

KINO LUMIÈRE V JANUÁRI: Velké mená, skvelé filmy

odporúča
filmová publicistka
Emília Kincelová



Mám dvoch priateľov, ktorí neustále vysedávajú v kine. A zo zásady chodia len do Kina Lumière. Zbytočne im odporúčam aj iné tituly, program tohto kina im stačí. Prezrela som si januárovú ponuku a dala im za pravdu. Je mimoriadne bohatá. Lenže rozhodovanie je ťažké.

Keby som však studené januárové dni (aspoň dúfam, že nebudú jarné) mala stráviť v kine, tak rozhodne na filme Dušana Hanáka *Ja milujem, ty miluješ*, a to nielen pre herecké výkony Romana Klosowského a Ivy Janžurovej, ale najmä preto, ako režisér dokázal normalizačnú bezvýhodiskovosť na jednej strane surovo, na druhej zasa s istou dávkou nadhľadu a humoru priblížiť cez tragikomické charaktery postáv a postavičiek. Nie náhodou sa v súvislosti s týmto filmom hovorilo o „estetike škaredosti“ a putovalo do trezoru. Dočkal sa však slobody...

Z dielne kultového režiséra Davida Lyncha by som sa rozhodla pre *Divokosť v srdci*. Lynch je komplikovaný, často až príliš, ale majstrovstvo, s akým dokáže vmanipulovať do ľúbostného príbehu hororové prvky, je obdivuhodné. Robí to sofistikovane, bez príkras a porušuje všetko, čo sa len dá. Môžete si o ňom myslieť, čo chcete, ale vždy vás zasiahne, nahnevá a očarí. Jeho snímky doznievajú – vždy si z nich niečo odnesiete.

Persona veľkého Švéda Ingmara Bergmana je legendárna. Herecký koncert Liv Ullmann a Bibi Andersson, ktoré v spoločnej izolácii prežívajú každá inak osobnú krízu, je ukážkou perfekcionistického herectva. Snímka si vyžaduje od diváka značnú pozornosť. Prežiť s hrdinkami počiatočnú krízu, potom sa do jej spletnosti včítať a v závere dospieť ku katarzii nie je jednoduché. No stojí za to.

Nebol by to Juraj Jakubisko, keby do filmu niečo nevpašoval. V roku 1979, po dlhšej nútenej odmlke, mu opäť dovolili nakrúcať. Scenár sa zdal jednoduchý – mladý muž chce postaviť dom, zasadiť strom a splodiť syna. Čo sa dá na tomto pokaziť? Nič. Len pri dôslednejšom sledovaní zistíte, že film *Postav dom, zasad' strom* je skrytou kritikou vtedajšej socialistickej spoločnosti. Neprišli mu na to. Čítajte medzi riadkami, veľa sa dozviete.

No a v nijakom prípade nevynechajte dielo bratov Tavianiocov *César musí zomrieť*. Shakespearova hra sa odohráva v autentickom prostredí jednej z najtvrdsích talianskych väzní. Samotní herci sú väzni. Tvorcovia popustili uzdu fantázii a vzniklo mimoriadne dielo, oscilujúce medzi fikciou a realitou, a hoci sa film označuje ako dokudráma, je skôr podobnosťou o síle umenia a ponížujúcom väznení. ▲



Postav dom, zasad' strom • archív SFÚ

KINO
LUMIÈRE

KINO
SLOVENSKÉHO
FILMOVÉHO
ÚSTAVU

ŠPITÁLSKA UL. 4
BRATISLAVA

JANUÁR 2016

1. 1. 1936 **Ivan Balada** – režisér
(zomrel 17. 6. 2014)
3. 1. 1916 **Ludovít Greššo** – herec
(zomrel 8. 2. 1982)
3. 1. 1926 **Eduard Bindas** – herec
(zomrel 28. 10. 2012)
3. 1. 1941 **Anton Vaculík** – herec
4. 1. 1891 **Karel Kopřiva** – kameraman
(zomrel 4. 4. 1966)
4. 1. 1896 **Jaroslav Siakel** – režisér
(zomrel 19. 2. 1997)
4. 1. 1946 **Dušan Dušek** – spisovateľ, scenárista
5. 1. 1926 **Ivan Macho** – herec
(zomrel 4. 9. 1992)
5. 1. 1951 **Ľubomír Belák** – dramaturg, spevák
8. 1. 1911 **Andrej Očenáš** – hudobný skladateľ
(zomrel 8. 4. 1995)
11. 1. 1931 **Milan Petovský** – režisér, kameraman
(zomrel 19. 9. 2000)
14. 1. 1941 **Ján Fajnor** – režisér, dokumentarista
(zomrel 22. 2. 2005)
15. 1. 1936 **Olga Maiová** – filmová architektka
19. 1. 1941 **Juraj Lexmann** – hudobný skladateľ,
teoretik (film a hudba)
21. 1. 1921 **Mária Prechovská** – herečka
(zomrela 5. 11. 1995)
21. 1. 1951 **Magdaléna Glasnerová** – scenáristka,
dramaturgička
23. 1. 1906 **Elena Holéczyová** – výtvarníčka,
ochotníčka (zomrela 5. 12. 1983)
26. 1. 1921 **Štefan Sedlák** – riaditeľ SFÚ
(zomrel 30. 12. 1981)
28. 1. 1946 **Peter Hledík** – režisér
29. 1. 1921 **František Lukeš** – kameraman
(zomrel 28. 1. 2003)
31. 1. 1926 **Marián Čunderlík** – maliar, grafik
(zomrel 1. 10. 1983)

zdroj: Kalendár filmových výročí 2016

• Interná publikácia Slovenského filmového ústavu (SFÚ)

► zostavila **Renáta Šmatláková**

Creative Europe Desk Slovensko informuje



Výsledky slovenských spoločností v súvislosti s podporou programu Kreativná Európa – MEDIA za rok 2015 môžeme označiť za solídne. Celková podpora dosiahla 543 258 eur a najväčší podiel smeroval do podpory distribúcie: v rámci výberovej podpory kino-distribúcie dostali slovenskí distribútori 91 000 eur a v rámci automatickej podpory 282 837 eur. Jednotlivé spoločnosti dostávajú nasledovnú podporu: ASFK 63 860 eur, Barracuda Movie (v súčasnosti už s názvom CinemArt SK) 3 000 eur, Continental film 92 003 eur, Film Europe 73 193 eur, ITA 25 585 eur, Magic Box 52 171 eur, Bontonfilm 44 261 eur a Garfield Film 19 764 eur. Slabšie výsledky sme zaznamenali v rámci podpory festivalov (Fest Anča 25 000 eur) a v rámci podpory vývoja jednotlivých projektov (Peter Kerekes 25 000 eur). Devätnásť slovenských kín v sieti Europa Cinemas dostalo celkovo podporu vo výške 119 421 eur.

Začiatkom roku 2016 budú mať uzávierky Výzva EACEA/15/2015, Podpora prístupu na trh – 28. 1. 2016 a Výzva EACEA/19/2015, Podpora vývoja balíkov projektov – 4. 2. 2016.

► vs

► www.csfilm.cz, www.filmpost.cz



Televízia českých a slovenských filmov
Slovenské pondelky 2016

4. január 2016

20.00 ► **Kapitán Dabač**, r. P. Bielik, 1959, 99 min.

11. január 2016

20.00 ► **Čert nespi**, P. Solan, F. Žáček, 1956, 95 min.

18. január 2016

20.00 ► **Akcia Edelstein**, r. Z. Záhon, 1986, 80 min.

25. január 2016

20.00 ► **Človek na moste**, r. J. Lacko, 1972, 70 min.

Zmena programu vyhradená!