44 261
Continental Film		86 703
Film Europe		12 393
Garfield Film		19 764
ITA agentúra		25 585
Magic Box Slovakia		52 171
Europa Cinemas	19 kín v rámci siete	119 421
SPOLU		690 958

EURIMAGES

Eurimages, kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Zástupkyňou Slovenska v Eurimages je Prof. Zuzana Gindl-Tatárová. K 31. decembru 2015 mal Fond Eurimages 36 členských krajín. Najnovším členom fondu je od 1. januára 2016 Arménsko.

V roku 2015 fond podporil počas štyroch zasadnutí 77 hraných, 10 dokumentárnych a päť animovaných filmov celkovou sumou 22 619 895 EUR. Od svojho založenia v roku 1988 do 31. decembra 2015 fond podporil 1 726 európskych koprodukcí v celkovej sume 518 miliónov EUR.

V roku 2015 sa uchádzali o podporu Eurimages 2 slovenské projekty a oba ju získali.

Hraný film **Piata loď** (SK/HU/CZ) slovenskej režisérky Ivety Grófovej, ktorý je podľa účasti Slovenska majoritný: 59,45 % podiel má slovenská spoločnosť Hulapa film s.r.o. (delegovaná producentka Katarína Krnáčová), 22,15 % patrí maďarskej produkcii Katapult Film Ltd (producent Ivan Angelusz) a 18,40 % českej spoločnosti Endorfilm (producent Jiří Konečný). Projekt získal podporu vo výške 150 000 EUR.

Hraný film **Bába z ledu** (CZ/FR/SK) českého režiséra Bohdana Slámu, ktorý je podľa účasti Slovenska minoritný: 68,89 % patrí českej strane – spoločnosti Negativ s.r.o. (delegovaný producent Pavel Strnad), 18,21 % patrí francúzskej spoločnosti Why Not Productions (producent Grégoire Sorlat) a 12,90 % podiel má slovenská spoločnosť Artileria s.r.o. (producent Ján Meliš). Získal podporu vo výške 200 000 EUR.

Vklad Slovenska do fondu v roku 2015 bol **119 274 EUR**.

V roku 2015 získali slovenské koprodukčné projekty spolu **350 000 EUR**.

Od nášho vstupu do Eurimages do 31. decembra 2015 získalo podporu **34 projektov**, v ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta.

KINODISTRIBÚCIA

V roku 2015 prišlo do slovenských kín **4 614 507 divákov**. Je to o 11,77% viac než v roku 2014 (4 128 584 divákov) a druhá najvyššia návštevnosť od roku 1996. Hrubé tržby medziročne vzrástli o 13,70 %. Diváci zaplatili za vstupenky spolu **23 727 092,05 EUR** (20 868 783,32 EUR v roku 2014) čo je najvyššia suma v ére samostatného Slovenska.

Rok 2015 bol však rekordným nielen na Slovensku ale i v rámci Európskej únie. Návštevnosť v nej medziročne vzrástla o 7,6 percenta a predalo sa vyše 1,2 miliardy vstupeniek. Za posledných desať rokov prišlo v Európe do kín viac divákov len v roku 2009, čo bolo vtedy spôsobené dvoma faktormi – premiérou filmu **Avatar** (US/GB, 2009, r. James Cameron) a nástupom 3D technológie.

V roku 2015 na Slovensku stúpol i počet predstavení o 16,77 % zo 135 553 v roku 2014 na 158 280 v roku 2015 - čo je historicky najvyšší počet v ére samostatnosti - a priemerná cena vstupenky vzrástla z 5,05 EUR v roku 2014 na 5,14 EUR v roku 2015. Klesla však priemerná návštevnosť na jedno predstavenie o 4,28 % z 30,46 divákov v roku 2014 na 29,15 v roku 2015.

V roku 2015 malo v slovenských kinách premiéru 244 novínok, teda o tri menej ako v roku 2014. Tieto snímky uviedlo do kín dvanásť spoločností a päť slovenských filmov – **Johankino tajomstvo** (SK/CZ, 2015, r. Juraj Nvota), **Návrat do horiaceho domu** (SK, 2014, r. Anna Grusková), **Zmenil tvár Šanghaja** (SK, 2010, r. Ladislav Kaboš), **Farby piesku** (SK/CZ, 2015, r. Ladislav Kaboš) a **Spievankovo 5: O povolaniach** (SK, 2015, r. Diana Novotná) - si distribuovali producenti sami. Najviac premiér mala spoločnosť Barracuda Movie (52), nasledovali Continental film (37) a Asociácia slovenských filmových

klubov (34). Podľa krajiny pôvodu bolo najviac novíniek z USA (106), na druhej priečke bolo Francúzsko (26) a tretia Česká republika (19).

Najúspešnejšou distribučnou spoločnosťou roku 2015 na Slovensku sa stala spoločnosť Barracuda Movie (od 1. 1. 2016 CinemArt SK), ktorá mala 35,24 % podiel na počte divákov a 36,07 % podiel na hrubých tržbách. V kinách distribuovala najmä snímky spoločností 20th Century Fox International, DreamWorks Animation, Paramount a Universal a v TOP 10 2014 mala štyri filmy – **Mimoni** (Minions, US, 2015, r. Kyle Balda, Pierre Coffin), **Päťdesiat odtieňov sivej** (Fifty Shades of Grey, US, 2015, r. Sam Taylor-Johnson), **Rýchlo a zbesilo 7** (Furious Seven, US/JP, 2015, r. James Wan) a **Jurský svet** (Jurassic World, US, 2015, r. Colin Trevorrow). Druhá priečka patrila spoločnosti Continental film (15,94 % /16,27 %). Tá distribuovala filmy spoločnosti Warner Bros. i nezávislých spoločností, pričom ani jeden z nich nebol medzi desiatkou najnavštevovanejších filmov roku. Tretia priečka patrí spoločnosti Saturn Entertainment (12,77 % / 13,45 %), ktorá je členom distribučnej siete Buena Vista, a to i vďaka trom filmom v TOP 10 – **Star Wars: Sila sa prebúdzá** (Star Wars: Episode VII – The Force Awakens, US, 2015, r. J. J. Abrams), **V hlave** (Inside Out, US, 2015, r. Pete Docter, Ronnie Del Carmen) a **Avengers 2: Vek Ultrona** (Avengers: Age of Ultron, US, 2015, r. Joss Whedon).

Už tretí rok za sebou bol divácky najúspešnejší animovaný film. V roku 2013 boli prví **Šmolkovia 2 3D** (The Smurfs 2, US, 2013, r. Raja Gosnell) so 140 822 divákmi, v roku 2014 **Ako si vycvičiť draka 2** (How to Train Your Dragon 2, US, 2014, r. Dean DeBlois) so 171 335 divákmi a v roku 2015 **Mimoni** s 365 184 divákmi. Stali sa tak prvým filmom po **Avatarovi**, ktorému sa podarilo dostať do desiatky najnavštevovanejších filmov v ére samostatného Slovenska a v súčasnosti im patrí siedma priečka len o 1 216 divákov za filmom Jamesa Camerona z roku 2009. V roku 2015 sa ani jeden domáci film nedostal do prvej desiatky. **RYTMUS sídliskový sen** (SK, 2015, r. Miro Drobný) skončil na jedenástej priečke.

Prvenstvo animovanej rozprávky **Mimoni** predznamenal už rekordný otvárací víkend. 109 475 divákov je historicky najvyšší počet v ére samostatného Slovenska. V prípade dokumentu **RYTMUS sídliskový sen**, ktorý videlo počas premiérového víkendu v kinách 43 189 divákov to bol zasa druhý najúspešnejší otvárací víkend domáceho filmu v ére samostatnosti. Prvenstvo patrí filmu **38** (SK, 2014, r. Daniel Dangel, Lukáš Zedníkovič) so 49 314 divákmi.

V roku 2015 sa dostalo do kín rekordných 25 slovenských a koprodukčných filmov. Najnavštevovanejším domácim filmom roku sa stal opäť dokument. **RYTMUS sídliskový sen** debutujúceho režiséra Mira Drobného videlo 81 597 divákov a stal sa tak deviatym divácky najúspešnejším domácim filmom a druhým najnavštevovanejším dokumentom v ére slovenskej samostatnosti.

Z minoritných koprodukcí sa najviac darilo láskavej komédii **Domáci péče** (CZ/SK, 2015, r. Slávek Horák), ktorú videlo 4 315 divákov. Všetky slovenské filmy vrátane minoritných koprodukcí videlo vlni 309 886 divákov, čo je 6,72 % podiel na celkovej návštevnosti. Pre porovnanie v roku 2014 bol tento podiel 5,71 %.

Podiel 100 % slovenských filmov a majoritných koprodukcí bol **6,51 %** keď na tieto filmy prišlo **300 224 divákov**.

(Podrobné výsledky premiérových filmov pozri v tabuľke **Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2015** na nasledujúcej strane).

Vo výsledkoch za rok 2015 nie je zarátaná napríklad návštevnosť projektu Bažant Kinematograf, ktorý prilákal na projekcie v 33 slovenských mestách, na filmových a hudobných festivaloch a bratislavskej Magio pláži 46 000 divákov, festivalových projekcií nedistribučných titulov (s výnimkou Febiofestu), projektu KineDok a rovnako ani návštevnosť čoraz populárnejšieho alternatívneho obsahu (záznamy divadelných, operných či baletných predstavení, koncertov, športové prenosy...).

Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2015

Názov filmu	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (EUR)	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky (EUR)	Distribútor
RYTMUS sídliskový sen	Miro Drobný	2015	SK	20.8.2015	2 049	81 597	402 348,64	39,82	4,93	Itafilm
Lokalfilmis	Jakub Kroner	2015	SK	18.6.2015	1 773	47 237	235 872,98	26,64	4,99	Continental film
Sedem zhavranelých bratov	Alice Nellis	2015	SK/CZ	28.5.2015	1 601	45 471	178 310,67	28,40	3,92	Magic Box Slovakia
Spievankovo 5: O povolaniach	Diana Novotná	2015	SK	29.10.2015	1 081	33 510	170 976,88	31,00	5,10	TONADA
Vojtech	Viktor Csudai	2015	SK	17.12.2015	464	19 419	98 461,28	41,85	5,07	Continental film
Wilsonov	Tomáš Mašín	2015	SK/CZ	1.10.2015	775	19 334	102 111,17	24,95	5,28	Forum Film
Rukojemník	Juraj Nvota	2014	SK/CZ	8.1.2015	660	17 048	84 289,23	25,83	4,94	Barracuda Movie
Eva Nová	Marko Škop	2015	SK/CZ	19.11.2015	223	9 313	29 063,20	41,76	3,12	ASFK
Anton Srholec	Alena Čermáková	2015	SK	8.10.2015	222	6 589	19 143,04	29,68	2,91	ASFK
Suri	Pavol Barabáš	2015	SK	21.5.2015	139	4 694	11 259,79	33,77	2,40	ASFK
Koza	Ivan Ostrochovský	2015	SK/CZ	10.9.2015	173	2 940	7 755,25	16,99	2,64	ASFK
Tak ďaleko, tak blízko	Jaro Vojtek	2014	SK	2.4.2015	130	2 117	7 118,56	16,28	3,36	Itafilm
Čistič	Peter Bebjak	2015	SK	15.10.2015	180	2 077	9 177,71	11,54	4,42	Bontonfilm
Očami fotografky	Matej Mináč	2015	SK/CZ	17.9.2015	88	778	2 802,03	8,84	3,60	Itafilm
5. pluk - Misia Afganistan	Peter Kaštil	2014	SK	12.3.2015	55	637	2 813,07	11,58	4,42	Barracuda Movie
Návrat do horiaceho domu	Anna Grusková	2014	SK	27.1.2015	27	395	838,38	14,63	2,12	ANZIO
Čakáreň	Palo Korec	2015	SK	29.10.2015	37	376	667,22	10,16	1,77	ASFK
Farby piesku	Ladislav Kaboš	2015	SK	16.9.2015	14	367	722,25	26,21	1,97	MEDIA FILM
Johankino tajomstvo	Juraj Nvota	2015	SK/CZ	18.12.2015	9	308	236,00	34,22	0,77	ALEF FILM & MEDIA
Zmenil tvár Šanghaja	Ladislav Kaboš	2010	SK	23.9.2015	8	169	310,50	21,13	1,84	MEDIA FILM
Milan Čorba	Martin Šulík	2014	SK	30.4.2015	25	118	200,43	4,72	1,70	ASFK
SPOLU	100 % slovenské filmy, majoritné koprodukcie a 50/50				9 733	294 494	1 364 478,28	30,26	4,63	

Názov filmu	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (EUR)	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky (EUR)	Distribútor
Domáci péče	Slávek Horák	2015	CZ/SK	22.10.2015	290	4 315	19 089,13	14,88	4,42	Forum Film
Malý Pán	Radek Beran	2015	CZ/SK	30.4.2015	409	2 309	9 115,17	5,65	3,95	Itafilm
Mirage	Szabolcs Hajdu	2014	HU/SK	19.3.2015	101	1 521	2 716,50	15,06	1,79	ASFK
Malá z rybárne	Jan Balej	2015	CZ/SK/DE	3.9.2015	139	409	1 292,02	2,94	3,16	Continental film
SPOLU	minoritné koprodukcie				939	8 554	32 212,82	9,11	3,77	
SPOLU	všetky slovenské a koprodučné filmy				10 672	303 048	1 396 691,10	28,40	4,61	

Poznámka: filmy sú zoradené podľa počtu divákov

Zdroj: Únia filmových distribútorov a jednotlivé distribučné a produkčné spoločnosti

TOP 10 DIVÁCKY NAJÚSPEŠNEJŠÍCH FILMOV

(za obdobie 1. január – 31. december 2015)

Poradie	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet divákov	Distributér
1.	Mimoni	Minions	US	25.6.2015	365 184	Barracuda Movie
2.	Päťdesiat odtieňov sivej	Fifty Shades of Grey	US	12.2.2015	239 521	Barracuda Movie
3.	Hotel Transylvánia 2	Hotel Transylvania 2	US	1.10.2015	161 466	Itafilm
4.	Spectre	Spectre	GB/US	5.11.2015	149 312	Forum Film
5.	Rýchlo a Zbesilo 7	Furious 7	US/JP	2.4.2015	144 468	Barracuda Movie
6.	Star Wars: Sila sa prebúdzá	Star Wars: Episode VII - The Force Awakens	US	17.12.2015	130 976	Saturn Entertainment
7.	V hlave	Inside Out	US	13.8.2015	122 521	Saturn Entertainment
8.	Jurský svet	Jurassic World	US	11.6.2015	115 059	Barracuda Movie
9.	Hry o život: Drozdajka: 2. časť	The Hunger Games: Mockingjay - Part 2	US	19.11.2015	102 526	Forum Film
10.	Avengers 2: Vek Ultrona	Avengers: Age of Ultron	US	30.4.2015	90 344	Saturn Entertainment

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

VIDEODISTRIBÚCIA

Bohužiaľ ani za rok 2015 nie sú k dispozícii údaje o celkovom počte vydaných a predaných DVD a blu-ray (BD) nosičov a o jeho medziročnom vývoji. Ministerstvo kultúry SR prostredníctvom štatistického zisťovania za oblasť audiovizízie KULT 11-01 zbiera údaje o počte vyrobených a predaných rozmnoženín (nosičov), zverejňuje však len sumárne výsledky bez podrobnejšej špecifikácie a navyše až po uzávierke tejto Správy. Za rok 2015 sa z tohto dôvodu podarilo získať údaje iba od dvoch najväčších distributérov DVD a BD nosičov na Slovensku.

V roku 2015 vydal Bontonfilm 448 DVD titulov a 221 BD titulov.

Po prvý raz od roku 2012 sa medzi **desať najpredávanejších DVD Bontonfilmu** dostal i domáci titul. Rebríčku opäť dominujú rodinné animované filmy a česká komédia:

1. **Mimoni** (Minions, US, 2015, r. Kyle Balda, Pierre Coffin) - 58 245 ks
2. **38** (SK, 2014, r. Daniel Dangel, Lukáš Zedníkovič) - 13 919 ks
3. **Konečne doma** (Home, US, 2015, r. Tim Johnson) - 13 744 ks
4. **Babovresky 3** (CZ, 2014, r. Zdeněk Troška) - 8 818 ks
5. **Päťdesiat odtieňov sivej** (Fifty Shades of Grey, US, 2015, r. Sam Taylor-Johnson) - 4 957 ks
6. **Tučniaky z Madagascaru** (The Penguins of Madagascar, US, 2014, r. Eric Darnell, Simon J. Smith) - 4 581 ks
7. **Ako si vycvičiť draka** (How to Train Your Dragon, US, 2010, r. Dean DeBlois, Chris Sanders) - 3 685 ks
8. **Madagaskar 3** (Madagascar 3: Europe's Most Wanted, US, 2012, r. Eric Darnell, Tom McGrath, Conrad Vernon) - 3 541 ks
9. **Kocúr v čizmách** (Puss in Boots, US, 2011, r. Chris Miller) - 3 414 ks
10. **Legendárna partia** (Rise of the Guardians, US, 2012, r. Peter Ramsey) - 3 250 ks

A v TOP 10 najpredávanejších BD diskov Bontonfilmu bol dokonca domáci titul na prvej priečke:

1. **38** (SK, 2014, r. Daniel Dangel, Lukáš Zedníkovič) – 609 ks
2. **Jurský svet** (Jurassic World, US, 2015, r. Colin Trevorrow) – 592 ks
3. **Päťdesiat odtieňov sivej** (Fifty Shades of Grey, US, 2015, r. Sam Taylor-Johnson) – 519 ks
4. **Rýchlo a zbesilo 7** (Furious 7, US/JP, 2015, r. James Wan) – 456 ks
5. **John Wick** (John Wick, US, 2014, r. Chad Stahelski) – 289 ks
6. **Star Wars: kompletná sága** (Star Wars Complete Saga, US, 1977 - 2015, r. rôzni) 9-BD – 268 ks
7. **Mimoni** (Minions, US, 2015, r. Kyle Balda, Pierre Coffin) 2-BD (2D+3D) – 251 ks
8. **Metallica: Through the Never** (Metallica: Through the Never, US, 2013, r. Nimród Antal) (2D+3D) – 226 ks
9. **Exodus: Bohovia a králi** (Exodus: Gods And Kings, US/GB/ES, 2014, r. Ridley Scott) 3-BD – 206 ks
10. **Vlk z Wall Street** (The Wolf of Wall Street, US, 2014, r. Martin Scorsese) – 203 ks

Po Kandidátovi (SK/CZ, 2013, r. Jonáš Karásek) v roku 2014 sa v roku 2015 medzi najpredávanejšie DVD spoločnosti **Magic Box Slovakia** dostali až dva slovenské filmy:

1. **Hobit: Bitka piatich armád** (The Hobbit: The Battle of Five Armies, US, 2014, r. Peter Jackson)
2. **Veľká šestka** (Big Hero 6, US, 2014, r. Don Hall, Chris Williams)
3. **V hlave** (Inside Out, US, 2015, r. Pete Docter, Ronaldo Del Carmen)
4. **Popoluška** (Cinderella, US, 2015, r. Kenneth Branagh)
5. **Avengers 2: Vek Ultrona** (Avengers: Age of Ultron, US, 2015, r. Joss Whedon)
6. **7 trpaslíkov** (Der 7te Zwerg, DE, 2014, r. Boris Aljinovic, Harald Siepermann)
7. **Sedem zhavranelých bratov** (SK/CZ, 2015, r. Alice Nellis)
8. **Paddington** (Paddington, GB/FR, 2014, Paul King)
9. **RYTMUS sídliskový sen** (SK, 2015, r. Miro Drobný)
10. **Snehulienka a sedem trpaslíkov** (Snow White and the Seven Dwarfs, US, 1937, r. David Hand)

V TOP 10 najpredávanejších BD diskov spoločnosti Magic Box Slovakia v roku 2015 len dva neboli 3D:

1. **Hobit: Bitka piatich armád** (The Hobbit: The Battle of Five Armies, US, 2014, r. Peter Jackson) 4-BD (3D+2D)
2. **Avengers 2: Vek Ultrona** (Avengers: Age of Ultron, US, 2015, r. Joss Whedon) 2-BD (3D+2D)
3. **Veľká Šestka** (Big Hero 6, US, 2014, r. Don Hall, Chris Williams) 2-BD (3D+2D)
4. **Mad Max: Zbesilá cesta** (Mad Max: Fury Road, AU/US, 2015, r. George Miller) 2-BD (3D+2D)
5. **Riddick** (US/GB, 2013, r. David Twohy) – režisérská verzia
6. **Terminator Genisys** (US, 2015, r. Alan Taylor) (3D)
7. **Sin City: Ženská, pre ktorú by som vraždil** (Sin City: A Dame to Kill For, US, 2014, r. Robert Rodriguez, Frank Miller) (3D+2D)
8. **San Andreas** (US, 2015, r. Brad Peyton) 2-BD (3D+2D)
9. **Bahamské dobrodružstvo** (Abenteuer Bahamas 3D - Mysteriöse Höhlen und Wracks, DE, 2012, r. Jürgen Klimmeck) (3D)
10. **Paddington** (GB/FR, 2014, r. Paul King)

Celkovo v roku 2015 spoločnosť Magic Box Slovakia predala 384 406 kusov DVD a 38 363 kusov BD.

V roku 2015 bolo vydaných 48 DVD alebo BD so slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami. Z toho bolo 30 DVD s dlhometrážnymi filmami pre kiná (v roku 2014 bolo vydaných 46 DVD alebo BD so slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami, z toho s 28 dlhometrážnymi filmami pre kiná).

Slovenský filmový ústav (SFÚ) i v roku 2015 pokračoval v sprístupňovaní domácej tvorby a vydal na DVD osem reedícií: **Iná láska** (CS, 1985) Dušana Trancíka a **Južná pošta** (CS, 1987) Stanislava Párnického z edície **Slovenský film 80. rokov** a v súvislosti s projektom DVD nosičov určených pre deti a mládež z predškolských a školských zariadení tituly **Soľ nad zlato** (CS, 1982) Martina Hollého, **Perinbaba** (SK/DE/IT/AT, 1985) a **Pehavý Max a strašidlá** (CS/DE, 1987) Juraja Jakubiska, **Fontána pre Zuzanu** (CS, 1986) Dušana Rapoša, **Dáždnik svätého Petra** (CS/HU, 1958) Frigyesa Bána a DVD kolekciu **Slovenský animovaný film**.

Dôležitým projektom v roku 2015 bola príprava desaťdielnej blu-ray kolekcie na podporu predsedníctva SR v Rade Európskej únie v roku 2016. Tvorit' ju budú filmy **Všetko čo mám rád** (CS, 1992) Martina Šulíka, **Papierové hlavy** (SK/CH/FR/CZ/DE, 1995) Dušana Hanáka, **Sila pudskosti – Nicolas Winton** (SK, 2002) Mateja Mináča, **Slepé lásky** (SK, 2008) Juraja Lehotského a **Pokoj v duši** (SK, 2009) Vlada Balka, z archívnych fondov SFÚ ju doplnia **Slnko v sieti** (CS, 1962) Štefana Uhra, **Boxer a smrť** (CS, 1962) Petra Solana, **Vtáčkovia, siroty a blázni** (CS/FR, 1969) Juraja Jakubiska, **Ja milujem, ty miluješ** (CS, 1988) Dušana Hanáka a **Chodník cez Dunaj** (CS, 1989) Miloslava Luthera.

Druhý najvyšší počet domácich filmov na DVD priniesol v roku 2015 **Magic Box Slovakia**. Rozprávky **Sedem zhavranelých bratov** (SK/CZ, 2015, r. Alice Nellis) a **Láska na vlásku** (SK, 2014, r. Mariana Čengel Solčanská), prvý slovenský dlhometrážny animovaný film po 35 rokoch **LokalFilmis** (SK, 2015, r. Jakub Kroner), divácky najúspešnejší domáci film roku 2015 v kinách **RYTMUS sídliskový sen** (SK, 2015, r. Miro Drobný), dlhometrážny režijný debut kameramana Martina Štrbu **Vlna vs. breh** (SK/CZ, 2014) o výnimočnej generácii slovenských fotografov, ktorí sa začiatkom 80. rokov stretli na pražskej FAMU a do umeleckej fotografie vniesli energiu, hravosť a nespútanú imagináciu a reedíciu filmu Dušana Rapoša **Fontána pre Zuzanu 2** (SK/CZ, 1993) a remastrovanú verziu na Oscara nominovaného filmu **Želary** (CZ/SK/AT, 2003, r. Ondřej Trojan) na blu-ray.

Spoločnosť **Anzio** vydala **Návrat do horiaceho domu** (SK, 2014, r. Anna Grusková) o živote Chavivy Reickovej (1914 – 1944),

Bontonfilm vydal film **Rukojemník** (SK/CZ, 2014, r. Juraj Nvota) nakrútený na motívy literárnej predlohy Petra Pišťanka a tragikomédiu Slávka Horáka **Domáci péče** (CZ/SK, 2015).

Spoločnosť **FILM 2000** vydala dokument Vladimíra Štrica k 70. výročiu SNP **Povstanie. Slovensko 1939 – 1945** (SK, 2015).

Hailstone vydal debut Tomáša Krupu z roku 2012 o situácii mladých ľudí po absolvovaní štúdia **ABSOLVENTI/Sloboda nie je zadarmo** (SK)

Dokumentarista Pavol Barabáš pokračuje vo svojom **K2 Studio** vo vydávaní vlastných filmov na DVD. V roku 2015 vyšiel v sérii Grand Prix s poradovým číslom 26 jeho film **Suri** (SK, 2015).

LEON Productions vydali na DVD dokument Aleny Čermákovej **Anton Srholec** (SK, 2015) o rímskokatolíckom kňazovi, saleziánovi, spisovateľovi, politikom väzňovi a charitatívnom pracovníkovi. A to samostatne ako DVD s bonusmi, DVD len s filmom i ako prílohu kníh Alena Čermáková: Anton Srholec (vydavateľstvo Ikar) a Štefan Hríb: Náš António (vydavateľstvo W PRESS). A tiež portrét významného slovenského kostýmového výtvarníka, scénografa a vysokoškolského pedagóga **Milan Čorba** (SK, 2014, r. Martin Šulík).

Spoločnosti **m-vision**, **Dark Stone** a **Tichý dom** vydali béčkový horor režisérskej trojice Rastislav Blažek, Zuzana Paulini a Peter Čermák **Socialistický Zombi Mord** (SK, 2014).

Spoločnosť **MPhilms** vydala dlhometrážny hraný debut skúseného dokumentaristu Jara Vojteka **Deti** (SK, 2014).

Juraj Topor TOP vydal DVD **Tublatanka: 30 rokov vo veľkej škole dní** so záznamom koncertu z turné k 30. výročiu existencie kapely 31. 10. 2013 v Brne.

Mimoriadne bohatá bola i produkcia DVD s pesničkami a reláciami pre deti. **Tonada** vydala detský muzikál **Spievankovo 5: O povolaniach** (SK, 2015, r. Diana Novotná) a to samostatne i ako súčasť kolekcie 5DVD **Spievankovo V.**, ktorá obsahuje filmy **Spievankovo 1-5**. Film sa hral i v kinách a videlo ho takmer 35 000 divákov.

RTVS vydala DVD s 24 pesničkami pre deti **Trpaslíci a ich smajlihity** (SK, 2015, r. Vladimír Kriško).

Paci Pac vydali DVD s pesničkami a rozprávkami pre deti **Paci Pac**.

Mottefilm vydal DVD s 19 pesničkami **Smejko a Tanculienka: Čáry Máry Fuk**.

Galgan Music vydali **Miro Jaroš: DVD pre (ne)poslušné deti** obsahujúce 12 hudobných videoklipov k pesničkám z rovnomenného Jarošovho albumu a 3 novinky.

Studio LUX vydalo DVD **Klbko a svätá omša** obsahujúce 13 televíznych relácií pre deti odvysielaných na TV LUX.

Na DVD vyšli i krátke a stredometrážne filmy.

Spoločnosť **Smart Life Production** vydala 2-DVD s dlhometrážnym filmom **Mesiac v nás** (ES/SK/FR, 2009, r. Diana Fabiánová) a stredometrážnym filmom **Mesiáčiky** (SK, 2014, r. Diana Fabiánová).

Studio LUX vydalo dokument **Matka sedembolestná** (SK, 2015, r. Marek Poláček) približujúci históriu a rôzne aspekty úcty k Sedembolestnej Panne Márii, patrónke Slovenska.

Spoločnosť **Real Fantasy** vydala tri DVD so stredometrážnymi filmami **Hrady srdca Európy I.: Hrady Slovenska – Banskobystrický kraj**, **Hrady srdca Európy II.: Hrady Slovenska – Nitriansky a Žilinský kraj** a **Hrady srdca Európy III.: Hrady Slovenska – Bratislavský, Trnavský a Trenčiansky kraj** obsahujúcimi letecké zábery 81 slovenských hradov.

Ako príloha časopisu **Kinečko** vyšli tri DVD: **Kuboš, Ostrochovský, Pekarčík: študentské filmy** s krátkometrážnymi filmami Mareka Kuboša **Cesta fotografa** (SK, 1995), **Žel. st. 2. tr. Kraľovany** (SK, 1998) a **Taká malá propaganda** (SK, 2001), Ivana Ostrochovského **Ilja** (SK, 2003) a Pavla Pekarčíka **422** (SK, 2005), DVD so stredometrážnym filmom Terezy Križkovej **Vtedy v Bratislave** (SK, 2015) a DVD so študentskými filmami Teodora Kuhna **Skateboard 7** (SK, 2010) a **MOMO** (SK, 2012) a 83-minútový

záznam prednášky Petra Kudelku v Bratislave s názvom **Film and Food: Two languages with a single gramamar**.

Michal Hirko vydal dokumentárny film o ceste hudobnej kapely **Kapucíni & Stanley 20**.

V roku 2012 začala FTF VŠMU vydávať DVD s výberom najlepších hraných, dokumentárnych a animovaných filmov svojich študentov za predchádzajúci rok. Na DVD **Zlatý rez 2014** je 8 titulov: hrané **Noc v hoteli: Izba č. 306** (SK, 2014, r. Martin Hnát), **Martini Shot** (SK, 2014, r. Martin Kazimír), **B mol** (SK, 2014, r. Zuzana Marianková) a **Checkpoint** (SK, 2014, r. Adam Felix), dokumenty **Proti srsti** (SK, 2014, r. Mária Rumanová), **Toto nie je hra** (SK, 2014, r. Dominik Jursa) a animované filmy **Half Bábka** (SK, 2014, r. Jasmine Elsen) a **Sila príťažlivosti** (SK, 2014, r. Eva Sekerešová). DVD však tentoraz nie je predajné a slúži len na propagačné účely.

Študentský hraný film **Zem je guľatá** (SK, 2013, r. Martin Kazimír) vyšlo ako bonus na CD Kataríny Knechtovej Prežijú len milenci.

Slovenské filmy na DVD vyšli i v zahraničí. Po filmoch **Vtáčkovia, siroty a blázni** (CS/FR, 1969, r. Juraj Jakubisko) a **Slnko v sieti** (CS, 1962, r. Štefan Uher) vydali v nezávislom anglickom vydavateľstve Second Run na DVD filmy **Obrazy starého sveta** (CS, 1972, r. Dušan Hanák) s bonusmi **Prišiel k nám Old Shatterhand** (CS, 1966, r. Dušan Hanák) a **Omša** (CS, 1967, r. Dušan Hanák) a **Drak sa vracia** (CS, 1967, r. Eduar Grečner) s 22-minútovým úvodom k filmu od významného britského filmového kritika Petra Hamesa.

Čoraz rozšírenejšia je ponuka filmov na stiahnutie. Či už cez internet, napríklad cez systém **Piano** (www.pianomedia.sk/movies), ktorý umožňuje prevádzkovateľom webových stránok spolplatenie online obsahu a v roku 2015 mal v ponuke i slovenské dlhometrážne hrané – **Anjeli** (SK, 2012, r. Róbert Šveda), **Démoni** (SK, 2007, r. Róbert Šveda), **Ďakujem, dobre** (SK, 2013, r. Mátyás Prikler), **Immortalitas** (SK, 2012, r. Erik Bošňák), **Slovensko 2.0** (SK, 2014, r. Juraj Herz, Martin Šulík, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Peter Krištúfek, Viera Čakanyová, Miro Jelok, Iveta Grófová), **Zlo** (SK, 2012, r. Peter Bebjak) a dokumentárne filmy – **Cigáni idú do volieb** (SK, 2012, r. Jaro Vojtek), **Chránené územie** (SK, 2010, r. Adam Hanuljak), **Kampaňeros** (SK, 2013, r. Peter Važan), **Kauza Cervanová** (SK/CZ, 2013, r. Robert Kirchhoff), **Krehká identita** (SK/CZ, 2012, r. Zuzana Piussi), **Lyrík** (SK, 2014, r. Arnold Kojnok), **My zdes** (SK, 2005, r. Jaro Vojtek), **Nový život** (CZ/SK, 2012, r. Adam Opha), **Od Fica do Fica** (SK, 2012, r. Zuzana Piussi), **Osadné** (SK, 2009, r. Marko Škop), **Slepé lásky** (SK, 2008, r. Juraj Lehotský) a tiež stredometrážne hrané filmy – **Výstava** (SK, 2013, r. Andrej Kolenčík, Peter Begányi), dokumenty - **7 magických rokov** (SK, 2005, r. Marek Šulík), **Balkánska cesta** (SK, 2002, r. Ľubo Polák), **Cesta do ticha** (SK, 2001, r. Ľubo Polák), **Cigarety a pesničky** (SK, 2010, r. Marek Šulík, Jana Kovalčíková), **Časozber** (SK, 2012, r. Peter Važan), **Home Movie** (SK/US, 2003, r. Mišo Suchý), **Hviezda** (SK, 2012, r. Andrej Kolenčík), **Nemoc tretej moci** (SK, 2011, r. Zuzana Piussi), **Rodáci** (SK, 1997, r. Mário Homolka), **Taká malá propaganda** i animované snímky – **Pandy** (CZ/SK, 2013, r. Matúš Vizár) a **Štyri** (SK, 2007, r. Ivana Šebestová).

V polovici júla 2014 začal svoju činnosť internetový VoD portál **Kinocola** (www.kinocola.sk), za ktorým stojí produkčná spoločnosť Filmpark. Špecializuje sa na slovenské a české filmy. Počas roku 2015 bolo v ponuke 22 hraných a 17 dokumentárnych dlhometrážnych filmov, 12 krátkometrážnych filmov, 6 epizód televízneho seriálu **Záchranári** (SK/CZ, 2003, r. Vladimír Michálek), 13 epizód seriálu **Kriminálka Staré mesto** (SK/CZ, 2010-2013, r. Ján Sebechlebský) a 42 dielov série dokumentárnych portrétov osobností GEN.sk, ktoré mali v roku 2015 spolu 7 254 pozretí (2 533 v roku 2014).

Z hraných filmov boli najsledovanejšie **7 dní hříchů** (CZ/SK, 2012, r. Jiří Chlumský – 686 pozretí), **Tigre v meste** (SK, 2012, r. Juraj Krasnohorský - 560) a **Dážd' padá na naše duše** (SK/CZ, 2002, r. Vlado Balco - 448).

Z dokumentov **Můj otec Gulag** (SK, 2008, r. František Palonder - 356).

Z krátkometrážnych titulov bol najúspešnejší dokument **GEN.sk - Kornel Foldvári** (SK, 2008, r. Peter Krišťúfek) – 116).

a zo seriálov **Kriminálka Staré mesto** – 1. diel mal 166 pozretí.

Filmy je možné zapožičať si aj prostredníctvom digitálnych televízií – napríklad **Magio** od T-Comu a **Fiber TV** od Orange. Obe majú v ponuke i archív odvysielaných programov. Magio 7-dňový a Fiber TV 31-dňový. Spoločnosť CME spustila v roku 2011 na Slovensku portál **Voyo**, video-on-demand platformu dostupnú nielen v PC ale aj na vybraných TV, tabletoch, BD prehrávačoch, či smartfónoch. **Voyo** ponúka okrem filmov tiež prístup k archívu televíznych staníc Markíza, Doma a Dajto. Od roku 2013 je k dispozícii služba **HBO GO**, ktorá poskytuje predplatiteľom HBO neobmedzený prístup k filmom, seriálom a dokumentom najmä z pôvodnej produkcie HBO, ale tiež k najnovším filmovým hitom hollywoodskych štúdií na počítači, mobile, tablete, či v televízii s pripojením na internet.

Veľkým prekvapením bol príchod americkej spoločnosti **Netflix** na slovenský trh od 6. januára 2016. Pôvodne sa totiž odhadoval až na záver roka 2016. V čase spustenia služby bolo na výber 234 seriálov, 206 komédií, 104 akčných filmov, 93 rozprávok a rodinných filmov, 165 dokumentárnych a životopisných filmov, 97 drám, 25 hororov 31 nezávislých filmov, 63 romantických filmov, 58 sci-fi a 30 trilerov. Všetko zatiaľ bez slovenského dabingu či titulkov. Netflix je dostupný v troch verziách. Hlavný rozdiel medzi jednotlivými verziami je kvalita obrazu a počet zariadení, na ktorých sa dá Netflix súčasne používať.

KINÁ

K 31. decembru 2015 bolo v prevádzke **140 kín s 235 plátnami** (v roku 2014 bolo 123 kín so 197 plátnami). Z toho bolo 88 jednosálových kín, 20 miniplexov (kiná s 2 až 7 sálami) so 79 sálami a 12 395 sedadlami a 4 multiplexy (kiná s 8 a viac sálami) so 40 kinosálami a 6 989 sedadlami, 17 letných kín, 1 autokino a 10 alternatívnych priestorov.

K 31. decembru 2015 bolo na Slovensku **digitalizovaných 175 kinosál v 82 kinách a 2 letné kiná** (139 kinosál v 67 kinách a 3 letné kiná v roku 2014, 130 kinosál v 60 kinách a 3 letné kiná v roku 2013, 113 kinosál v 45 kinách v roku 2012 a 75 kinosál v 25 kinách v roku 2011). V 102 digitalizovaných kinosálach – z toho 33 v jednosálových kinách - bolo možné premietat' i v 3D formáte.

Tri multiplexy Cinema City pri bratislavských nákupných centrách Aupark, Polus a Eurovea a 11. júna 2015 otvorený 11-sálový CINEMAX v Bratislave mali digitalizovaných všetkých 40 kinosál. Jedenásť miniplexov siete CINEMAX v mestách Banská Bystrica, Dunajská Streda, Košice, Nitra, Poprad, Prešov, Skalica, Trenčín, Trnava (26. októbra 2015 bol v Trnave otvorený druhý 5-sálový miniplex pri nákupnom centre Arena) a Žilina malo digitalizovaných všetkých 48 kinosál. Sieť miniplexov Ster Century Cinemas v mestách Košice, Prievidza, Spišská Nová Ves a Žilina mala digitalizovaných 13 zo 14 kinosál. Kino Europa Cinemas vo Zvolene malo digitalizované obe kinosály a kino Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši všetky tri kinosály. Okrem CINEMAX Arena Trnava boli v roku 2015 otvorené ešte ďalšie dva miniplexy - 5-sálový Mlyny Cinemas v Nitre a 3-sálový Star v Lučenci.

Spolu teda bolo v 19-tich viacsálových kinách k 31. decembru 2015 digitalizovaných 98,67% kinosál. Kino Lumière malo digitalizované tri zo štyroch kinosál keďže 30. 4. 2015 bola digitalizovaná kinosála K4.

Digitalizáciu kín technológiou **D-cinema** od roku 2010 finančne podporuje Audiovizuálny fond (AVF). V roku 2010 bolo podporených 5 žiadostí v sume 170 000 EUR. V roku 2011 to bolo už 17 žiadostí podporených celkovou sumou 485 000 EUR (z toho 12 žiadostí bolo podporených vďaka mimoriadnemu príspevku z MK SR 314 000 EUR v decembri 2011), v roku 2012 bolo podporených 17 žiadostí celkovou sumou 576 000 EUR, v roku 2013 12 žiadostí celkovou sumou 392 790 EUR, v roku 2014 13 žiadostí celkovou sumou 368 300 EUR a v roku 2015 9 žiadostí celkovou sumou 247 000 EUR.

Celková podpora AVF na digitalizáciu 73 kín a kinosál technológiou D-cinema v rokoch 2010 – 2015 bola **2 239 090 EUR**. Z toho bolo 63 jednosálových kín a dve letné kiná boli podporené celkovou sumou

2 094 840 EUR čo predstavuje priemernú podporu 32 228 EUR na kino. Len päť jednosálových kín (Bánovce nad Bebravou, Martin (kino Moskva), Stropkov, Stupava a Ružomberok) a amfiteáter v Košiciach sa podarilo digitalizovať bez podpory AVF. Kino Kultúra v Ružomberku, ktoré bolo ako druhé jednosálové kino na Slovensku digitalizované bez podpory AVF už v roku 2009, ako prvé kino na Slovensku dostalo podporu na **re-digitalizáciu**.

AVF v rokoch 2010-2015 podporil i digitalizáciu 8 kinosál technológiou **D-cinema** vo viacsálových kinách - CINEMAX v Banskej Bystrici (predtým Europa Cinemas), Dunajskej Strede, Košiciach, Poprade a Prešove, Ster Century Cinemas v Košiciach a Žiline (predtým City Cinemas) a Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši - celkovou sumou 144 250 EUR (priemer 18 031 EUR na kinosálu).

V roku 2013 AVF otvoril aj nový podprogram, v ktorom žiadatelia môžu získať dotáciu na modernizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD**. Vďaka tomu bolo v rokoch 2013 a 2014 podporených ďalších **21 žiadostí** na digitalizáciu sumou **251 500 EUR**: kiná Múzeum SNP Banská Bystrica, Dom kultúry Bošany, A4 Bratislava, Filmový klub Bytča, Diamant Dudince, Poľana Hriňová, Akropola Kremnica, Družba Margecany, FK a kino Mestská scéna Martin, Tatra Nitra, Ostražica Nižná, Nováky Nováky, Osveta Očová, KaSS Prievidza, kino Apollo Rožňava, Jašík Turzovka, Tatra Vráble, Stanica Žilina-Záriečie, mobilné letné kiná Kinematograf a Kinematograf 2 Bratislava a letné kino Vranov nad Topľou (priemer 11 976 EUR). V roku 2015 nebola podaná ani jedna žiadosť na digitalizáciu touto technológiou. Kino Film Europe bolo digitalizované technológiou E-cinema bez podpory AVF.

Keďže žiadosti väčšiny kín, ktoré mali záujem i finančné prostriedky na digitalizáciu už boli podporené v roku 2014, pribudol do programu AVF Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike podprogram **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín**. V rokoch 2014-2015 bolo podporených 12 žiadostí – divadlo Pôtoň Bátovce, Kino Film Europe Bratislava, Iskra Kežmarok, Junior Levice, Mier Nové Zámky, Panoramatické kino Partizánske, Tatra Nitra, Nova Sereď, Mier Spišská Nová Ves, DK Šaľa, ArtKino Metro Trenčín a Mladosť Vranov nad Topľou – celkovou sumou **200 000 EUR** (priemer 16 667 EUR na žiadosť).

Celková podpora AVF programu 4 **Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike** v období 2010-2015 bola **2 690 590 EUR**. (Podrobnejšie pozri kapitolu **AUDIOVIZUÁLNY FOND**) Jediným kinom, ktoré i v čase digitalizácie premieta prevažne z 35 mm kópií je kinosála K3 kina Lumière v Bratislave so 49 sedadlami. Má názov **Filmotéka – Štúdijská sála Slovenského filmového ústavu**. Jej dramaturgia sa riadi pravidlami stanovenými Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001.

K 31. decembru 2015 bolo v prevádzke autokino Shopping Palace v Bratislave a **17 letných kín** (16 v roku 2013). Letné kiná v Košiciach a Trnave boli digitalizované technológiou D-cinema. Okrem toho boli digitálne projekcie ešte v letných kinách v Krupine, Pezinku, Podhájskej, Senci a Senici, kde si zapožičali projektor z miestneho jednosálového kina.

26. 10. 2015 bolo pri nákupnom stredisku Bory Mall v Bratislave otvorené kino **IMAX** s kapacitou 476 divákov s technológiou IMAX 3D a plátnom 23 x 13 metrov. Je jediné svojho druhu na Slovensku.

Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (2 350 kinosál v 977 kinách v 596 mestách v 42 krajinách) bolo na Slovensku k 31. decembru 2015 **23 kín** v devätnástich mestách (19 kín v sedemástich mestách v roku 2014): v roku 2015 pribudli bratislavské Kino Film Europe a Nostalgia, kino Nova v Sereďi a Kino X v Stupave. A z roku 2014 zostali v sieti Europa Cinemas bratislavské kiná Mladosť a kino Lumière, kiná v Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Martine (Strojár), Piešťanoch (Fontána), Rimavskej Sobote (Orbis), Ružomberku (Kultúra), Spišskej Novej Vsi (Mier), Trenčíne (Artkino Metro) a miniplexy CINEMAX v Banskej Bystrici, v Dunajskej Strede, Košiciach, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčíne, Trnave (MAX) a Žiline.

Kiná na Slovensku k 31. decembru 2015

Viacsálové kiná	počet kín	z toho digitálnych kín	%	počet kinosál	z toho 2D	%	z toho 3D	3D kiná	počet sedadiel
CINEMAX	11	11	100,00%	48	48	100,00%	26	11	8 107
Europa Cinemas	1	1	100,00%	2	2	100,00%	2	1	377
Golden Apple Cinema	1	1	100,00%	3	3	100,00%	2	1	460
Mlyny Cinemas	1	1	100,00%	5	5	100,00%	5	1	678
Lumière	1	1	100,00%	4	3	75,00%	0	0	393
Star	1	1	100,00%	3	3	100,00%	3	1	433
Ster Century Cinemas	4	4	100,00%	14	13	92,86%	7	4	1 947
Miniplexy (2-7 kinosál) SPOLU	20	20		79	77	97,47%	45	19	12395
Cinema City	3	3	100,00%	29	29	100,00%	18	3	5 472
CINEMAX Bratislava	1	1	100,00%	11	11	100,00%	6	1	1 517
Multiplexy (8 a viac kinosál) SPOLU	4	4	100,00%	40	40	100,00%	24	4	6989
viacsálové SPOLU	24	24	100,00%	119	117	98,32%	69	23	19 384
1-sálové kiná	88	58	65,91%	88	58	65,91%	33	33	n.a.
SPOLU KINÁ	112	82	73,21%	207	175	84,54%	102	56	
letné kiná	17	2	11,76%	17	2	11,76%	0	0	n.a.
autokiná	1	0	0,00%	1	0	0,00%	0	0	n.a.
videokiná a alternatívne priestory	10	0	0,00%	10	0	0,00%	0	0	n.a.
	140	84	60,00%	235	177	75,32%	102	56	
IMAX	1	1	100,00%	1	100,00%	100,00%	1	1	472

Poznámky:

- okrem 2 digitalizovaných letných kín (Košice, Trnava) ďalších 5 letných kín (Krupina, Pezínok, Podhájska, Senec a Senica) využívali v lete digitálny projektor z klasického kina
- autokino premieta zdarma

FILMOVÉ KLUBY

Filmové kluby (FK) sú na Slovensku združené v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK). K 31. decembru 2015 pôsobilo na Slovensku celkom 54 filmových klubov s 5 569 členmi (v roku 2014 to bolo 48 filmových klubov s 6 102 členmi). Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín. 34 z nich, teda 62,96 %, je v digitalizovaných kinách.

Po 20-percentnom medziročnom náraste počtu divákov v roku 2014 prišlo v roku 2015 na predstavenia klubových filmoch vo všetkých kinách na Slovensku (nielen v FK) 136 616 divákov, čo znamená medziročný nárast 11%. Klubové tituly sa v roku 2015 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 2,92 % (3,02 % v roku 2014).

Celková návštevnosť v SR kinách za rok 2015 bola 4 614 507 divákov

Priemerné vstupné na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách bolo 2,58 EUR (2,99 EUR v roku 2014). Pre porovnanie priemerné vstupné na predstavenie vo všetkých kinách v roku 2015 bolo 5,14 EUR.

K najvýznamnejším akciám, usporiadaných ASFK v roku 2015 patrili putovná filmová prehliadka Projekt 100 – 2015, slovenská časť 22. Medzinárodného filmového festivalu Febiofest 2015 a Filmový kabinet detíom.

V rámci **Projektu 100 – 2015** boli uvedené filmy **Aferim!** (RO/BG/CZ/FR, 2015, r. Radu Jude), **Klub bitkárov** (Fight Club, US/DE, 1999, r. David Fincher), **Fénix** (Phoenix, DE/PL, 2014, r. Christian Petzold), **Okno do dvora** (Rear Window, US, 1954, r. Alfred Hitchcock), **Mladosť** (Youth, IT/FR/CH/GB, 2015, r. Paolo Sorrentino), **Ma ma** (ES, 2015, r. Julio Medem), **Východ slnka** (Sunrise: A Song of Two Humans, US, 1927, F. W. Murnau), **Love** (FR/BE, 2015, r. Gaspar Noé), **Zbrusu Nový zákon** (Le tout nouveau testament, FR/BE/LU, 2015, r. Jaco Van Dormael) a **Koza** (SK/CZ, 2015, r. Ivan Ostrochovský).

Od roku 2013, kedy bola do programu Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest zaradená súťažná sekcia krátkych filmov krajín V4, sa z prehliadky stal **Medzinárodný filmový festival Febiofest**. Jeho 22. ročník **sa začal 20. marca** v Bratislave a skončil **16. apríla 2015**. 126 filmov v jedenástich programových sekciách videlo v desiatich mestách (Banská Bystrica, Bratislava, Levice, Kežmarok, Košice, Martin, Prešov, Prievidza, Trenčín, Trnava), v 18 kinosálach na 269 predstaveniach 8 831 divákov. 3 029 divákov prišlo na slovenské filmy.

Na Febiofeste boli po siedmy raz vyhlásení i držitelia **Výročných cien ASFK za rok 2014**. Najlepším filmovým klubom sa stalo **Kino Lumière** v Bratislave. Najlepším klubovým filmom sa stala **Ida** (PL/DK, 2013, r. Paweł Pawlikowski). Výročnú cenu ASFK za prínos svetovej kinematografii si osobne prevzal obľúbenec režiséra Jima Jarmusch a herec **Isaach de Bankolé**. **Výročná cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu** bola udelená režisérovi a scenáristovi **Eduardovi Grečnerovi**.

ASFK uviedla v roku 2015 do kín 34 novinek, z toho 3 obnovené premiéry digitalizovaných filmov, ktoré predtým v našich kinách uviedli iné spoločnosti.

Najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2015 sa stali **Divoké historky** (Relatos salvajes, AR/ES, 2014, r. Damián Szifron) s 13 227 divákmi.

NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY ASFK

(za obdobie 1. január 2015 – 31. december 2015)

Por.	Názov filmu	Počet divákov
1.	Divoké historiky (Relatos salvajes, AR/ES, 2014, r. Damián Szifron)	13 227
2.	Pieseň mora (Song of the Sea, IE/DK/BE/LU, 2014, r. Tomm Moore)	11 853
3.	Mladost' (Youth, IT/FR/CH/GB, 2015, r. Paolo Sorrentino)	9 504
4.	Amy (GB, 2015, r. Asif Kapadia)	9 342
5.	Eva Nová (SK/CZ, 2015, r. Marko Škop)	9 313
6.	Anton Srholec (SK, 2015, r. Alena Čermáková)	6 589
7.	Samba (FR, 2014, r. Olivier Nakache, Eric Toledano)	5 187
8.	Suri (SK, 2015, r. Pavol Barabáš)	4 694
9.	Mami! (Mommy, CA, 2014, r. Xavier Dolan)	4 190
10.	Dior a ja (Dior et Moi, FR, 2014, r. Frédéric Tcheng)	3 970

DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY

I v roku 2015 patrili k najvýznamnejším udalostiam roka medzinárodné filmové festivaly Art Film Fest Trenčianske Teplice / Trenčín, MFF Cinematik v Piešťanoch a MFF Bratislava.

23. ročník medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne (www.artfilmfest.sk) sa konal v dňoch **19. - 26. júna 2015**. V programe bolo 126 filmov zo 50 krajín. Hlavnú cenu, Modrého anjela za najlepší film, získala **Sopka Ixcanul** (Ixcanul, GT/FR, 2015) guatemalského režiséra Jayra Bustamanteho a herečka **Maria Telón** z tejto snímky si odniesla Modrého anjela za najlepší ženský herecký výkon. Modrého anjela za najlepšiu réžiu získal James Napier Robertson za snímku **Čierny kôň** (The Dark Horse, NZ, 2014). Mexický herec Kristyan Ferrer získal Modrého anjela za najlepší mužský herecký výkon vo filme **600 míľ** (600 millas, MX, 2014) režiséra Gabriela Ripsteina. Zvláštne ocenenie za zvukový dizajn získali Marek Poledna, Michal Holubec a Ivo Špalj za film **Malá z rybárne** (CZ/SK/DE, 2015, r. Jan Balej). V medzinárodnej súťaži krátkych filmov zvíťazil hraný film **Umenie** (Arta, RO, 2014, r. Adrian Sitaru). Mezi súťažnými snímkami bol i hraný film **Zelená vlna** (SK, 2014, r. Martina Buchelová). Udelené boli i tradičné ocenenia Hercova misia (**Anna Geislerová, Juraj Kukura**) a Zlatá kamera (**Ján Ďuriš, Peter Hledík**). Sprievodným podujatím bol workshop **MidPoint**.

V dňoch **10. – 15. septembra 2015** sa v Piešťanoch konal **10. MFF Cinematik** (www.cinematik.sk). V programe bolo 97 filmov. Hlavnú cenu festivalu **Meeting Point Europe Award** určenú pre najlepší európsky film vyrobený v rokoch 2014 a 2015 získali **Motýle** (The Duke of Burgundy, GB, 2014, r. Peter Strickland). V súťažnej sekcii **Cinematik.doc**, ktorá je určená celovečerným slovenským dokumentom získal Cinematik.doc – Cenu Literárneho fondu film **vlna vs breh** (SK/CZ, 2014, r. Martin Štrba). **Cenu Primátora mesta Piešťany** získal dlhometrážny dokument Ladislava Kaboša **Farby piesku** (SK/CZ, 2015) a **Cenu divákov** psychologická dráma **Mami!** (Mommy, CA, 2014, r. Xavier Dolan) a **Cenu divákov Eye on Films** krimi **Krutý** (Cruel, FR, 2014, r. Eric Chérière). **Cenu Rešpekt** získal **Jaime Rosales**.

Sprievodným podujatím bol dvojdňový seminár a workshop **DOX IN VITRO** (dokumentárne projekty v skúmanke).

17. medzinárodný filmový festival Bratislava (www.iffbratislava.sk) sa konal v dňoch **12. - 17. novembra 2015**. Zo súťaže prvých a druhých hraných filmov si Grand Prix a Cenu FIPRESCI odniesol film **Pôda a tieň** (La tierra y la sombra, CO, 2014, r. César Augusto Acevedo). Cenu pre najlepšieho režiséra získal Ida Panahandeh za film **Nahid** (IR, 2015) a Navid Mohammad Zadeh za výkon v jeho filme získal Cenu za najlepší mužský herecký výkon. Cenu za najlepší ženský herecký výkon získali ex aequo Niki Karimi a Sahar Ahmadpour. Film **Streda, 9. máj** (Chaharshanbeh, 19 Ordibehesht, IR, 2015, r. Vahid Jalilvand), v ktorom hrali, získal i Cenu Študentskej poroty. Cena za najlepší dokument patrí snímke **Nemecká mládež** (Une Jeunesse Allemande, FR/CH/DE, 2015, r. Jean-Gabriel Périot) a v súťaži krátkych filmov zvíťazila **Washingtonia** (GR, 2014, r. Konstantina Kotzamani). Laureátom

ocenenia a držiteľom pamätnej dlaždice na Filmovom chodníku slávy v roku 2014 sa za dlhoročnú umeleckú tvorbu stala významná slovenská herečka **Emília Vášáryová**.

22. medzinárodný filmový festival Febiofest (www.febiofest.sk) sa konal od **20. marca do 16. apríla 2015** v desiatich mestách (Bratislava, Banská Bystrica, Kežmarok, Košice, Levice, Martin, Prešov, Prievidza, Trenčín, Trnava). V programe bolo 126 filmov. Hlavnú cenu v Súťaži krátkych filmov krajín V4 získal hraný film **Mliečny brat** (Mleczny brat, PL/AM, 2014, r. Vahram Mchitarjan). Zvláštne uznanie poroty si odniesli hraný film s dokumentárnymi prvkami **Mat goc** (CZ/VN, 2014, r. Dužan Duong) a dokument **Toto nie je hra** (SK, 2014, r. Dominik Jursa). Cenu divákov získala komédia **Až zapadne slunce** (CZ, 2014, r. Natálie Císařovská). (Ďalšie ocenenia nájdete v kapitole **Filmové kluby**)

Na **8. medzinárodnom festivale animovaného filmu Fest Anča** (www.festanca.sk), ktorý sa konal od **24. do 28. júna 2015** v Žiline, získal Hlavnú cenu Anča Award film **Nemôžeme žiť bez kozmu** (Mi ne možem žit' bez kosmosa, RU, 2014, r. Konstantin Bronzit). Anča Slovak Award získal film **Half Bábka** (SK/BE, 2014, r. Jasmine Elsen) a Anča Slovak Special Mention **Nina** (SK, 2014, r. Veronika Obertová, Michaela Čobejová). Dávid Štumpf bol za **Kovbojsko** (SK, 2015) odmenený distribučnou cenou Anča D Award a na industry programe Nové talenty dostal spolu s Michaelou Mihályiovou ocenenie za najlepší pripravovaný projekt s názvom **Koniec**.

Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí:

21. január – 28. december **Vlak zvaný film** (Bratislava – Kino Lumière) - www.aic.sk/kinolumiere
14. – 18. január **Scandi – festival severských filmov** (Bratislava, Košice, Martin, Poprad) - www.scandi.filmeurope.eu
20. – 22. február **4. zimný seminár 4 živly: Nezmysly** (Banská Štiavnica) - www.4zivly.sk
4. marec **Oberhausen on tour: Best of the International Competition** (Bratislava - A4 – Nultý priester) – ww.a4.sk
11. – 14. marec **Visegrad Film Forum** (Bratislava – FFF VŠMU, KC Dunaj) - www.visegradfilmforum.com
11. – 15. marec **16. MF horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto** (Bratislava – Cinema City Aupark) - www.horyamesto.sk
12. – 18. marec **Crème de la crème Vol. 2** – prehliadka francúzskeho filmu (Bratislava – Mladost', kino Film Europe, Banská Bystrica, Nitra, Liptovský Mikuláš, Martin, Trenčín, Košice, Prešov, Modra, Sereď, Trnava, Spišská Nová Ves, Žilina-Záriečie) - www.filmeurope.sk
1. – 12. apríl **Divácke a festivalové hity 2008 – 2013** - sprievodné podujatie prehliadky Týždeň slovenského filmu (Bratislava – Kino Lumière) - www.tyzdenfilmu.sk
13. – 19. apríl **Týždeň slovenského filmu** (Bratislava – Kino Lumière) - www.tyzdenfilmu.sk
6. máj – 17. jún **9. ročník putovného Minifestivalu európskeho filmu 7x7** (Bratislava, Nitra, Banská Bystrica, Žilina, Poprad, Prešov, Košice)
1. – 7. jún **Dni ruského filmu** (Bratislava – Kino Lumière) - www.aic.sk/kinolumiere
10. – 14. jún **Dolce Vitaj – taliansky súčasný film** (Bratislava – Kino Lumière) - www.aic.sk/kinolumiere
15. – 18., 27., 28. jún **Ukrajinská filmová klasika** (Bratislava – Kino Lumière) - www.aic.sk/kinolumiere
5. – 7. jún **23. CINEAMA 2015** (Nitra – Mlyny Cinemas) - www.nocka.sk
11. jún **10. MF animovaných filmov stredných škôl Animofest 2015** (Bratislava – Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) - www.uat.sk
15. jún – 31. august **€urópske filmy za €uro** (Bratislava – Kino Lumière) - www.aic.sk/kinolumiere
17. – 20. jún **21. MF lokálnych televízií Zlatý žobrák** (Košice, Užhorod) - www.festival.sk
1. júl – 9. september **13. Bažant Kinematograf 2015** (Banská Bystrica, Bratislava, Brezno, Handlová, Hlohovec, Kežmarok, Košice, Kremnica, Kysucké Nové Mesto, Malacky, Martin, Michalovce, Nitra, Nové Mesto nad Váhom, Nové Zámky, Piešťany, Podhájska, Poprad, Považská Bystrica, Prešov, Prievidza, Púchov, Rimavská Sobota, Ružomberok, Sereď, Spišská Nová Ves, Šaľa, Šenkvice, Trenčín, Trnava, Vrbové, Zvolen, Žilina) - www.kinematograf.sk
14. júl – 20. august **Letné kino Bažant Kinematograf** (Bratislava – Magio pláž) - www.kinematograf.sk, www.magioplaz.sk
24. – 26. júl **25. letný filmový festival HAH 2014** (Dolná Strehová) - www.urtica.host.sk
5. – 9. august **17. letný filmový seminár 4 živly** (Banská Štiavnica) - www.4zivly.sk

10. september 2015 – 29. február 2016 **21. Projekt 100 – 2015** (filmové kluby Bánovce nad Bebravou, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bátovce, Bratislava - artkino Za Zrkadlom, Igric, kino Inak, kino Lumière, Mladost', Brezno, Bytča, Handlová, Hlohovec, Humenné, Kežmarok, Komárno, Košice, Kremnica, Levice, Levoča, Liptovský Mikuláš, Lučenec, Malacky, Martin - FK Alternatíva, FK Scéna - Kino Scéna, Modra, Námestovo, Nitra, Nové Mesto nad Váhom, Nové Zámky, Pezinok, Piešťany, Považská Bystrica, Prešov, Prievidza, Púchov, Rimavská Sobota, Ružomberok, Sabinov, Senica, Sereď, Spišská Nová Ves, Šaľa, Trenčín, Trnava, Trstená, Turzovka, Vranov nad Topľou, Žilina – Záríečie a kiná Bardejovské Kúpele, Nostalgia Bratislava, Brezno, Čadca, Galanta, Hriňová, Krupina, Liptovský Mikuláš, Michalovce, Nitra, Partizánske, Snina, Stupava, Tisovec, Trebišov, Trenčianske Teplice, Vráble, Zvolen a CINEMAX Banská Bystrica, Bratislava, Dunajská Streda, Košice, Nitra, Poprad, Prešov, Skalica, Trenčín, Trnava, Žilina) - www.asfk.sk

28. september – 2. október **31. MFF Agrofilm** (Nitra, Lužianky, Zvolen) - www.agrofilm.sk

1. – 4. október **16. multikultúrny festival Barbakan** (Banská Bystrica) - www.barbakanfest.sk

7. – 14. október **2. filmová prehliadka Be2Can** (Bratislava - Kino Film Europe, Mladost', Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bytča, Košice - Štátne divadlo, Kasárne/Kulturpark, Kremnica, Krupina, Liptovský Mikuláš, Martin, Nitra, Nové Mesto nad Váhom, Piešťany - Dom Umenia, Kino Fontána, Poprad, Prešov, Rimavská Sobota, Sereď, Spišská Nová Ves, Trenčín, Trnava - Kino Hviezda, Berliner DKP, Vranov nad Topľou, Žilina) - www.filmeurope.sk, www.be2can.eu

14. – 18. október **23. medzinárodný festival horských filmov Poprad** - www.mfhf.sk

15. – 18. október **Česko-slovenská filmologická konferencia Vlak zvaný film** (Krpáčovo) – www.asfk.sk

6. – 11. október **5. filmový festival PO.CITY 2015** (Prešov – kino Scala, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Staré časy, Bardejov - Slovensko-poľský dom) - www.po-city.sk

14. – 17. október **19. festival Áčko** (Bratislava – FTF VŠMU) - www.ackofestival.sk

20. – 23. október **9. slovenské filmobranie** (Prievidza) - www.fk93.hostujem.sk

3. – 10. november **Pier Paolo Pasolini: Láska a zúrivosť** (Bratislava – Kino Lumière) - www.aic.sk/kinolumiere

21. – 25. október **9. filmový festival inakosti** (Bratislava – Kino Lumière, kino Film Europe) - www.ffi.sk

3. – 5. november **11. prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku Eurotour Piešťany** (Piešťany – KSC Fontána) - www.eurotourpiestany.sk

8. – 13. november **Festival slobody 2015** (Bratislava – Kino Lumière, Univerzitné pastoračné centrum) - www.festivalslobody.sk

12. – 14. november **10. festival dobrodružných filmov HoryZonty** (Trenčín) - www.horyzonty.sk

26. november – 1. december **16. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet** (Bratislava - Kino Lumière, Mladost', dom QUO VADIS) - www.jedensvet.sk

3. – 6. december **Aussie film Festival** (Bratislava – kino Mladost', VŠMU) - www.aussiefilmfest.cz

8. – 13. december **MittelCinemaFest – XIII. Stredoeurópsky festival talianskeho filmu** (Bratislava – kino Kino Lumière) - www.iicbratislava.esteri.it/IIC_Bratislava

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU

6. národné filmové ceny Slnko v sieti (www.slnkovsieti.sk) za filmovú tvorbu z obdobia rokov 2014 – 2015 boli odozdané 16. apríla 2016. Najlepším hraným filmom sa stala **Eva Nová** (SK/CZ, 2015, r. Marko Škop) a z ďalších ôsmich nominácií v kategóriách (najlepšia réžia, scenár, kameramanský výkon, strih, zvuk, kostýmy/masky, ženský herecký výkon a mužský herecký výkon) si odniesli ocenenia ešte **Marko Škop** za scenár a réžiu, **Emília Vášáryová** za najlepší ženský herecký výkon a **Milan Ondřík** za najlepší mužský herecký výkon. Sociálna dráma **Koza** (SK/CZ, 2015, r. Ivan Ostrochovský) zo šiestich nominácií získala ceny za najlepší kameramanský výkon pre **Martina Kollára** a za najlepší filmový zvuk pre **Tobiasa Potočného**. Dve ocenenia získala i rozprávka **Sedem zhavranelých bratov** (SK/CZ, 2015, r. Alice Nellis) v kategóriách najlepší architekt – scénograf pre architektov **Peter Čanecký** a **Ondřej Mašek** a najlepšie kostýmy/masky pre umeleckého maskéra **Juraja Steinera**.

Najlepším dokumentárnym filmom sa stal **Tak ďaleko, tak blízko** (SK, 2014, r. Jaro Vojtek) a v kategórii najlepší animovaný film zvíťazila snímka **Fongopolis** (SK, 2014, r. Joanna Kozuch). Po jednej cene Slnko

v sieti si odniesli i hraný film **Čistič** (SK, 2015, r. Peter Bebjak) za najlepší filmový strih pre **Mareka Kráľovského**, a **Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom** (SK, 2014, r. Patrik Lančarič), za ktorý získal ocenenie v kategórii najlepšia filmová hudba **Marek Brezovský** in memoriam.

Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej kinematografii získali režisér **Juraj Jakubisko** a kameraman **Igor Luther**.

Od roku 2017 bude Slnko v sieti udeľované v ročnej periodicite.

26. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2014 získali:

Igric za celoživotný prínos slovenskej kinematografii: režisér **Vido Hornák**.

Hraná filmová tvorba pre kiná: porota sa rozhodla cenu neudelit'.

Televízna dramatická tvorba: **Biba Bohinská, Nad'a Clontz, Soňa Čermáková Uličná** za námet a scenár televízneho seriálu **Tajné životy** (SK, 2014, r. Ján Sebechlebský).

Filmová a televízna dokumentárna tvorba: **Jaro Vojtek** za scenár a réžiu filmu **Tak ďaleko, tak blízko**.

Animovaná tvorba: **Joanna Kožuch** za scenár, réžiu a animáciu filmu **Fongopolis**.

Ženský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Zuzana Mauréry** za stvárnenie postavy Evy v televíznom seriáli **Tajné životy**.

Mužský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Milan Lasica** za stvárnenie postavy deda Achbergera vo filme **Rukojemník** (SK/CZ, 2014, r. Juraj Nvota).

Tvorivé prémie získali: **Miloslav Luther** za réžiu filmu **Krok do tmy** (SK, 2014) a **Ivan Finta** za kameru filmu **Láska na vlásku** (SK, 2014, r. Mariana Čengel Solčanská) za hranú tvorbu pre kiná, **Jonáš Karásek, Marika Majorová** za televíznu dramatickú tvorbu za réžiu filmu **Moje povstanie.sk** (SK, 2014), v kategórii filmová a televízna dokumentárna tvorba **Martin Šulík** za scenár a réžiu filmu **Milan Čorba** a **Patrik Lančarič** za scenár a réžiu filmu **Hrana - 4 filmy o Marekovi Brezovskom**, za animovanú tvorbu **Petra Heleninová** za námet, scenár, réžiu, výtvarné návrhy, animáciu a strih filmu **AION** (SK, 2014) a **Martin Smatana** za scenár, réžiu, kameru a animáciu filmu **Rosso Papavero** (SK, 2014) za ženský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele **Monika Hassová** za stvárnenie postavy Evy Dubovskej vo filme **Krok do tmy** a **Judit Bárdos** za stvárnenie postáv vo filmoch **Fair Play** (CZ/SK, 2014, r. Andrea Sedláčková), **Láska na vlásku** a **V tichu** (SK/CZ, 2014, r. Zdeněk Jiráský), za mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele **Peter Kočiš** za stvárnenie postavy Alexa v televíznom seriáli **Tajné životy** a **Péter Nádašdi** za stvárnenie postavy Ignáca Dugasa vo filme **Krok do tmy**.

Za ostatnú filmovú a televíznu tvorbu získali tvorivé prémie **Dušan Hudec** za scenár a réžiu filmu **Neznámi hrdinovia** (SK, 2014) a **Zuzana Liová** za scenár a réžiu filmu **Prvá: Hana Gregorová** (SK, 2014) a za audiovizuálnu teóriu a kritiku **Peter Michalovič, Vlastimil Zuska** za knihu Rozprava o westerne a **František Gyárfáš, Juraj Malíček** za knihu Naše filmové storočie. Cenu Jána Fajnora určenú mladým tvorcom do 35 rokov získali **Veronika Obertová, Michaela Čopíková** za réžiu, animáciu, výtvarné návrhy filmu **Nina** (SK, 2014), **Míro Remo** za réžiu dokumentárneho filmu **Comeback** (SK, 2014) a **Tomáš Stanek** za kameru hraného filmu **Deti** (SK, 2014, r. Jaro Vojtek). Zvláštne uznanie producentovi získala **Lívia Filusová** z FURIA FILM.

23. ceny slovenskej filmovej kritiky FIPRESCI za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v roku 2014

boli udelené na základe hlasovania v ankete členov Klubu filmových novinárov. Cenu za slovenský dlhometrážny hraný, aj koprodukčný film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2014 získala snímka **Deti** režiséra Jara Vojteka, cenu za najlepší slovenský dlhometrážny dokumentárny film, ktorý mal premiéru v kinách v roku 2014 získali **Všetky moje deti** (SK/CZ, 2013, r. Ladislav Kaboš) a v kategórii filmová kritika a publicistika bol ocenený **Peter Konečný** z filmového portálu Kinema. Cenu za najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2014 získala **Ida** (PL/DK, 2013, r. Pawel Pawlikowski). Za jej distribúciu získala Cenu slovenských filmových novinárov spoločnosť **Asociácia slovenských filmových klubov**. Cenu slovenských filmových novinárov FIPRESCI získali i **Pavel Branko** za knihu Úklady jazyka a **Július Dzurek** in memoriam za autorstvo a jedinečný a bezkonkurenčný portál www.hviezdyfilmu.sk - profily 1 022 anglo-amerických hercov a režisérov.

Na **16. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov Jeden svet** zvíťazil v sekcii Slovenský dokumentárny film **Tak ďaleko, tak blízko**. Čestné uznanie získal dokument **Vtedy v Bratislave** (r. Tereza Krížková) a Cenu divákov si odniesol **Anton Srholec** (SK, 2015, r. Alena Čermáková).

V súťaži KAMERA 2015 o najlepší kameramanský výkon za posledné dva roky, ktorú po siedmy raz usporiadala Asociácia slovenských kameramanov (ASK) získal hlavnú cenu Kamera 2015 za hranú filmovú tvorbu **Martin Žiaran** za film **Čistič** (SK, 2015, r. Peter Bebjak) a Zvláštnu cenu poroty si odniesol **Martin Kollár** za drámu **Koza**. Víťazom v kategórii dokumentárny a krátky hraný film sa stal **Ján Meliš** za kameru vo filmovej eseji **Čakáreň** (SK, 2015, r. Palo Korec) a Zvláštnu cenu v tejto kategórii získala za obrazové stvárnenie filmu Mira Rema **Comeback** trojica kameramanov **Mário Ondriš, Ivo Miko** a **Jaro Vaľko**. Cenu v kategórii Hraný televízny film a televízny seriál udelili **Petrovi Keliškovi** za seriál **Tajné životy**. V kategórii audiovizuálna reklama a videoklip bol ocenený **Dušan Husár** za reklamu **Zlatý Bažant/Epicentre** a **Martin Chlpík** zvíťazil v kategórii študentský film za kameramanský výkon v snímke **Chronos** (SK, 2015, r. Martin Kazimír).

Cenu za celoživotné dielo získal na základe rozhodnutia výboru ASK **Vladimír Ješina**.

Počas roka 2015 bolo v oblasti audiovizie udelených slovenským tvorcom niekoľko desiatok domácich cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Pavel Branko – Pribinov kríž II. triedy za mimoriadny celoživotný prínos pre slovenskú kultúru (štátne vyznamenanie udelené prezidentom Slovenskej republiky pri príležitosti 22. výročia vzniku Slovenskej republiky).

Ján Ďuriš - Zlatá kamera za výrazný prínos do oblasti kinematografie - 23. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín.

Eduard Grečner – cena za prínos v slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu - Výročné ceny Asociácie slovenských filmových klubov za rok 2014.

Viliam Gruska - Cena ministra kultúry SR za dlhodobý alebo celoživotný prínos v oblasti umenia – udeľovanie Cien ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2014, Bratislava.

Peter Hledík - Zlatá kamera za výrazný prínos do oblasti kinematografie - 23. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín.

Juraj Kemka - Cena v kategórii herec – 15. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO, Bratislava.

Juraj Kukura – Hercova misia – 23. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

Zuzana Mináčová - Cena predsedu Národnej rady SR za rozvoj kultúry a humanitného vzdelávania za prínos v oblasti fotografie a filmu.

Andrej Mojžiš - Cena predsedu Národnej rady SR za rozvoj kultúry a humanitného vzdelávania za výnimočný prínos v oblasti dramatického umenia.

Diana Mórová – cena Identifikačný kód Slovenska 2015.

Jana Oľhová – víťaz kategórie umenie a kultúra - anketa Slovenka roka týždenníka Slovenka a RTVS.

Miroslav Remo - Cena pre mladého tvorca do 35 rokov – za réžiu dokumentárneho filmu **Comeback** – 20. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, Bratislava.

Stanislav Szomolányi - Cena ministra kultúry SR za výnimočný prínos v oblasti audiovizie– udeľovanie Cien ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2014, Bratislava.

Zuzana Šebová - Cena v kategórii herečka – 15. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO, Bratislava.

Emília Vášáryová - Cena MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť a pamätná dlaždica na Filmovom chodníku slávy pred Mestským divadlom P. O. Hviezdoslava za dlhoročnú umeleckú tvorbu – 17. medzinárodný filmový festival Bratislava 2015.

Jozef Vajda - Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie – 18. ročník Krištáľového krídla za rok 2014, Bratislava.

Jaro Vojtek – Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, rozhlas, TV film za réžiu poviedkového filmu **Deti** - 20. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, Bratislava.

Poznámka: Ocenenia hraných, dokumentárnych, animovaných, študentských a televíznych filmov nájdete aj v kapitolách **Domáce festivaly a prehliadky**, **Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí**, **Filmová produkcia**, **Filmové školstvo** a **Televízia**.

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

Česká filmová a televízna akadémia (ČFTA) nominovala na Oscara v kategórii najlepší cudzojazyčný film tragikomédiu **Domáci péče** (CZ/SK, 2015, r. Slávek Horák) a Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) drámu **Koza** (SK/CZ, 2015, r. Ivan Ostrochovský). Na Európsku filmovú cenu SFTA prihlásila dva filmy Jara Vojteka - hraný **Deti** (SK/CZ, 2014) a dokument **Tak ďaleko, tak blízko** (SK, 2014).

Film **Koza** zaradila Európska filmová akadémia do výberu na Európske filmové ceny, bol nominovaný na Cenu pre najlepší hraný debut na 65. MFF Berlín (Nemecko) a získal Cenu SIGNUS za najlepší film na 30. MFF Mar del Plata (Argentína), Cenu za najlepší film a Cenu artových kín C.I.C.A.E. na 20. MFF Vilnius Kino Pavasaris (Litva), Cenu Free Spirit na 31. FF Varšava (Poľsko), či Cenu mesta Wiesbaden za najlepšiu réžiu a Cenu FIPRESCI na 15. FF goEast (Nemecko). **Domáci péče** získala Cenu za najlepší ženský herecký výkon na 50. MFF Karlove Vary (ČR) a Cenu FIPRESCI pre najlepšiu herečku na 27. MFF Palm Springs (USA), **Eva Nová** (SK, 2015, r. Marko Škop) získala Cenu FIPRESCI na 40. MFF Toronto (Kanada), **Rodinný film** (CZ/DE/FR/SI/SK, 2015, r. Olmo Omerzu) Cenu za najlepší umelecký prínos na 28. MFF Tokio (Japonsko) a Cenu za najlepší herecký výkon na 25. FF Cottbus (Nemecko), **Deti** získali ocenenia za najlepší scenár, za najlepšiu herečku vo vedľajšej úlohe a za najlepšiu kameru na MFF v Pekingu, **Červený pavúk** (PL/CZ/SK, 2015, r. Marcin Koszalka) získal Cenu Shadi Abd El Salam za najlepší film na 37. MFF Káhira (Egypt) a Cenu kritikov na 16. MFF Arras (Francúzsko), **Sedem zhavranelých bratov** (SK/CZ, 2015, r. Alice Nellis) Cenu za najlepšiu kameru a Cenu za najlepšiu sprievodnú hudbu na 3. indickom Cine FF (India), dokument **Očami fotografky** (SK/CZ, 2015, r. Matej Mináč) Cenu Camera of David – Špeciálnu hlavnú cenu a Cenu za najlepší dokumentárny film na 13. FF židovského filmu Varšava (Poľsko), dokument Míra Rema **Comeback** (SK, 2014) Cenu za najlepší film na MF dokumentárneho filmu CinéDoc, Tbilisi (Gruzínsko), film **Felvidék - Horná zem** (SK/CZ, 2014, r. Vladislava Plančíková) získal Strieborné hrozno v kategórii dokumentárneho filmu na 44. filmovom festivale krajín strednej a východnej Európy Lubušské filmové leto Lagów (Poľsko) a animovaný film **Malý Pán** (CZ/SK, 2015, r. Radek Beran) Cenu za animáciu na 20. MFF pre deti a mládež SCHLINGEL (Nemecko).

Z krátkych a stredometrážnych filmov v roku 2015 získali ocenenia napríklad hraný film **Strach** (SK, 2015, r. Michal Blaško) - Cenu za najlepší hraný film na 32. festivale študentských filmov Famufest (ČR) a Čestné uznanie na 21. FF Caminhos do Cinema Português (Portugalsko), animovaný film **Nina** (SK, 2014, r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková) Hlavnú cenu - Tricky Women 2015 na International Animation Filmfestival Viedeň (Rakúsko) a cenu za Najlepší krátky animovaný film na 20. FF Miláno (Taliansko) a **Fongopolis** (SK, 2014, r. Joanna Kozuch) Cenu za najlepší krátky animovaný film v Pozzuoli (Taliansko) na 8. festivale krátkych ženských filmov A Corto di Donne a Cenu za najlepší animovaný film na 18. MFF Zoom zblíženia Jelenia Góra (Poľsko).

Už tradične sa darilo filmom v réžii **Pavla Barabáša**. K ich 12 zahraničným oceneniam patria napríklad Cena v kategórii Príroda a ekológia a Cena divákov na 9. FF outdoorových filmov Bovec (Slovinsko) pre film **Suri** (SK, 2015). či Alpine Camera in Gold na MF horských filmov Graz (Rakúsko) pre film **Žit' pre vásen** (SK, 2014).

5. marca 2016 sa po 23. raz udeľovali výročné filmové ceny Český lev za rok 2015. Po deväť nominácií mali rozprávka **Sedem zhavranelých bratov** (réžia, scenár, zvuk, hudba - Slováč Vašo Patejdl, scénografia, kostýmy, masky - Slováč Juraj Steiner, ženský herecký výkon v hlavnej úlohe, ženský herecký výkon v vedľajšej úlohe) a tragikomédia **Domáci péče** (film, réžia, scenár, kamera, strih, ženský herecký výkon v hlavnej úlohe, mužský herecký výkon v hlavnej úlohe, ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe - Tatiana Vilhelmová a Slovenska Zuzana Kronerová), štyri nominácie (hudba - Slováč Michal Novinski, filmová scénografia, kostýmy - Slovenska Katarína Štrbová Bieliková, masky) mala snímka Tomáša Mašina

Wilsonov (SK/CZ, 2015). **Vlna vs. breh** (SK/CZ, 2014, r. Martin Štrba) bol nominovaný v kategóriách najlepší dokument a zvuk a v kategórii mimoriadny počin v oblasti audiovizíe bol nominovaný televízny cyklus **Zlatá šedesátá II.**, pod ktorým je podpísaný i režisér Martin Šulík a kameraman Martin Štrba a koprodukčne sa na ňom podieľal Slovenský filmový ústav. Českého leva získala herečka Alena Mihulová za film **Domáci péče** a Ondřej Mašek, Peter Čanecký (scénografia), Kateřina Štefková (kostýmy), Juraj Steiner (masky) za film **Sedem zhavranelých bratov**.

26. januára 2016 boli odovzdané 6. ceny českej filmovej kritiky za rok 2015. Nominované boli snímky **Domáci péče** (najlepší film, réžia, scenár, Cena RWE pre objav roku - Slávek Horák, ženský herecký výkon Alena Mihulová), **Sedem zhavranelých bratov** (Martha Issová za najlepší ženský herecký výkon) a animované filmy **Malá z rybárne** (CZ/SK/DE, 2015, r. Jan Balej) a **Malý pán** za výtvarný počin. Cenu za najlepší ženský herecký výkon získala Alena Mihulová za film **Domáci péče**.

Na 28. festivale českých filmov Finále Plzeň (26.4.-2.5.2015) získala Zlatého ledňáčka za najlepší dokument **vlna vs. breh** režiséra Martina Štrbu a **Comeback** Mira Rema si odniesol Zvláštne uznanie.

Na 47. detskom filmovom a televíznom festivale Otu Hofmana Ostrov (ČR) udelila porota dospelých Zvláštnu cenu poroty za dielo s najvýraznejším morálnym akcentom a Cenu Otu Hofmana za najlepšie dielo v kategórii od 13 do 18 rokov filmu **Rukojemník** (SK/CZ, 2014, r. Juraj Nvota) a Cenu Otu Hofmana za najlepšie dielo v kategórii do 12 rokov filmu **Sedem zhavranelých bratov**. Detská porota udelila Zlatého dudka za najlepší chlapčenský herecký výkon Richardovi Labudovi za úlohu vo filme **Rukojemník** a Krištáľový šaton v kategórii do 12 rokov rozprávke **Sedem zhavranelých bratov**.

Počas roka 2015 bolo v zahraničí v oblasti audiovizíe udelených slovenským tvorcom niekoľko cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Éva Bándor – cena pre najlepšiu herečku vo vedľajšej úlohe za film **Deti** - MFF Peking

Judit Bárdos – Cena pre najlepšiu herečku za film **V tichu** (SK/CZ, 2014, r. Zdeněk Jirásky) – Medzinárodný festival sociálnych filmov (Taliansko)

Milan Lasica – 13. Cena humor za rok 2014 - Cenu udeľuje Spoločnosť Vlasty Buriana

Marek Leščák – cena za najlepší scenár (spolu s M. Priklerom) za film **Deti** - MFF Peking

Mátyás Prikler – cena za najlepší scenár (spolu s M. Leščákom) za film **Deti** - MFF Peking

Tomáš Stanek – cena za najlepšiu kameru za film **Deti** - MFF Peking

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Slovenský filmový ústav (SFÚ, www.sfu.sk) je jedinou štátnou organizáciou pôsobiacou v oblasti audiovizíe v Slovenskej republike.

SFÚ je od roku 2001 členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a od roku 2006 medzinárodnej organizácie European Film Promotion.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v **zákone o audiovizíi č. 40/2015 Z.z.** z 3. 2. 2015, účinnom od 1. 7. 2015.

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepcná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie

informačného systému, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997. K týmto dielam vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo - obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 22 Audiovizuálneho zákona; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

Prijatím nového zákona o audiovizii sa okruh činností SFÚ rozšíril. Medzi nové úlohy patrí predovšetkým vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel podľa §3 zákona, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii podľa §6 zákona, zabezpečovanie činnosti informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie, ako aj vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti. Aplikácia nových zákonných ustanovení v praxi si vynútila zmeny a doplnenia organizačnej štruktúry, ktoré SFÚ pripravoval v priebehu 2. polroka 2015 a nadobudli účinnosť k 1. 1. 2016.

V roku 2015 SFÚ pokračoval v realizácii aktivít súvisiacich s **Národným projektom č. 5 Digitálna audiovizia** (čerpanie je možné do 31. marca 2016) a v komplexnom **Projekte systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva** a realizoval **prioritné projekty – Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, Informačný systém SK CINEMA, Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov, Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ, Týždeň slovenského filmu – dofinancovanie** (v spolupráci so SFTA), **Digitalizácia kinosál č. 3 a č.4**.

Projekt digitálna audiovizia – je zameraný na systematickú digitalizáciu a digitálne reštaurovanie audiovizuálnych diel, zvukových a zvukovo-obrazových záznamov. Projekt realizoval Slovenský filmový ústav (SFÚ) spolu s partnerom Rozhlasom a televíziou Slovenska (RTVS) od roku 2011. Jeho cieľom bolo vybudovať dve špecializované digitalizačné pracoviská a zdigitalizovať minimálne 58 700 kultúrnych objektov, z čoho 1 000 filmových objektov mal zdigitalizovať SFÚ a 57 700 zvukových a zvukovo-obrazových objektov mala zdigitalizovať RTVS.

Projekt podporený zo štrukturálnych fondov Európskej únie je súčasťou Stratégie rozvoja pamät'ových a fondových inštitúcií a obnovy ich národnej infraštruktúry rezortu kultúry a aj súčasťou zoznamu národných projektov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti. Svojím rozsahom je jedinečný v celom európskom regióne. Vďaka nemu vznikli na Slovensku dve digitalizačné pracoviská. Súčasťou digitalizačného pracoviska SFÚ sú moderné pracoviská, konkrétne filmový skener a prepis zvuku, digitálne strižne, pracovisko pre reštaurovanie obrazu a zvuku, filmová a digitálna projekcia so zariadeniami na farebné korekcie, pracovisko prezervačných činností a filmová čistička, miestnosť pre media asset management a operatívne dátové úložisko. Projektom sa spustila digitalizácia slovenského audiovizuálneho dedičstva a boli vytvorené základy pre budúcnosť slovenskej audiovizie v novej digitálnej ére. Vďaka projektu Digitálna audiovizia SFÚ zdigitalizoval 1 001 kultúrnych objektov, z toho 600 objektov tvoria spravodajské filmy, 198 animované, 158 dokumentárne a 45 hrané filmy. Tento najväčší digitalizačný projekt v oblasti audiovizie na Slovensku bol ukončený 30. novembra 2015, od 1. decembra 2015 je v udržateľnosti do polovice roka 2020.

Informačný systém SK CINEMA (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR) – ku koncu roka 2015 bol celkový počet záznamov v systéme 484 542, čo predstavuje nárast o 71 511 záznamov za rok 2015. Databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ)

sú prístupné na internete aj širokej verejnosti prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA na www.skcinema.sk. Ten bol spustený v experimentálnej prevádzke 30. novembra 2013 a za rok 2015 sa v ňom uskutočnilo 102 671 vyhľadávaní.

Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie (projekt schválený Vládou Slovenskej republiky) – sa v súčasnej podobe začal realizovať v roku 2006. Celková metráž nových vyrobených materiálov na 35 mm predstavuje **335 656 metrov**. Celková metráž ošetrovaných rozmnožovacích materiálov za rok 2015 predstavuje **567 329 metrov**.

Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí (projekt schválený MK SR) – tento projekt od roku 2009 realizuje NKC. V roku 2015 sa projekt naplňoval v revidovanej podobe pre obdobie rokov 2015 – 2017. Nosnými podujatiami projektu boli prezentácia troch krajín (Slovensko, Česká republika a Slovinsko) v spoločnom stánku Central European Cinema Stand na filmovom trhu **EFM Berlin**, spoločný pavilón Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu **Marché du film** na MFF Cannes a prezentácia SFÚ a slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary.

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Vydanie kolekcie 10-tich slovenských filmov na nosiči blu-ray pri príležitosti predsedníctva SR v Rade EÚ, (Pozri kapitolu Videodistribúcia)

SFÚ sa organizačne delí na **Národný filmový archív (NFA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)**. Osobitnou zložkou SFÚ je kancelária Creative Europe Desk (CED) Slovensko. Vznikla 1. januára 2014 v súvislosti so schválením nového programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 a začlenené do nej boli predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Úlohou kancelárie je zabezpečovať distribúciu informácií o programe Kreatívna Európa a administratívnu podporu pre predkladateľov projektov. (Viac pozri kapitola **MEDIA**)

Národný filmový archív (NFA) je v zmysle rozhodnutia Ministerstva vnútra Slovenskej republiky špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Národné kinematografické centrum (NKC) zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie a činnosti spojené s prezentáciou a predajom výstupov edičnej činnosti SFÚ. Jeho hlavnou úlohou je sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojím zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít FA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC od roku 2009 zabezpečuje realizáciu prioritného projektu Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizii na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk.

V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizie (napr. Slovenské filmy 14 – 15 / Slovak Films 14 – 15).

Od septembra 2011 SFÚ prevádzkuje **Kino Lumière** so štyrmi kinosálami. Od 17. novembra 2014 boli priestory Kina Lumière uzatvorené z dôvodu kompletnej výmeny elektrických rozvodov a vzduchotechniky a príprav sprevádzkovania kinosály K4, prevádzka kina bola obnovená postupne, 28. januára 2015 sa sprístupnili kinosály K1 a K2, 20. februára 2015 kinosály K3 a K4. Tri kinosály sú digitalizované technológiou D-cinema (209-miestna K1 od roku 2013, 87-miestna K2 od roku 2014 a 49-miestna K4 od roku 2015). Kinosála K3 pod názvom Filmotéka – Štúdijská sála SFÚ má 48 miest, premieta najmä archívne zahraničné a slovenské filmy a projekcie v nej sa realizujú prevažne z 35 mm kópií. V roku 2015 prišlo do kina **80 567 divákov**, čo je o 22 percent viac ako v predchádzajúcom roku.

Súčasťou SFÚ je jediná **špecializovaná filmová knižnica** na Slovensku (13 439 knižných jednotiek, 207 CD nosičov, 1 927 scenárov a 2 254 archivovaných periodí) a **mediatéka** (23 463 filmov, z toho 2 359 slovenských).

Edične oddelenie SFÚ vydáva filmový mesačník **Film.sk**, a v spolupráci s ASFK filmologický časopis **Kino-Ikon**, ktorý je od roku 2014 odborným recenzovaným časopisom. V roku 2015 vydal SFÚ tri publikácie: eseje **Film ako voľný verš** režiséra a pedagóga Eduarda Grečnera (v spolupráci s Akadémiou umení v Banskej Bystrici), kritické reflexie Pavla Branka **Úskalnia a slasti jazyka** (Milanum v spolupráci so SFÚ) a **Ivan Stadtrucker: Dejiny slovenskej televízie** (Perfekt v spolupráci so SFÚ). Počas roka pokračovali aj práce na príprave doplneného a aktualizovaného vydania **Dejín slovenskej kinematografie** Václava Maceka a Jeleny Paštékovej. Vydanie prvého zväzku (obdobie 1896 – 1969) v spolupráci s občianskym združením FOTOFO je naplánované na leto 2016.

V oblasti DVD produkcie vyšlo v edičnom oddelení SFÚ 8 reedícií DVD nosičov, všetky filmy mali digitálne remastrovaný obraz aj zvuk. Viac informácií o nich nájdete v kapitole **Videodistribúcia**.

Predajňa SFÚ **Klapka.sk** ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Spolu bolo v roku 2015 predaných 1 199 publikácií a 7 016 DVD nosičov (v roku 2014 to bolo 1 424 publikácií a 3 032 DVD).

SFÚ pokračuje v uzatváraní zmlúv na predaj televíznych vysielacích práv. V roku 2015 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy s televíziou Markíza, RTVS, TA3, Českou televíziou a televíziou CS Film, celkovo k 73 filmom a 209 týždenníkom *Týždeň vo filme*.

SFÚ každoročne participuje aj na výrobe nových slovenských filmov, a to vstupom do koprodukčných projektov. Ako koprodukčný partner zvyčajne poskytuje archívne filmové materiály.

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2015 spolu **celkovú metráž 3 692 586 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 19 565 190 metrov** filmového materiálu.

Akcie so slovenským filmom v zahraničí

Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí spomínaných v kapitole **Domáce festivaly a prehliadky**, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu v roku 2015 aj na filmových podujatiach v zahraničí. Medzi najvýznamnejšie zahraničné podujatia propagujúce slovenskú kinematografiu v roku 2015 patrili: **65. MFF Berlín** (Nemecko) kde okrem účasti Slovenska na EFM bol do sekcie Fórum zaradený film *Koza* (SK, 2015, r. Ivan Ostrochovský) a krátky animovaný film *Rosso Papavero* (SK, 2014, r. Matej Smatana) súťažil v sekcii Generation Kplus, **MFF Sofia** (Bulharsko), **MFF Vilnius Kino Pavasaris** (Litva), **MFF Cannes** (Francúzsko), s dvadsiatimi deviatimi filmami v programe najväčšia zahraničná prehliadka slovenskej kinematografie **17. Kino na hranici**, Cieszyn (Poľsko) a Český Tešín (Česko); **30. FF Midnight Sun** (Fínsko) kde bol Master Class on Slovak Cinema; **50. MFF Karlovy**

Vary (Česko) kde boli v súťaži uvedené minoritné koprodukcie *Domáci péče* (CZ/SK, 2015, r. Slávek Horák) a *Červený pavúk* (PL/CZ/SK, 2015, r. Marcin Koszałka) a mimo súťaž *Koza* a dva dokumentárne filmy - *vlna vs. breh* (SK/CZ, 2014, r. Martin Štrba) a *Očami fotografky* (SK/CZ, 2015, r. Matej Mináč), **41. Letná filmová škola Uherské Hradište** (Česko) s poctou Paľovi Bielikovi, **22. Európsky FF Palić** (Srbsko), **16. Letná filmová akadémia** Zwierzyniec (Poľsko), **28. Finále Plzeň** (Česko), ktoré sa od roku 2014 oficiálne rozšírilo aj o prezentáciu slovenskej kinematografie v súťažných sekciách, **44. Lubušské filmové leto** Lagow (Poľsko), **3. česko-slovenský filmový festival** v austrálskych mestách Melbourne, Sydney a Perth, **8. Central and Eastern European Film Festival „CinEast“** (Luxembursko), **19. MFDF Jihlava** (Česko), **10. stretnutia slovenského a stredoeurópskeho filmu** Cran-Gevrier (Francúzsko), **Prehliadka slovenskej kinematografie** v Kodani (Dánsko) či **ANILOGUE – MFF Animovaného filmu** v Budapešti (Maďarsko) s vyše 20 slovenskými filmami.

Zhrnutie podujatí so slovenským filmom na ktorých v roku 2015 participoval SFÚ

Počet podujatí: 137 (138 v roku 2014)

- z toho domáce: 9 (9 v roku 2014)

- zahraničné: 128 (129 v roku 2014)

Počet uvedených filmov: 240 (222 v roku 2014)

Počet štátov: 37 (42 v roku 2014)

K najžiadanejším patrili filmy **Koza** Ivana Ostrochovského, **Deti** (SK, 2014, r. Jaro Vojtek), **Kandidát** (SK, 2013, r. Jonáš Karásek), česko-slovenský film **Fair play** (CZ/SK, 2014, r. Andrea Sedláčková, dokument **Comeback** (SK, 2014, r. Miro Remo) a krátky animovaný film **Fongopolis** (SK, 2014, r. Joanna Kozuch). Z archívnych fondov SFÚ mal najviac projekcií doma i v zahraničí digitalizovaný a reštaurovaný film **Kým sa skončí táto noc** (CS, 1965, r. Peter Solan).

TELEVÍZIA

V roku 2015 sa opäť znížil podiel sledovanosti slovenských vysielateľov: Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS) so svojimi dvoma kanálmi (Jednotka a Dvojka) a súkromné televízie TV Markíza, DOMA, DAJTO, TV JOJ, Plus, WAU a TA3 mali už len **66,6% podiel počas celého dňa** (68,0 % v roku 2014, 69,7 % v roku 2013, 71,3 % v roku 2012, 72,7 % v roku 2011, 74,2 % v roku 2010, 86,3 % v roku 2009) a **75,0 % v prime time** (75,3% v roku 2014, 77,0 % v roku 2013, 78,3 % v roku 2012, 78,9 % v roku 2011, 79,7 % v roku 2010, 87,8 % v roku 2009).

Počas roka 2015 bolo na Slovensku podľa Rady pre vysielanie a retransmisiu (www.rvr.sk) v platnosti 213 licencií na televízne vysielanie, z toho 14 na multiregionálne vysielanie (ktoré môže prijímať viac ako 30 % a menej ako 80 % obyvateľov), 16 licencií na regionálne vysielanie (ktoré pokrýva územie väčšie, ako je katastrálne územie obce, a ktoré môže prijímať menej ako 30 % obyvateľov), 45 licencií na lokálne vysielanie, ktorého príjem sa zvyčajne geograficky obmedzuje na obec a oblasť príjmu nepresahuje viac ako 100 000 obyvateľov, a ak ide o mesto, viac ako 200 000 obyvateľov a 138 licencií na digitálne televízne vysielanie.

Registrovaných bolo aj 171 držiteľov registrácie retransmisie, z toho 146 na prevádzkovanie retransmisie v káblových distribučných sieťach (KDS, IPTV), 13 systémom MMDS, 1 systémom MVDS, 1 prostredníctvom GSM a UMTS a 10 prostredníctvom vysielateľov DVB-T.

Vedúcu pozíciu v sledovanosti na Slovensku si aj v roku 2015 udržala TV Markíza s 21,41 % podielom na trhu po celý deň (23,0 % v roku 2014) a 25,59 % v prime time (27,9 % v roku 2014). TV JOJ bola opäť druhá, a jej sledovanosť v roku 2015 stúpila počas celého dňa z 15,6 % v roku 2014 na 16,15 % a v prime time z 19,1 % na 21,56%. Tretia bola Jednotka (1. kanál RTVS), ktorej sledovanosť stúpila počas celého dňa z 9,7 % na 10,19 % a i v prime time stúpila z 11,7 % na 12,36 %.

Verejnoprávna **RTVS** je jediným vysielateľom na základe zákona. Jej poslaním je poskytovanie verejnej služby v oblasti vysielania. V roku 2015 vysielala na kanáloch Jednotka a Dvojka. **Jednotka** - základom jej programovej služby boli v roku 2015 kinematografické diela, seriálová tvorba zahraničnej a domácej proveniencie, zábava, ale i šport. **Dvojka** – jej vysielanie bolo zamerané na menšinového náročného diváka a špecifické cieľové skupiny, na regióny Slovenska a na národnostné menšiny.

Najvyššiu sledovanosť na Jednotke mal **zápas MS v hokeji 2015 Bielorusko - Slovensko** (rating 29,73 %) a na Dvojke **MS v hokeji do 20 rokov Slovensko – Švédsko** (11,97 %).

RTVS bol koproducentom siedmich hraných - **Domáci péče** (CZ/SK, 2015, r. Slávek Horák), **Eva Nová** (SK, 2015, r. Marko Škop), **Johankino tajomstvo** (SK/CZ, 2015, r. Juraj Nvota), **Koza** (SK, 2015, r. Ivan Ostrochovský), **Sedem zhavranelých bratov** (SK/CZ, 2015, r. Alice Nellis), **Vojtech** (SK, 2015, r. Viktor Csudaí), **Wilsonov** (SK/CZ, 2015, r. Tomáš Mašíň) a piatich dokumentárnych - **Čakáreň** (SK, 2015, r. Palo Korec), **Farby piesku** (SK/CZ, 2015, r. Ladislav Kaboš), **Kupónová privatizácia** (CZ/SK, 2015, r. Martin Kohout), **Posledný portrét** (GB/SK, 2015, r. Katya Krausova), **Suri** (SK, 2015, r. Pavol Barabáš) dlhometrážnych filmov pre kiná vyrobených v roku 2015.

S Českou televíziou koprodukovala českú vianočnú rozprávku **Svätojánsky venček** (CZ/SK, 2015, r. Jiří Strach),

V rámci vlastnej dramatickej tvorby vyrobila napríklad 16 častí seriálu **Doktor Martin** (SK/CZ, 2015, r. Petr Zahrádka) s Miroslavom Donutilom v hlavnej úlohe v koprodukcii s Českou televíziou a spoločnosť Maya vyrobila pre RTVS 33 dielov seriálu **Pravdivé príbehy s Katkou Brychtovou** (SK, 2013-2015, r. Lukáš Zedníkovič). V roku 2015 RTVS odvysielala 13 častí prvej série **Tajné životy** (SK, 2014, r. Ján Sebechlebský), ktorá bola v rámci cien OTO nominovaná v kategórii Seriál roka. Vzniklo i niekoľko detských programov, napr. **Daj si čas** (SK, r. Martin Kákoš) - 30 častí, **Fidlibum** (SK, r. Ivan Hansman) - 22 častí, **Fidlibumove rozprávky** (SK, r. Ivan Hansman) - 22 častí, **Stoj! Pozor! Chod!** - 12 častí, **Trpaslíci** (SK, r. Vladimír Kriško, Lukáš Kodoň, Andrea Horečná) - 30 častí, **Zázračný ateliér** (SK, r. Diana Novotná) - 44 častí.

V oblasti animovanej tvorby vznikli dva diely večerníčkového seriálu **Mimi & Liza** (SK, 2012-2015, r. Katarína Kerekesová) - **Bublinkový vesmír** a **Neposlušné písmenká** a 7 dielov seriálu **Mať tak o koliesko viac!** (SK, 2002-2015, r. Ivan Popovič, Dávid Popovič) - **Polaroid**, **DDT**, **Hračka**, **Holiaci strojek**, **Robot**, **Beatles**, **Verne** v koprodukcii s MY STUDIO.

V oblasti dokumentárnej tvorby v roku 2015 RTVS vyrobila alebo koprodukovala okrem spomínaných piatich dlhometrážnych filmov pre kiná i dva dlhometrážne televízne dokumenty – **EXKURZIA - História súčasnosti** (SK/CZ, 2015, r. Jan Gogola) v koprodukcii s Petrom Kerekesom, Českou televíziou a Hypermarket filmom a **Garda** (SK, 2015, r. Ivan Ostrochovský) v koprodukcii s Punkchart films, endorfilmom a SFÚ a niekoľko stredometrážnych titulov. Boli medzi nimi i **True Štúr** (SK, 2015, r. Michal Baláž) v koprodukcii s Crazy Company, **Taktici, večne živí** (SK, 2015, r. Dobroslav Šiška) s Playwork production, **List od Karla Čapka** (CZ/SK, r. Ondřej Kepka), 10-dielny dokumentárny cyklus o Slovákoch, ktorí počas druhej svetovej vojny pomáhali Židom zachrániť sa pred holokaustom **Spravodliví medzi národmi** (SK, 2015, r. Jaro Vojtek), deväť nových častí zo série **GEN.SK** a tri epizódy zo seriálu **Zlatá lýra** (SK, 2015, r. Peter Hledík) s Trigon Production, pokračovanie cyklu portrétov žien, ktoré sa ako „prvé“ presadili v rôznych oblastiach života - **PRVÁ: Ľudmila Pajdušáková** (SK, 2015, r. Lenka Moravčíková-Chovanec), **PRVÁ: Zora Jesenská** (SK, 2015, r. Róbert Šveda) s HITCHHIKER Cinema a SFÚ, 11-dielny seriál o vzostupe a páde mafie na Slovensku **Mafiáni** (SK, 2015, r. Tibor Szilvási), 16-dielny program vydávajúci sa po stopách zaujímavých Slovákov žijúcich v zahraničí **Cestou necestou** (SK, 2015, r. Tibor Patay), tri časti cyklu **Hudobníci – Martin Burlas** (SK, 2015, r. Marek Šulík), **Vladimír Godár** (SK, 2015, r. Martin Šulík), **Juraj Hatrik** (SK, 2015, r. Juraj Lehotský) so sentimentalfilmom, či 5 častí cyklu **Dielo z depozitára** (SK, 2014-2015, r. G. Komora, Peter Gerža).

Koncom roka 2015 odvysielala RTVS 15 častí 4. série úspešnej súťažno-zábavnej a vedomostnej šou **Milujem Slovensko** (SK, 2013-2015).

TV Markíza bola i v roku 2015 lídrom na trhu. V jej programe mali najväčšie zastúpenie dramatické programy, zábava a publicistika. K divácky úspešným programom z pôvodnej tvorby patrili seriály **Horná Dolná** (SK, 2015, r. Tomáš Jančo) vysielaný od 6. 1. 2015, **Búrlivé víno** (SK, 2013-2014, r. Matúš Libovič, Braňo Mišík), či **Rodinné prípady** (SK, 2012-2015, r. Viktor Csudai, Peter Magát, Vlado Balko, Milo Král, Adriana Totiková, Gejza Dezorz, Miloš Volný) zobrazujúce krízové okamihy bežných ľudí, ktorí musia riešiť zásadné zlomové životné situácie a problémy. Všetky tri boli v rámci cien OTO nominované v kategórii Seriál roka.

Hudobná zábavná **Chart Show**, vysielaná od 8. 11. 2014 s podtitulom „Adela Banášová uvádza rebríček najväčších česko-slovenských hitov“, sa stala programom roka 2015.

Najsledovanejším programom TV Markíza v roku 2015 bol 5. diel seriálu **Horná Dolná** (20,34%).

DOMA - je televízny kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. profilovaný pre ženského diváka. Vysiela od 31. augusta 2009. V jeho programe boli najmä dramatické programy, ale zastúpenie mali i zábavné programy a publicistika. Jeho sledovanosť v roku 2015 bola 5,15% počas celého dňa a 4,24% v prime time. Najvyššiu sledovanosť mal film **Život a smrť Ježiša Krista** (Killing Jesus, US, 2015, r. Christopher Menaul) (5,21 %).

DAJTO – je tretí kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. Ponúka filmy, seriály a relácie pre mužských divákov. Jeho vysielanie sa začalo 20. augusta 2012.

Jeho sledovanosť v roku 2015 bola 3,39% počas celého dňa a 3,19% v prime time. Najsledovanejším programom roka bol **priateľský futbalový zápas Slovensko – Česká republika** (9,34 %).

TV JOJ si v roku 2015 udržala svoju pozíciu dvojky na trhu. V jej vysielaní boli dominantné dramatické programy, ktoré dopĺňali spravodajské, publicistické a zábavné programy.

V roku 2015 JOJ Group realizovala svoje plány v multikanálovej stratégii a v krátkom časovom slede pripravila vysielanie troch nových staníc. Od začiatku roka 2015 vysielala nová detská stanica RiK, 1. júna predstavila s obchodným partnerom Slovak Telekom spoločný koncept televízie Ťuki TV a 1. júna sa začalo i vysielanie novej filmovej stanice JOJ Cinema.

K osvedčeným pôvodným seriálom patrili **Panelák** (SK, 2008-2015, r. Tomáš Jančo, Marián Tutoky, Miloslav Volný, Andrea Horečná) – v júni 2015 bola odvysielaná posledná časť, reality seriál **Súdna sieň** (SK, 2008-2016), či seriál **Divoké kone** (SK, 2014-2015, r. Braňo Mišík, Ivan Predmerský) vysielaný od 5. 1. 2015. **Panelák** i **Divoké kone** boli v rámci cien OTO nominované v kategórii Seriál roka.

Sledovanosť TV JOJ v roku 2015 bola 16,15% počas celého dňa a 21,56% v prime time.

Najsledovanejšou reláciou roku bolo **Najlepšie počasie** vysielané 25. 10. 2015 (15,81 %).

Plus – je televízny kanál, ktorý od 5. októbra 2008 prevádzkuje JOJ – MAC TV s.r.o. Je monotypovou programovou službou so zameraním na vysielanie dramatických programov.

Jeho sledovanosť v roku 2015 bola 3,68% počas celého dňa a 3,54% v prime time. Najväčšiu sledovanosť (3,71%) mal v roku 2015 film **Beštia** (Belly of the Beast, CA/HK, 2003, r. Siu-Tung Ching).

WAU - tretí kanál zo skupiny JOJ cielený na mladšie ženské publikum začal vysielat' 15. apríla 2013.

Jeho sledovanosť v roku 2015 bola 1,83% počas celého dňa a 1,48% v prime time.

Najvyššiu sledovanosť mala 14. epizóda 9. série seriálu **C.S.I.: Kriminálka Miami** s názvom **Ukameňovaná** (US, 2002 – 2,16%).

Senzi – štvrtý kanál skupiny JOJ, hudobná stanica primárne určená staršej časti obyvateľstva, vysiela prevažne šlágre a repete hity. Začala vysielat' 1. septembra 2013. Údaje o sledovanosti nie sú dostupné.

RiK – piaty kanál skupiny JOJ začal vysielat' 1.1. 2015. Je to prvá detská stanica v slovenskom jazyku (doteraz boli len v češtine). Údaje o sledovanosti nie sú dostupné.

Ťuki TV – šiesty kanál zo skupiny JOJ je nová slovenská televízia pre deti. Stojí za ňou skupina JOJ a Slovak Telekom, ktorý ju zaradil do Magio káblovky a na satelit. Je určená deťom od 4 do 8 rokov,

sekundárne deťom od 3 do 10 rokov a ich rodičom. Od 1. júna 2015 vysiela nonstop rozprávky a detské relácie v slovenčine. Údaje o sledovanosti nie sú dostupné.

JOJ CINEMA – siedmy kanál skupiny JOJ začal vysielať 1. júna 2015. Stanica vysiela filmy na základe českej licencie, akvizičný obsah stanice je právne vysporiadaný pre územie Českej aj Slovenskej republiky. Údaje o sledovanosti nie sú dostupné.

TA3 je spravodajská televízia, ktorá ponúka divákovi komplexný spravodajský a informačný servis o dani doma i v zahraničí. Jej signál je na Slovensku šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov a prostredníctvom satelitu pokrýva celé územie. V spolupráci so SFÚ pokračovala TA3 vo vysielaní historického spravodajstva **Týždeň vo filme**.

Jej sledovanosť v roku 2015 bola 1,83% počas celého dňa a 0,88% v prime time. Najsledovanejšia bola relácia **Bez komentára** 19. 4. 2015 (3,55 %).

Televízne digitálne pozemské vysielenie (DVB-T) na území Slovenskej republiky sa začalo v roku 2004. V roku 2015 bol obsah jednotlivých multiplexov nasledujúci - Multiplex 1: WAU, DAJTO, Senzi a TV8, Multiplex 2: TV JOJ, Plus, TV Markíza, DOMA, TA3, Multiplex 3 (verejnoprávny): Jednotka, Jednotka HD, Dvojka a 9 rozhlasových staníc RTVS. V Multiplexe 4 (Plustelka) sú televízne programy (platená ponuka): ČT 1, ČT 2, JOJ CINEMA, Sport 2, Eurosport 1, Eurosport 2, Film+, Nickelodeon, VH1, Viasat Explore, Viasat History, Viasat Nature a RiK.

Z 11. ročníku súťaže **Novinárska cena 2015** si v kategórii elektronických médií odniesli ocenenia: Peter Kravčák a Roman Šimulčík z TV Ružomberok **Cenu za najlepší regionálne odvysielaný príspevok** za sériu reportáží *Komunálne voľby*, Barbora Demešová **Cenu za najlepší analyticko-investigatívny príspevok v elektronických médiách** za *Kauzu CT*, TV Markíza a za tento príspevok získala i cenu **Zastavme korupciu**. Pavol Fejér získal **Cenu za najlepšiu reportáž v elektronických médiách** za *Zaslúžená*, RTVS.

Na **21. medzinárodnom festivale lokálnych televízií Zlatý žobrák** v Košiciach (17.-20. 6. 2015) získali: **Grand Prix Zlatý žobrák 2015 primátora mesta Košice pre lokálnu televíziu – Kde patíš** (Where You Belong, BY/PL, 2015, r. Andrei Kutsila)

Grand Prix Zlatý žobrák 2015 Zastúpenia EK na Slovensku pre produkčnú spoločnosť – Dospelí (Casitas, ES, 2014, r. Javier Marco)

Grand Prix Zlatý žobrák 2015 Nadácie City TV pre mladého autora – Svätenie (SK, 2014, r. Peter Gábor)

Cena Rady pre vysielenie a retransmisiu - Baro Mariben (SK, 2014, r. Paula Ďurinová)

V marci 2016 boli odovzdané divácke a odborné ceny **OTO** (Osobnosť televíznej obrazovky) **2015**. Získali ich **Patrik Herman** - osobnosť TV publicistiky, **Adriana Kmotříková** – moderátor/ka TV spravodajstva, **Jozef Kubányi** - redaktor/ka TV spravodajstva, **Marcel Merčiak** – komentátor/ka TV športu, **Marcel Merčiak** - moderátor/kat TV športu, **Adela Banášová** – moderátor/ka TV programov, **Daniel Heriban** – herec, **Zuzana Šebová** – herečka, **Milujem Slovensko**– zábavný program, **Horná Dolná** – seriál roka, **Chart show** - program roka, **Michal Kubovčík** - Cena týždenníka *Život*, **Adam Ďurica** – spevák roka, **Kristína** – speváčka roka, **Fragile** - hudobná skupina, **Emil Horváth**– sieň slávy. Absolútnym OTO-m sa opäť stala **Adela Banášová**.

Zo zahraničných televízií uvádza najviac slovenských dlhometrážnych filmov, televíznych filmov, seriálov a krátkych animovaných filmov stanica **CS Film**, ktorá je dostupná prostredníctvom káblových rozvodov a satelitu i na Slovensku a od roku 2005 má pondelky venované len slovenskej tvorbe.

Poznámka: Zdrojom informácií boli štatistické údaje Rady pre vysielenie a retransmisiu (www.rvr.sk), jednotlivé televízie a spoločnosť PMT. s.r.o. (naše poďakovanie patrí p. Vladimírovi Fatikovi).

Podiel na slovenskom TV trhu v roku 2015 (celý deň a prime time) - Ind 12+
 (obdobie 1. január 2015 - 31. december 2015)

Časové pásma Stanice	Celý deň Podiel	Prime Time 19:00 - 22:00 Podiel
Jednotka	10,19 %	12,36 %
Dvojka	2,68 %	2,17 %
TV Markíza	21,41 %	25,59 %
TV JOJ	16,15 %	21,56 %
TA3	1,83 %	0,88 %
Plus	3,68 %	3,54 %
DOMA	5,15 %	4,24 %
DAJTO	3,39 %	3,19 %
WAU	1,83 %	1,48 %

Zdroj: PMT/TNS SK



TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2015 - Ind 12+

(obdobie 1. január 2015 - 31. december 2015)

Poradie	Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Krajina	Sledovanosť (%)
1.	Tři oříšky pro Popelku	Markiza	24.12.2015	štvrtok	18:59:50	108:12:00	CS/DE	18,17
2.	Babovřesky 2	Markiza	8.3.2015	nedeľa	20:32:05	151:00:00	CZ	15,61
3.	Johankino tajomstvo	Jednotka	25.12.2015	piatok	20:26:11	82:23:00	SK/CZ	14,95
4.	Babovřesky	Markiza	12.1.2015	pondelok	21:19:37	161:18:00	CZ	14,57
5..	Sedem zhavranelých bratov	Jednotka	24.12.2015	štvrtok	19:43:52	98:10:00	SK/CZ	14,45
6.	Kráska a zvířata	Markiza	20.12.2015	nedeľa	20:34:42	151:41:00	FR	14,19
7.	Mrázik	Markiza	24.12.2015	štvrtok	20:49:38	102:59:00	RU	14,03
8.	Babovřesky	Markiza	6.4.2015	pondelok	20:32:16	169:11:00	CZ	12,33
9.	Sváko Ragan 2/3	Jednotka	28.12.2015	pondelok	20:30:12	61:11:00	CS	11,68
10.	38	Markiza	26.4.2015	nedeľa	20:33:34	100:39:00	SK	11,47
11.	Hříšný tanec	Markiza	14.2.2015	sobota	20:31:26	128:09:00	US	11,33
12..	Babovřesky 2	Markiza	29.6.2015	pondelok	20:33:14	152:23:00	CZ	11,23
13.	96 hodin: Odplata	Markiza	15.3.2015	nedeľa	20:32:40	105:17:00	FR/US	11,19
14.	Tiesňová linka	Markiza	13.12.2015	nedeľa	20:33:55	122:17:00	US	10,92
15.	Sváko Ragan 1/3	Jednotka	27.12.2015	nedeľa	20:29:17	61:30:00	CS	10,81
16.	Sváko Ragan 3/3	Jednotka	29.12.2015	utorok	20:27:19	61:07:00	CS	10,64
17..	Princezna se zlatou hvězdou	Markiza	23.12.2015	streda	20:34:15	77:15:00	CS	10,61
18.	Stalingrad	TV JOJ	28.3.2015	sobota	20:37:11	164:57:00	RU	10,64
19.	Skús ma rozosmiať	Markiza	10.1.2015	sobota	20:33:15	127:49:00	US	10,59
20.	Nezastaviteľný	Markiza	24.5.2015	nedeľa	20:33:22	123:49:00	US	10,54

Poznámka: zvýraznené sú slovenské filmy

Zdroj: PMT/TNS SK



Najsledovanejšie programy jednotlivých slovenských televíznych staníc v roku 2015 - Ind 12+

(obdobie 1. január 2015 - 31. december 2015)

Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Sledovanosť (%)
MS v hokeji 2015 - Bielorusko - Slovensko	Jednotka	3.5.2015	nedeľa	17:56:48	50:36:00	Športový prenos	29,73
Hokej - MS do 20 rokov Slovensko - Švédsko	Dvojka	5.1.2015	pondelok	23:43:18	44:33:00	Športový prenos	11,97
Horná Dolná – 5.diel	Markíza	2.2.2015	pondelok	20:33:09	58:53:00	Dramatika - Komédia	20,34
Najlepšie počasie	TV JOJ	25.10.2015	nedeľa	20:29:43	6:00	spravodajstvo	15,81
Bez komentára	TA3	19.4.2015	nedeľa	11:46:16	66:23:00	Publicistika - Diskusia politická	3,18
Beštia	Plus	6.9.2015	nedeľa	20:30:34	116:35:00	film	3,71
Život a smrť Ježiša Krista	DOMA	3.4.2015	piatok	20:05:22	78:43:00	film	5,21
DAJTO vo futbale. Slovensko – Česká republika	DAJTO	31.3.2015	utorok	21:28:57	74:48:00	Športový prenos	9,34
C.S.I.: Kriminálka Miami - Ukameňovaná	WAU	28.12.2015	pondelok	21:33:38	48:21:00	Dramatika - krimi	2,16

Zdroj: PMT/TNS SK



Top 25 najsledovanejších slovenských hraných a televíznych filmov a seriálov v roku 2015 - Ind 12+

(obdobie 1. január 2015 - 31. december 2015)

Poradie	Názov	Rok výroby	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Krajina	Sledovanosť (%)
1.	Johankino tajomstvo	2015	Jednotka	25.12.2015	piatok	20:26:11	82:23:00	SK/CZ	14,95
2.	Sedem zhavranelých bratov	2015	Jednotka	24.12.2015	štvrtok	19:43:52	98:10:00	SK/CZ	14,45
3.	Sváko Ragan 2/3**	1976	Jednotka	28.12.2015	pondelok	20:30:12	61:11:00	CS	11,68
4.	38	2014	Markiza	26.4.2015	nedeľa	20:33:34	100:39:00	SK	11,47
5.	Sváko Ragan 1/3**	1976	Jednotka	27.12.2015	nedeľa	20:29:17	61:30:00	CS	10,81
6.	Sváko Ragan 3/3**	1976	Jednotka	29.12.2015	utorok	20:27:19	61:07:00	CS	10,64
7.	Pacho, hybský zbojník	1975	Markiza	21.12.2015	pondelok	20:34:01	122:41:00	CS	10,29
8.	Perinbaba	1985	Markiza	24.12.2015	štvrtok	17:01:59	111:57:00	CS/DE	8,76
9.	Svätojánsky venček*	2015	Jednotka	26.12.2015	sobota	20:26:05	96:14:00	CZ/SK	7,29
10.	Živý bič 2/3**	1966	Jednotka	8.2.2015	Nedeľa	17:00:54	69:47:00	CS	7,22
11.	Sokoliar Tomáš	2000	Jednotka	25.12.2015	piatok	17:23:21	96:18:00	SK/CZ/PL/FR/HU/DE	6,57
12.	Sedem zhavranelých bratov	2015	Jednotka	25.12.2015	piatok	13:10:03	98:11:00	SK/CZ	6,27
13.	Nevera po slovensky	1980	Markiza	6.4.2015	pondelok	14:11:53	188:02:00	CS	5,86
14.	Láska na vlásku	2013	Jednotka	24.12.2015	štvrtok	17:52:19	110:17:00	SK	5,65
15.	Perinbaba	1985	Markiza	27.12.2015	nedeľa	9:21:28	107:44:00	CS	5,55
16.	... kone na betóne	1994	Jednotka	20.7.2015	pondelok	20:21:11	90:04:00	CS	5,28
17.	Živý bič 1/3**	1966	Jednotka	8.2.2015	nedeľa	15:51:59	68:55:00	CS	5,30
18.	Kandidát	2013	TV JOJ	13.3.2015	piatok	20:35:23	144:08:00	SK/CZ	5,07
19.	Pávie pierko*	1987	Jednotka	23.12.2015	streda	17:23:24	96:32:00	CS/DE	4,98
20.	Majster kat	1966	Jednotka	29.12.2015	utorok	17:14:56	104:50:00	CS	4,86
21.	Nevera po slovensky 3/3**	1979	Jednotka	19.11.2015	štvrtok	20:26:12	71:43:00	CS	4,69
22.	Popolvár najväčší na svete	1982	Markiza	17.11.2015	utorok	9:43:40	104:03:00	CS/DE	4,65
23.	Kubo*	1965	Jednotka	24.12.2015	štvrtok	15:38:21	71:26:00	CS	4,63
24.	Zypa Cupák*	1976	Jednotka	20.12.2015	nedeľa	17:47:32	72:19:00	CS	4,57
25.	Muzika	2007	Jednotka	17.11.2015	utorok	20:28:03	99:17:00	SK/DE	4,47

Poznámka: * televízny film, ** epizóda televízneho seriálu/minisérie



Zdroj: PMT/TNS SK

KONTAKTY – INŠTITÚCIE, SPOLOČNOSTI A INÉ SUBJEKTY PÔSOBIACE V SLOVENSKEJ AUDIOVÍZII

PRODUCENTSKÉ SPOLOČNOSTI

AH production

Irkutská 14/D, SK-851 10 Bratislava
+421 908 786 843, hessova@ah.sk
www.ah.sk

ALEF FILM & MEDIA

Mliekarenská 11, SK-821 09 Bratislava
+421 2 2090 2648, recepcia@webdesign.sk
www.afm.sk

ARTILERIA

Drobného 23, SK-841 01 Bratislava
+421 903 789 198, +421 905 261 949
artileria@artileria.sk
www.artileria.sk

atelier.doc

Galandova 5, SK-811 06 Bratislava
+421 904 610 694, office@atelierdoc.sk
www.atelierdoc.sk

Attack film

Košická 58, SK-821 08 Bratislava
+421 903 712 204, attack@nexta.sk
www.attackfilm.sk

CULTFILM

Bartoškova 8, SK-831 04 Bratislava
+421 907 311 414, cultfilm@cultfilm.sk
www.cultfilm.sk

D.N.A.

Šancová 3563/100, SK-831 04 Bratislava
+421 905 946 692, rs@dnaproductio.sk
www.dnaproduction.sk

et cetera group

Prúdová 12, SK-821 05 Bratislava
+421 903 712 204, attack@nexta.sk

Fantomas Production

Radvanská 17, SK-811 01 Bratislava
+421 905 526 519
dano@fantomasproduction.sk
www.fantomasproduction.sk

Filmpark production

Bajkalská 7A, SK-831 04 Bratislava
+421 905 455 234, peter@filmpark.sk
www.filmpark.sk

GRIMALDI PRODUCTION

Vyšehradská 8, SK-851 06 Bratislava
+421 908 100 524, mirka.direr@gmail.com

INOUT STUDIO

Palkovičova 13, SK-821 08 Bratislava
+421 910 900 916
adriana.kronerova@inoutstudio.sk
www.inoutstudio.sk

JM film

Moyzesova 3284/4, SK-058 01 Poprad
+421 905 334 438, jaromato@gmail.com
www.jmfilm.eu

K2 studio

Oráčska 18, SK-831 06 Bratislava,
+421 905 233 848, k2@k2studio.sk
www.k2studio.sk

LEON Productions

Jadranská 41, SK-841 05 Bratislava
+421 905 609 173, leon@leonproductions.sk
www.leonproductions.sk

LokaľTV

Palkovičova 13, SK-821 08 Bratislava
+421 910 900 916
adriana.kronerova@inoutstudio.sk
www.inoutstudio.sk

MARLEN MEDIA GROUP

Berehovská 2168/1, SK-075 01 Trebišov
+421 905 287 139
info@marlenmediagroup.eu
www.marlenmediagroup.eu

MAZL

Haydnova 21, SK-811 02 Bratislava
+421 948 568 569

MEDIA FILM

Nám. hraničiarov 37, SK-851 03 Bratislava
+421 903 545 455
studiomediafilm@gmail.com
www.mediafilm.sk

Miro Drobný

Zámocká 18, SK-811 01 Bratislava
+421 948 201 015
miroslav.drobny@eslovensko.sk

Peter Hledík – Barok Film

Gogolova 27, SK-914 51 Trenčianske Teplice
+421 903 704 664, +420 737 681 100

PSYCHÉ film

Hamuliakova 410, SK-027 43 Nižná
+421 903 781 007, psyche.film@gmail.com

PubRes

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk
www.pubres.sk

Punkchart films

Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava
+421 915 606 088, ivan@punkchart.sk
www.punkchart.sk

ResArtis

Hlinkova 30, SK-040 01 Košice
+421 904 244 857, soluiab@stonline.sk

Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava
+421 2 6061 1111, vsv@rtvs.sk
www.rtv.org

sentimentalfilm

Špitálska 20, SK-811 08, Bratislava
info@sentimentalfilm.com
www.sentimentalfilm.com

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk
www.sfu.sk, www.aic.sk, www.skcinema.sk

SOKOL KOLLAR

Šulekova 32, SK-811 03 Bratislava
+421 948 629 990
michal@fogndesirefilms.com
www.sokolkollar.sk

Studio 727

Elektrárrenská 1390/1, SK-831 04 Bratislava
+421 905 221 237, studio@727.sk, www.727.sk

Surosound

Elektrárrenská 1390/1, SK-831 04 Bratislava
+421 903 409 368, office@surosound.sk
www.surosound.sk

TONADA

Studenohorská 2075/28
SK-841 03 Bratislava, +421 905 279 374,
miro@mirocacik.sk, www.koncertypredeti.sk

TRIGON PRODUCTION

Sibírska 39, SK-831 02 Bratislava
+421 915 839 196
trigon@trigon-production.sk
www.trigon-production.sk

UN FILM

Drotárska 29, SK-811 02 Bratislava
+421 903 229 446, email@unfilm.sk
www.unfilm.sk

Poznámka: len slovenskí producenti a koproducenti dlhometrážnych filmov pre kiná vyrobených v roku 2015

DISTRIBUČNĚ SPOLOČNOSTI**Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)**

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk
www.asfk.sk

BARRACUDA MOVIE**od 2016: CinemArt SK**

Lamačská cesta 97, SK-841 03 Bratislava
+421 2 3301 4235, office@cinemart.sk
www.cinemart.sk

Bontonfilm

Na Vrátkach č. 1F, SK-841 01 Bratislava
+421 2 204 204 52, 204 204 55
www.bontonfilm.sk

Continental film

P. O. Box 48,
SK-830 05 Bratislava
+421 2 2085 1911, cofilm@cofilm.sk
www.continental-film.sk

FILM EUROPE MEDIA COMPANY

Matúškova 10, SK-831 01 Bratislava
+421 2 5463 0049, info@filmeurope.eu
www.filmeurope.sk

FILMTOPIA

Vtáčnik 1, SK-831 01 Bratislava
+421 907 626 627, ek@filmtopia.sk
www.filmtopia.sk

Forum Film Slovakia

Eurovea, Pribinova 8, SK-811 09 Bratislava
+421 2 49 113 116, office@forumfilm.sk
www.forumfilm.sk

GARFIELD FILM

Pernek 346, SK-900 53 Pernek
+421 905 202 601, garfieldfilm@garfieldfilm.sk
www.garfieldfilm.sk

Intersonic

Staré Grunty 36, SK-841 04 Bratislava
+421 2 6542 2070, kino@intersonic.sk
www.intersonic.sk

ITA Agentúra (ITAFILM)

Bulharská 38, SK-831 04 Bratislava
+421 911 201 075, itafilm@itafilm.sk
www.itafilm.sk

Magic Box Slovakia

Trenčianska 47, SK-821 09 Bratislava
+421 2 5465 0247, magicbox@magicboxslovakia.sk
www.magicbox.sk

PubRes

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk
www.pubres.sk

Saturn Entertainment

Považská 48, SK-831 03 Bratislava
+421 2 5479 1939, saturn@saturn.sk
www.saturn.sk

FILMOVÉ ŠKOLY**Akadémia filmovej tvorby a multimédií**

Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6241 1668, aftam@aftam.sk
www.aftam.sk

Fakulta dramatických umení Akadémie umení (FU AKU)

Horná 95, SK-974 01 Banská Bystrica
+421 48 4320 311, fdu@aku.sk, festival@aku.sk
www.fdu.aku.sk

Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave (FMK UC)

Nám. Jozefa Herdu 2, SK-917 01 Trnava
+421 33 5565 424, fmkucm@ucm.sk
www.ucm.sk

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení (FTF VŠMU)
Svoradova 2/A, SK-813 01 Bratislava
+421 2 5930 3575, 5930 3577, dekanatftf@vsmu.sk
www.ftf.vsmu.sk

Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení (VŠVU)
Drotárska cesta 44, SK-811 02 Bratislava
+421 2 6829 9585, ockaiova@vsvu.sk
www.vsvu.sk

Katedra intermédií a multimédií Vysokej školy výtvarných umení (VŠVU)
Drotárska cesta 44, SK-811 02 Bratislava
+421 2 6829 9585, ockaiova@vsvu.sk
www.vsvu.sk

Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej Univerzity
Watsonova 4, SK-042 00 Košice
+421 55 6022 635, kvuai.fu@tuke.sk
www.fu.tuke.sk

Stredná umelecká škola
Staničná 8, SK-911 05 Trenčín
+421 32 650 57 11, sustn@zoznam.sk
www.sustn.sk

Súkromná stredná umelecká škola
Môťovská cesta 8164, SK-960 01 Zvolen
+421 45 53 69 199, hrinova@ssuszv.sk,
www.ssuszv.sk

Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby
Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6241 1668, uat@uat.sk
www.uat.sk

Súkromná stredná umelecká škola filmová
Petzvalova 2, SK-040 11 Košice
+421 55 6857 748, info@filmovaskola.sk
www.filmovaskola.sk

Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva
Sklenárova 7, SK-821 08 Bratislava
+421 2 5341 4613, skola@zsssvba.sk
www.zsssvba.sk

Súkromná stredná umelecká škola dizajnu
Ivánska cesta 21, SK-821 04 Bratislava
+421 2 4341 0802, ssus@ssus.sk
www.skoladesignu.sk

Základná umelecká škola Jána Albrechta
Topoľčianska 15, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6383 5035, +421 911 273 443, zusjalbrechta@gmail.com
www.zusjanaalbrechta.eu

Základná umelecká škola Ľudovíta Rajtera

Sklenárova 5, SK-821 09 Bratislava – Ružinov
+421 2 5341 2919, skola@zussklenarova.sk
www.zussklenarova.sk

MEDZINÁRODNÉ FILMOVÉ FESTIVALY**Agrofilm – Medzinárodný filmový festival**

Výskumný ústav živočíšnej výroby Nitra, Hlohovecká 2, SK-951 41 Lužianky
+421 37 6546 123, riaditel@nppc.sk, www.nppc.sk, www.agrofilm.sk

Animofest – Medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl

SSUŠ animovanej tvorby, Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6241 1668, uat@uat.sk
www.uat.sk

Art Film Fest – Medzinárodný filmový festival Trenčianske Teplice, Trenčín**Od roku 2016 Art Film Fest – Medzinárodný filmový festival Košice**

Omnipolis (7. posch.), Trnavská cesta 100/II, SK-821 04 Bratislava
+421 2 2085 5100, artfilmfest@artfilmfest.sk
www.artfilmfest.sk

Bienále animácie Bratislava (BAB) – Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti

BIBIANA, Panská 41, SK-815 39 Bratislava
+421 2 2046 7141-2, bab@bibiana.sk
www.bab-slovakia.sk

Cinematik – Medzinárodný filmový festival Piešťany

Bitúnková 23, SK-900 31 Stupava
+421 948 445 565, info@cinematik.sk
www.cinematik.sk

Ekotopfilm – Envirofilm - Medzinárodný festival filmov o trvalo udržateľnom rozvoji a životnom prostredí

Zadunajská cesta 12, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6353 0333, info@ekotopfilm.sk, ekotopfilm@ekotopfilm.sk
www.ekotopfilm.sk

Etnofilm Čadca – Medzinárodný festival dokumentárnych filmov venovaný problematike etnológie, sociálnej a kultúrnej antropológie

Kysucké kultúrne stredisko, Moyzesova 50, SK-022 01 Čadca
+421 41 4331 250–3, silvia.peterekova@vuczilina.sk, www.kultura.e-kysuce.sk

Febiofest – Medzinárodný filmový festival**Od roku 2016 Febiofest – Medzinárodný festival filmových klubov**

Asociácia slovenských filmových klubov, Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk
www.febiofest.sk

Fest Anča – Medzinárodný festival animovaného filmu

Štefánikova 16, SK-811 04 Bratislava (kancelária / office)
maros@festanca.sk
www.festanca.sk

Hory a mesto – Medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva

Ivana Sidorová, Fedáková 24, SK-841 02 Bratislava
+421 908 704 412, info@horyamesto.sk
www.horyamesto.sk

Jeden svet – Medzinárodný festival dokumentárnych filmov

Človek v ohrození, Baštová 5, SK-811 03 Bratislava
+421 907 688 688, info@clovekvhrozeni.sk
www.jedensvet.sk

Medzinárodný festival horských filmov Poprad

Horský film Poprad, Nábrežie Jána Pavla II. 2802/3, SK-058 01 Poprad
+421 52 7721 060, horskyfilm@slovanet.sk
www.mfhf.sk

Medzinárodný festival lokálnych televízií

CITY TV FOUNDATION, Hutnícka 1, SK-040 01 Košice
+421 905 966 649, festival@festival.sk
www.festival.sk

Medzinárodný festival potápačských filmov

PK Vodnár Poprad, Lidická 16, SK-058 01 Poprad – Matejovce
+421 903 607 025, svitanek.p@gmail.com
www.mfpf.eu

Medzinárodný filmový festival Bratislava

Lovinského 18, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5441 0673, bratislavaiff@bratislavaiff.sk
www.bratislavaiff.sk

Medzinárodný filmový festival Trenčianske Teplice**Od roku 2016**

IFFTT, o. z.
Moyzesova 4, SK-811 05 Bratislava
info@festivalteplce.sk

INŠTITÚCIE**Audiovizuálny fond**

Grösslingová 53, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5923 4545, sekretariat@avf.sk
www.avf.sk

Creative Europe Desk Slovenská republika

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 6935, media@cedslovakia.eu
www.cedslovakia.eu

EURIMAGES – Kinematografický fond rady Európy

Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
tatarova@vsmu.sk

Európske audiovizuálne observatórium

Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava
+421 2 2048 2111, mksr@culture.gov.sk
www.culture.gov.sk

Literárny fond

Grösslingová 55, SK-815 40 Bratislava,
+421 2 5296 8779, kenizova@litfond.sk
www.litfond.sk

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava
+421 2 2048 2111, mksr@culture.gov.sk
www.culture.gov.sk

Národné osvetové centrum (NOC)

Nám. SNP 12, SK-812 34 Bratislava
+421 2 2047 1200, info@nocka.sk
www.nocka.sk

Rada pre vysielanie a retransmisiu

Dobrovičova 8, P. O. Box 155, SK-810 00 Bratislava
+421 2 2090 6500, office@rvr.sk
www.rvr.sk

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk
www.sfu.sk, www.aic.sk, www.skcinema.sk

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava
+421 2 5477 7193, elena.knopova@savba.sk
www.udfv.sav.sk

PROFESIJNÉ A ZÁUJMOVÉ SPOLKY**Asociácia nezávislých producentov (ANP)**

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 4203, ANP@asociaciaproducentov.sk
www.asociaciaproducentov.sk

Asociácia nezávislých rozhlasových a televíznych staníc Slovenska (ANRTS)

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5296 2370, anrts@anrts.sk
www.anrts.sk

Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)

Vištuk 277, SK-900 85 Vištuk
+421 905 304 179, info@apaf.sk
www.apaf.sk

Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk
www.asfk.sk

Asociácia slovenských kameramanov (ASK)

Norbert Hudec, ASK
Lazaretská 12, SK-811 08 Bratislava
+421 905 758 057, ask@ask.eu.sk, hudec.norbert@chello.sk,
www.ask.eu

Asociácia tvorcov animovaných filmov na Slovensku (ATAFS)

Dlhá 13, SK-900 28 Ivanka pri Dunaji
+421 903 748 188, malik@vsmu.sk

Klub filmových novinárov (KFN)

Háľkova 34, 831 03 Bratislava
klubfn@gmail.com
www.kfn.estranky.cz

LITA – Autorská spoločnosť

Mozartova 9, P. O. Box 28, SK-810 01 Bratislava
+421 2 6720 9301, lita@lita.sk
www.lita.sk

LOTOS – Spolok lokálnych televíznych staníc Slovenska

Kollárova 49, SK-036 01 Martin
+421 905 216 471, lotos@lotos.sk
www.lotos.sk

Slovenská asociácia producentov v audiovizíi (SAPA)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 2 2090 2648, slovakproducers@gmail.com, recepcia@webdesign.sk
www.slovakproducers.com

Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA)

Grösslingová 45, SK-811 09 Bratislava
+421 948 052 800, sfta@sfta.sk
www.slnkovsieti.sk, www.sfta.sk

Slovenský filmový zväz (SFZ)

Háľkova 34, SK-831 03 Bratislava

Slovenska sekcia UNICA

Kubačova 13, SK-831 06 Bratislava
+421 2 2047 1245, +421 907 806 008
pavel.nunuk@gmail.com, zuzana.skoludova@nocka.sk

Slovgram – Nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov

Jakubovo nám. 14, SK-813 48 Bratislava
+421 2 5296 3190, secretary@slovgram.sk
www.slovgram.sk

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam
Rastislavova 3, SK-821 08 Bratislava
+421 2 5020 2707, soza@soza.sk
www.soza.sk

Únia filmových distribútorov SR (ÚFD SR)
Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava
+421 911 515 913, pfeiferova@ufd.sk, ufd@ufd.sk
www.ufd.sk

Únia slovenských televíznych tvorcov (ÚSTT)
Bajzova 14, SK-821 08 Bratislava
+421 908 736 752, ustt1990@gmail.com

Združenie prevádzkovateľov kín (ZPK)
Golden Apple Cinema, Kamenné Pole 4449/3, SK-03101 Liptovský Mikuláš
+421 948 207 430, zppk@centrum.sk
www.zpk.sk

TELEVÍZIE

C.E.N.

Kanáľ: Televízia TA3

Gagarinova 12, P. O. BOX 31, SK-820 15 Bratislava
+421 2 4820 3511, ta3@ta3.com
www.ta3.com

CREATV

Kanáľ: Music Box TV

Hutnícka 1, SK-040 01 Košice
+421 55 7979 111, info@mcbox.tv
www.musicboxtv.sk

MAC TV

Kanály: TV JOJ, PLUS, WAU, JOJ Cinema, Senzi, Ťuki TV, RiK

P. O. Box 33, SK-830 07 Bratislava
+421 2 5988 8111, joj@joj.sk
www.joj.sk

MARKÍZA – SLOVAKIA

Kanály: TV Markíza, TV Doma, Dajto, Senzi

P. O. Box 7, SK-843 56 Bratislava – Záhorská Bystrica
+421 2 6827 4111
www.markiza.sk

MEGA MAX MEDIA

Kanáľ: ducktv

Ševčenkova 34, SK-851 01 Bratislava
+421 911 665 535, ducktv@ducktv.tv, ivana.polakova@ducktv.tv
www.ducktv.tv

Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)

Kanály: Jednotka, Dvojka

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava

+421 2 6061 1111, vsv@rtvs.sk

www.rtv.s.org

TV LUX

Kanál: TV LUX

Prepoštská 5, SK-811 01 Bratislava

++421 2 6020 2727, tvlux@tvlux.sk

www.tvlux.sk

Kompletný zoznam televíznych spoločností s multiregionálnym vysielaním nájdete na www.rvr.sk

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2015

Vydal: **Creative Europe Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Preklad: **Ivana Musilová**

Redakcia: **Vladimír Štric, Rastislav Steranka**

Kontakt:

Creative Europe Desk Slovensko

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

E-mail: media@cedslovakia.eu

www.cedslovakia.eu