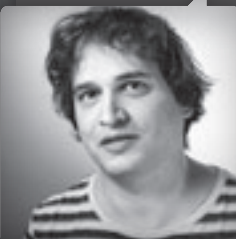




KINO LUMIÈRE VO FEBRUÁRI: Bonnie, Clyde a koniec sveta

odporúča redaktor
kultúrnej rubriky
Denníka N
Miloš Krekovič



„Čo to, doriti, je?“ čudoval sa starý Warner nad čudesnou gangsterkou na predpremiére. Hollywood sa nachádzal pred revolúciou, ktorá mala trvať celú ďalšiu dekádu, len riaditeľ štúdiového molocha bol pravdepodobne tým posledným, kto to mohol v roku 1967 predvídať.

Dnes pri filme *Bonnie a Clyde* udivujú iné veci, už to nie je násilie, krv, hrdinovia rozstrieľaní ako rešeto dávkami zo samopalu. Hranice zobrazenia násilia na plátne sa odvtedy prirodzene posunuli. Nepokoj stále budia skôr otázky o morálke týchto hrdinov. Čo má silu vyformovať z outsidera zločinca? Je revolta legitímna, ak je jej súčasťou násilie? Násilie, čo má smerovať proti Systému? Dá sa niečo také vôbec obhájiť?

Film *Bonnie a Clyde* som videl pomerne neskoro, ale o to radšej ho mám. Nevie, či existuje iná snímka, ktorá vystihuje znútra ideály americkej kontrakultúry 60. rokov. Nielenže to robí dva roky pred *Bezstarostnou jazdou* Dennisa Hoppera, nie je to módný pokus o dokument a nehrajú v nej seba samých sfetovaní dlhovlasí hipíci. Spoločenská rebélie, duchovná klíma, vyostrený generačný konflikt, hnev mládeže nad vietnamskou vojnou – to všetko sa skrýva v žánri historickej gangsterky, aj keď bol vzorom pre hlavného hrdinu pesničkár Bob Dylan.

Ako vie zrejme každý, kto chcel v socializme nosiť dlhé vlasy, nebola to politická, ale práve estetická revolta. Bonnie a Clyde neskončili zle preto, že porušili zákon, ale preto, že potetovali svojho kumpána. Jeho otec hovorí: Prečo si sa dal počarbať tými farbami? Aj herec a producent Warren Beatty spomína na túto scénu ako na kľúčovú: „*Presne o tom boli šesťdesiate roky.*“

Pamätám si silný dojem z *Melancholie* Larsa von Triera spred pár rokov práve v Kine Lumière. Odvtedy je kolaps ľudstva stále sexi téma. Mám rád asi všetky filmy Dána s vytetovaným „FUCK“ na prstoch pravej ruky, ale *Melancholii* zvlášť. V tej najdoslovnejšej, fyzikálnej rovine je to najkrajší film o zániku sveta a ostatné roviny nech si každý domýšľa potichu sám. No možno je lepším postojom príliš nešpekulovať, nepátrať, čo v príbehu znamená číslo golfovej jamky, a radšej sa pokúsiť o precítenie prúdu obrazov.

Dúfam, že *Šílení* nebol posledný dobrý film Jana Švankmajera. Vtipný horor o ústavných starostlivosti z lumièreovského cyklu Dozerat a trestať poslúži ako vrecková verzia rovnomennej slávnej knihy filozofa Foucaulta o rozume, nerozume, osvietenstve, normalite. Dobrá šanca porovnávať s filmom *Prelet nad kukučím hniezdom*, ktorý je v programe tiež.

Blízke stretnutia tretieho druhu videl každý, no nech zdvihne ruku, kto ich videl v kine. ◀



Melancholia • ASFK

KINO LUMIÈRE

KINO
SLOVENSKEHO
FILMOVÉHO
ÚSTAVU

ŠPITÁLSKA UL. 4
BRATISLAVA

FEBRUÁR 2016

- 3. 2. 1936 **Igor Rusnák** – scenárista, dramaturg
- 3. 2. 1941 **Luba Velecká** – televízna režisérka
- 5. 2. 1931 **Oto Katuša** – televízny režisér (zomrel 17. 2. 2009)
- 7. 2. 1966 **Ivan Čermák** – hudobný skladateľ
- 8. 2. 1941 **Jozef Longauer** – herec
- 8. 2. 1946 **Mikuláš Kočan** – publicista, dramatik, dramaturg
- 9. 2. 1951 **Jozef Puškáš** – scenárista
- 11. 2. 1941 **Vladimír Bednár** – spisovateľ, scenárista (zomrel 17. 1. 1984)
- 11. 2. 1951 **Igor Ševčík** – režisér animovaných filmov (zomrel 5. 7. 2003)
- 12. 2. 1951 **Gustáv Kyselica** – kaskadér
- 14. 2. 1921 **Juraj Šebok** – herec (zomrel 7. 10. 1984)
- 16. 2. 1936 **Leopold Haverl** – herec
- 19. 2. 1931 **Ladislav Ondriš** – spisovateľ, generálny riaditeľ Ústredia Slovenského filmu
- 21. 2. 1951 **Svetozár Štúr** – hudobný skladateľ
- 21. 2. 1966 **Zuzana Skopálová** – herečka
- 25. 2. 1946 **Ján Štrasser** – dramaturg, básnik, prekladateľ
- 26. 2. 1926 **Ján Kišš** – vedúci výroby (zomrel 1. 6. 1977)

zdroj: Kalendár filmových výročí 2016

• Interná publikácia Slovenského filmového ústavu (SFÚ)

► zostavila **Renáta Šmatláková**



Creative
Europe

Creative Europe Desk Slovensko informuje

Vo februári majú uzávierku dve schémy MEDIA: schéma Vývoj – balíky projektov (Výzva EACEA/16/2015) má uzávierku 4. 2. a schéma Medzinárodné koprodukčné fondy (Výzva EACEA/11/2015) má uzávierku 25. 2. Základné podmienky v schéme Vývoj balíkov projektov sa oproti predchádzajúcej výzve nezmenili: spoločnosť musí existovať najmenej tri roky pred dátumom podania žiadosti a musí preukázať, že v posledných piatich rokoch vyprodukovala ako väčšinový producent dielo, ktoré bolo komerčne distribuované minimálne v troch krajinách okrem krajiny pôvodu. Ak išlo o TV vysielanie, musí ísť o tri rôzne vysielacie spoločnosti. Spoločnosť môže žiadať o podporu na balík 3 až 5 projektov, pričom žiadny z nich sa nemôže začať nakrúcať skôr ako 8 mesiacov po podaní žiadosti. Dôležitým kritériom pri posudzovaní žiadosti je schopnosť spoločnosti vyvíjať projekty na európskej úrovni, to znamená jej potenciál nájsť si medzinárodných partnerov, či už koproducentov, alebo distribútorov.

► vs

Aktuálna uzávierka

Dňa 8. 2. je termín uzávierky na podujatie Visegrad Animation Forum, ktoré sa bude konať od 5. do 8. 5. v rámci medzinárodného festivalu animovaných filmov Anifilm Třeboň v Česku. Na podujatie, ktoré sa zameriava na scenáristov, producentov a režisérov, sa môžu prihlásiť animované projekty vo vývoji do súťaže krátkych filmov (s dĺžkou do 20 minút) a televíznych seriálov a iných TV formátov. Autori vybraných krátkych filmov a stredoeurópskych TV seriálov budú môcť prezentovať svoje projekty formou verejného pitchingového fóra v dvoch kategóriách za účasti zahraničných profesionálov. Podrobné podmienky pre projekty nájdete na adrese visegradanimation.com/vaf2016.

► zs

► www.csfilm.cz, www.filmpost.cz

TELEVÍZIA ČESKÝCH A SLOVENSKEÝCH FILMOV
Slovenské pondelky 2016



1. 2. ► 20.00 • **Kára plná bolesti** • S. Párnický, 1985, 90 min.

8. 2. ► 20.00 • **Úsmev diabla** • J. Zeman, 1987, 93 min.

15. 2. ► 20.00 • **Utekajme, už ide!** • D. Rapoš, 1986, 84 min.

22. 2. ► 20.00 • **Kto odchádza v daždi...** • M. Holý, 1974, 84 min.

29. 2. ► 20.00 • **Muž, ktorý sa nevrátil** • P. Solan, 1959, 90 min.

Zmena programu vyhradená!