

Slovenský film za hranicou i na nej

► Daniel Bernát

V Česku sa počas apríla uskutočnia dve filmové podujatia, na ktorých sa vo veľkom predstaví aj slovenská kinematografia. Vlastne, jedno bude len v Česku a to druhé „presiakne“ aj do Poľska. Reč je o 29. Finále Plzeň a 18. Kine na hranici.

Finále Plzeň, ktoré sa bude konať od 15. do 21. apríla, má v súťaži celovečerných hraných a animovaných filmov osem slovenských a koprodukčných titulov. O cenu Zlatý leďňáček sa budú uchádzať hrané debuty dokumentaristov Marka Škopa (*Eva Nová*) a Ivana Ostrochovského (*Koza*), dve snímky českých režisérův, ktoré vznikli v rovnocennej koprodukcii Slovenska a Česka (*Sedem zhavranelých bratov* Alice Nellis a *Wilsonov* Tomáša Mašína) a štyri minoritné slovenské koprodukcie: *Ani ve sne!* (r. P. Oukropec, snímka otvorí celý festival), *Domáci péče* (r. S. Horák), *Malý pán* (r. R. Beran) a *Rodinný film* (r. O. Omerzu). Posudzovať ich bude medzinárodná porota na čele s Američanom Mikom Reissom, scenáristom *Simpsonovcov* a ďalších známych animovaných komédií. V súťaži dokumentárnych filmov figuruje aj novinka režiséra Roberta Kirchhoffa, ktorý v spolupráci s Filipom Remundom nakrútil *Paru nad riekou*, a okrem toho sa do súťažného výberu dostali slovenské tituly *Čakáreň* (r. P. Korec) a *Očami fotografky* (r. M. Mináč). V Plzni však nejde len o filmy pre kiná, Finále reflektuje aj televíziu a internetovú produkciu. Slovensko pritom zastupujú dva tituly v súťažnej kategórii nicyklickej TV tvorby – *True Štúr* (r. M. Baláž, N. Držiak), v ktorom sa kombinujú prvky hraného, dokumentárneho i animovaného filmu, a rozprávka *Johankino tajomstvo* (r. J. Nvota), známa aj z kino-distribúcie. Oba projekty zastrešuje RTVS.

Slovenských príspevkov sa do programu festivalu dostalo ešte oveľa viac. Sústredené sú v sekcii V síti roku 2015, nachádzajú sa aj v sekcii Na vlně 2016, divácky úspešný celovečerný debut režiséra Mira Drobneho *Rytmus: Sídľiskový sen* sa premietne v programovom bloku Dimenze dokumentu 2015 a v sekcii U pramene uvedú hneď niekoľko študentských projektov z dielne bratislavskej VŠMU.

Finále Plzeň tento rok ponúkne viacero novinek a uskutoční sa pod dohľadom novej riaditeľky Evy Veruňkovej Košařovej. Vedenie sa zmenilo aj v prípade filmovej prehliadky Kino na hranici, ktorá prebehne v Českom Těšíne a poľskom Cieszyne od 28. apríla do 3. mája. Nová riaditeľka podujatia Jolanta Dygoš však neupustila od ambície prezentovať súčasne českú, poľskú i slovenskú audiovizuálnu tvorbu. Tú slovenskú budú tentoraz najvýraznejšie zastupovať filmy režiséra Dušana Trančíka a herečky Magdy Vášáryovej. Programoví dramaturgovia zostavili retrospektívy oboch osobností, ktoré by mali do Těšína/Cieszyne zavítať aj osobne. Čo sa týka čerstvého držiteľa Výročnej ceny ASFK z 23. Febiofestu Dušana Trančíka, z jeho filmografie uvedie Kino na hranici tituly *Fotografovanie obyvateľov domu*, *Šibenica*, *Tryzna* (spoluautori V. Kubenko, P. Mihálik), *Vrcholky stromov*, *Koncert pre pozostalých*, *Vítaz*, *Pavilón šeliem*, *Iná láska*, *Keď hviezdy boli červené*, *Tretí návrat aneb Slovenské tango 2 a Tisovy stíny*. Herectvo Magdy Vášáryovej organizátori pripomenú aj prostredníctvom slovenských filmov *Krotká* (r. S. Barabáš), *Sladký čas Kalimagdory* (r. L. Lahola), *Vtáčkovia, siroty a blázni* (r. J. Jakubisko) a *Tichá radosť* (r. D. Hanák). Tohtoročný 18. ročník prehliadky sa v podobnom rozsahu zameria i na poľskú herečku Agatu Kulesza a jej českú kolegyniu Annu Geislerovú, z režisérův to okrem Trančíka bude český filmár Ladislav Helge a Poliak Grzegorz Królikiewicz. Zo slovenských titulov figuruje v programe Kino na hranici okrem už spomínaných aj veľa ďalších, medzi nimi *Slnko v sieti* (r. Š. Uher), *Šerif za mrežami* (r. D. Plichta), *Sladké hry minulého leta* (r. J. Herz), no aj filmy z posledných rokov (napríklad *Eva Nová*, *Koza*, *Čistič*). ▲

Creative Europe Desk Slovensko informuje



V apríli majú uzávierku tri výzvy schém podprogramu MEDIA, ktoré využívajú slovenskí žiadatelia najčastejšie.

- Výzva EACEA/18/2015, **Vývoj – jednotlivé projekty**, uzávierka je 21. apríla 2016. Je to schéma, do ktorej prichádza zo Slovenska najviac žiadostí. Zároveň ide vzhľadom na celkový počet žiadostí z celej Európy o schému, v ktorej je najväčšia konkurencia a šancu uspieť majú iba skutočne kvalitne pripravené projekty. Musia to byť projekty, ktoré majú originálnu a dobre spracovanú tému s potenciálom európskej koprodukcie a distribúcie. Keďže podprogram MEDIA je definovaný ako podpora audiovizuálneho priemyslu (nie tvorby), je takisto dôležité, aký profil má spoločnosť, ktorá žiadosť podáva, či má za sebou adekvátne skúsenosti a či rozumie mechanizmom medzinárodných trhov. To všetko si, samozrejme, vyžaduje dostatočný čas na prípravu žiadosti. Ak je projekt napísaný na poslednú chvíľu, celkom určite sa to odrazí na jeho kvalite a následne nízkou hodnotením. Všetkým potenciálnym žiadateľom odporúčame, aby prišli svoje projekty včas (tri-štyri týždne pred uzávierkou) konzultovať do našej kancelárie a aby prišli druhýkrát v okamihu, keď budú mať vyplnené formuláre (najneskôr týždeň pred uzávierkou). Väčšina úspešných projektov našu ponuku konzultácií využila, väčšina neúspešných žiadateľov nie.

- Výzva EACEA/16/2015, **Podpora filmových festivalov**, uzávierka je 28. apríla. Podmienky ostávajú v zásade podobné ako v predchádzajúcej výzve. Okrem splnenia základných podmienok (v programe musí byť najmenej 70 % filmov alebo minimálne 100 dlhometrážnych, prípadne 400 krátkometrážnych filmov z členských krajín MEDIA) sa berú do úvahy i ďalšie kritériá, napríklad ako festival pracuje s mladým publikom, ako sa snaží o zvyšovanie jeho mediálnej gramotnosti, aké aktivity vyvíja v čase mimo konania samotného festivalu a podobne.

- Výzva EACEA/06/2016, **Podpora tréningu**, má uzávierku 14. apríla a je určená spoločnostiam, ktoré realizujú tréningové programy pre profesionálov

v rámci európskeho audiovizuálneho priemyslu v niekoľkých oblastiach:

- získavanie publika a tvorba, marketing, distribúcia a využívanie diel (s dôrazom na nové metódy, založené na digitálnych technológiách),
- finančné a obchodné riadenie s dôrazom na inovatívne prístupy k finančným prostriedkom a nové obchodné modely produkcie a distribúcie európskych diel,
- vývoj a produkovanie audiovizuálnych diel,
- prechod na digitálne technológie.

Kancelária Creative Europe Desk Slovensko organizuje 26. apríla v priestoroch Tabačky Kulturfabrik v Košiciach informačné stretnutie s cieľom predstaviť komunitárny grantový program Kreatívna Európa – podprogram Kultúra, jeho špecifiká, deadliny, výzvy a novinky, ako aj zákonitosti týkajúce sa projektovej žiadosti a jej hodnotenia.

Naša kancelária je zároveň spoluorganizátorom podujatia Visegrad Film Forum a v rámci neho participuje hlavne na seminári Práca s publikom a mediálna gramotnosť, ktorý sa bude konať 8. apríla na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Práca s publikom a mediálna gramotnosť je jednou z nosných tém programu Kreatívna Európa a na seminári predstavia svoje úspešné projekty viaceré medzinárodné spoločnosti.

► vs

Prijímacie skúšky na audiovizuálne štúdiá

Katedra audiovizuálnych štúdií Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave pozýva na bakalárske a magisterské prijímacie skúšky, ktoré sa uskutočnia 6. až 7. júna (Bc.) a 29. júna (Mgr.). Počas trojročného bakalárskeho a nadväzujúceho dvojročného magisterského štúdia sa talentovaní poslucháči so záujmom o filmovoteoretické vzdelanie pripravujú na výskumnú, žurnalistickú, organizátorskú alebo programovaciu a dramaturgickú prácu v audiovizuálnom prostredí. Dostanú aj možnosť získať skúsenosti z filmovej a audiovizuálnej praxe. Blížšie informácie možno dostať na konzultáciách 16. apríla o 10. hodine na FTF VŠMU v Bratislave (Svoradova 2) alebo na webe kas.vsmu.sk.

► kas