

Creative Europe Desk Slovensko informuje



Kancelária Creative Europe Desk Slovensko spoluorganizuje v dňoch 16. a 17. septembra v Kursalone v Piešťanoch ďalší ročník seminára a workshopu Dox in vitro (dokumentárne projekty v skúmvavke) so zameraním na vývoj dokumentárnych projektov. Hlavným partnerom a odborným garantom projektu je European Documentary Network (EDN). Podujatie je určené mladým a začínajúcim producentom a tvorcom dokumentárnych filmov zo Slovenska a zo susedných štátov. Experti, ktorí prijali naše pozvanie, sú:

- Ove Rishøj Jensen – EDN Film & Media Consultant, Dánsko. Pre EDN pracuje od roku 2003, podieľa sa na selekcii dokumentárnych projektov pre workshopy a prezentácie (pitching sessions), manažuje účasť EDN na filmových trhoch (European Film Market, Sunny Side of the Doc a MIPDOC), spolupracuje s organizáciami a festivalmi zameranými na dokumentárny film, pre ktoré pripravuje na mieru šité masterclassy, semináre a workshopy;

- Beate Thalberg – zodpovedná dramaturgička a nákupkyňa, ORF/3sat, Rakúsko. V rakúskej verejnoprávnej televízii ORF má na starosti dramaturgiu troch dokumentárnych slotov (až 180 minút dokumentu týždenne). Od roku 1995 pôsobí aj ako scenáristka a režisérka. Na konte má oceňované dokumenty, uvádzané v kinách aj v televízii;

- Brian Hill – režisér a producent, Century Films, Veľká Británia. Je jedným z najpozoruhodnejších britských dokumentaristov, autorom inovatívnych filmov. Silnou stránkou jeho tvorby je sebavedomie fúzia televíznej a filmovej estetiky, ktorá stiera konvencie dokumentárnej reality kombináciami s inscenovanými štylizovanými situáciami. Nakrútil množstvo významných filmov, ako napríklad *Nobody Someday*, v kinách distribuovaný rockument o Robbiem Williamsovi, alebo *Slougherhouse: The Task of Blood*, z ktorého tuhne krv v žilách.

Na seminári 16. septembra budú experti prednášať na témy Ako zvoliť správnu distribučnú stratégiu (Ove Rishøj Jensen) a Spolupráca s ORF (Beate Thalberg), masterclass Briana Hilla bude venovaná možnostiam inscenovaného dokumentu. Počas workshopu 17. septembra poskytnú experti konzultácie pre vybrané projekty.

Na seminár Dox in vitro je vstup voľný, treba sa však zaregistrovať do 8. septembra na adrese media@cedsllovakia.eu.

► vs

Vyšiel Kino-Ikon 1/2016

Nové číslo časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze sa zameriava na tvorbu poľského grafika, animátora, spisovateľa i režiséra Waleriana Borowczyka, ktorý zomrel pred desiatimi rokmi. Jeho diela, ktoré boli donedávna na Slovensku takmer neznáme, priblížila sekcia Kino-Ikon Plus v bratislavskej časti 23. Medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest (marec 2016). Texty, v ktorých sa autori pokúšajú z rôznych pozícií osvetliť Borowczykove filmy, sú v časopise zostavené na princípe montáže. Rubrika Profil je venovaná talianskemu tvorcovi Pierovi Paolovi Pasolinimu. Do Ázie sa čitatelia presunú prostredníctvom rozhovoru s filmovým kritikom Bastianom Meiressonom, ktorý sa špecializuje na tamojšie kinematografie. *Kino-Ikon* predstavuje aj novú rubriku Ad fontes. Jej zámerom je publikovanie prekladov kratších odborných textov, ktoré ovplyvnili alebo určovali myslenie o filme a umení ako celku. Prvým príspevkom v rubrike je stať francúzskeho filozofa Rolanda Barthesa *Od diela k textu* (1971). V rubrike Dvojdotyk sa stretli texty Jany Bébarovej a Viléma Hakla a takisto Kristíny Aschenbrennerovej a Marcela Šeda. Aktuálne číslo časopisu prináša okrem toho aj viacero filmových a literárnych reflexií (od Pavla Branka, Ewy Mazierskej, Romany Javorčekovej, Eduarda Grečnera, Bohuslava Vženteka, Petra Michaloviča, Michala Michaloviča a Viktórie Oroszovej) a jeho tradičnou súčasťou je *Frame* – kritický občasník poslucháčov audiovizuálnych štúdií na FTF VŠMU v Bratislave.

► zs

Tempora mutantur – časy sa menia... alebo?

► Milan Černák

Filmové týždenníky ako žáner spravodajského filmu sú dnes vzácnosťou. Na Slovensku sa o ne v svojich zbierkach stará Slovenský filmový ústav (SFÚ), ktorý ich v spolupráci so spravodajskou televíziou TA3 uvádza v jej programe. V mesačníku Film.sk ich čitateľom približuje Milan Černák, ktorý pôsobil ako dramaturg a režisér Spravodajského filmu.

Tak už je po dovolenkách – niektorí si ich užili v exotických destináciách, iní v najbližšej záhrade, ďalší ich prepotili pri rekonštrukcii bytu, už sme rozdýchali brexit aj vylomeniny našich parlamentných exotov, tak si v týždenníkoch môžeme zaspomínať na starosti našich predchodcov spred päťdesiatich rokov: problémy výrobcov mlieka (aké aktuálne!), zanedbanú bratislavskú železničnú stanicu (aké aktuálne!) či nesúlad medzi záujmom mládeže o štúdium a potrebami spoločnosti (... radšej ani nepripomínať).

Európska únia (kto iný?) je na vine, že náklady našich mliekarov sú neúmerne vysoké – komentár v č. 17: na hriňovských kopianiciach stojí výrobca liter mlieka desať korún a musí ho predávať za dve.

S priestorom pred hlavnou stanicou v Bratislave si dnes magistrát nevie rady – komentár v rovnakom vydaní: inzertné tabule na bratislavskej stanici informujú o všetkom možnom, len nie o Bratislave.

Nezamestnanosť stredoškôľakov rastie pre zle zvolené odbornosti – komentár v č. 19: záujmy študentov nie sú v súlade s potrebou rozmiestnenia, čo spôsobuje značné problémy.

Čo dodať? Aj výchova športovcov sa dnes kritizuje. Uznávaný odborník Pavol Glesk už v roku 1966 povedal (TvF č. 19): „*Systém prípravy športovcov je zle nastavený!*“

Nepoteší, len potvrdí tézu starých filozofov: všetko sa mení, ale nič sa nezmení...

V žurnáloch nájdeme ďalšie zaujímavosti: výstavu sôch Henryho Moora v Bratislave (č. 17), štátnu cenu (č. 18) si na Pražskom hrade okrem tvorcov oscarového filmu *Obchod na korze* prevzal aj profesor Oto Šik za ekonómii („oteplieva“ sa).

Najväčší úspech na majstrovstvách sveta vo futbale vo Wembley dosiahlo trnavské Figaro (nie Spartak, to nie je omyl): vyviezlo 65 ton lízaniek s motívami MS (č. 19).

Američania nakrúcajú vo Vysokých Tatrách film *Lyžiarska horúčka* s hviezdami strieborného plátna i lyžovania (č. 20).

Týždenník č. 21, venovaný zahraničnej politike, zaznamenáva aj úspech slovenského plastického chirurga: Ladislav Šimún prišiel robotníkovi štyri odpílené prsty.

Vydanie č. 22 je venované výročiu začiatku druhej svetovej vojny, dvadsaťročia starým pamiatkam, no v dvadsaťštvorke je problém: leto predo dvermi a na trhu nebolo ženských plaviek. Dámy, máte šťastie – časy sa menia... ▲

FILMOVÉ TÝŽDENNÍKY NA TA3 – SEPTEMBER 2016

3. 9. – 16.30 hod. – Týždeň vo filme 17/1966 a 18/1966 (repríza 4. 9. o 13.30 hod.)

10. 9. – 16.30 hod. – Týždeň vo filme 19/1966 a 20/1966 (repríza 11. 9. o 13.30 hod.)

17. 9. – 16.30 hod. – Týždeň vo filme 21/1966 a 22/1966 (repríza 18. 9. o 13.30 hod.)

24. 9. – 16.30 hod. – Týždeň vo filme 23/1966 a 24/1966 (repríza 25. 9. o 13.30 hod.)

Zmena programu vyhradená!

