

**Creative
Europe**

**Desk
Slovakia**



**Co-funded by
the European Union**



SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2025

Táto publikácia reprezentuje výlučne názor autora a Komisia nezodpovedá za akékoľvek použitie informácií obsiahnutých v tejto publikácii.

OBSAH

Úvod	3
Legislatíva	4
Filmové školstvo.....	5
Filmová produkcia	9
Audiovizuálny fond.....	22
Literárny fond.....	32
MEDIA	33
Eurimages.....	35
Kinodistribúcia.....	35
Videodistribúcia.....	47
Kiná.....	53
Filmové kluby	61
Domáce festivaly a prehliadky	62
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku	69
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	73
Slovenský filmový ústav	84
Televízia	88
In memoriam 2025	101

ÚVOD

Rok 2025 priniesol niekoľko negatívnych, ale i niekoľko pozitívnych správ. Medzi negatívne rozhodne patrí výrazne nižší počet premiérových slovenských filmov. Vyrobených bolo 36 slovenských filmov, čo je oproti 46 filmom, vyrobených v rokoch 2023 a 2024, o 21 % menej.

Stabilne vysoký podiel majú debuty (12 filmov, 33,3 %), 28 filmov podporil Audiovizuálny fond (77,77 %), ale napríklad 23 filmov (63,89 %) podporil aj Státní fond kinematografie, 11 filmov (30,56 %) vzniklo v koprodukcii s STVR, ale až 16 (44,44 %) v koprodukcii s Českou televíziou. Všetky tieto štatistiky dokazujú dôležitosť podpory národnými fondami a veľkú previazanosť s českou audiovizíou.

Čo sa týka distribúcie, v slovenských kinách malo v roku 2025 premiéru 42 slovenských filmov, čo predstavuje 14 % všetkých filmov uvedených v pláne premiér UFD. Premiér, registrovaných v plánoch ÚFD bolo 293, ale až 363 celkovo, aj s filmami mimo plán premiér. Je to stále extrémne vysoké číslo, v praxi znamená, že premiéru mal jeden z filmov v slovenskej distribúcii každý deň !

Zároveň sme zaznamenali 228 297 predstavení, čo je rekordný počet v ére samostatnosti . Počet divákov ale v roku 2025 klesol na 5 124 620 (5 435 556 v roku 2024), napriek tomu hrubé tržby zaznamenali iba drobný pokles (38 258 994 € v roku 2025, 38 663 404 € v roku 2024). Z toho logicky vyplýva, že sa ďalej zvyšovala priemerná cena vstupenky (7,47 € v roku 2025, 7,11 € v roku 2024). Priemerná návštevnosť sa ďalej znížila (20,80 divákov na jedno predstavenie).

K pozitívam patrí počet divákov, ktorí prišli na slovenské filmy, 1 058 032 divákov, aj keď ide o pokles oproti predchádzajúcemu roku (v roku 2024 to bolo 1 498 508 divákov). Absolútne najúspešnejším filmom bol ČERNÁK (418 673 divákov), na 4. mieste je Duchoň (263 582 divákov) a na 9. mieste je Otec (128 651 divákov). ČERNÁK je druhým najúspešnejším filmom v ére samostatnosti, na prvom mieste ostal Bathory (2008, 432 300 divákov).

Pre zaujímavosť ešte uvediem najnižší rozpočet – ten mal film Jadwiga, čarodejnica z Beskýd (20 000 €), najvyšší mal film Perla (3 720 895 €).

Slovenské filmy boli naďalej úspešné na medzinárodnej scéne, viaceré z nich boli uvedené na veľkých festivaloch a tiež boli ocenené: Otec (Benátky – súťaž Horizonty), Príbehy z čarovnej záhrady (Berlinale – súťažná sekcia Generation Kplus), Karavan (Cannes – Un Certain Regard), Perla (Rotterdam – Tiger Competition), Nevďačné bytosti (San Sebastian – Official Selection). Ocenenia slovenských filmov nájdete v príslušných kapitolách, za všetky aspoň Raději zešlet v divočině (Karlove Vary – Veľká cena – Krišťáľový glóbus) alebo tiež Spoved' (Strieborná medaila v rámci Študentských Oscarov).

Záverom musím konštatovať, že na jednej strane klesá počet slovenských filmov, ale na druhej si zatiaľ udržujú vysokú kvalitu i medzinárodnú reputáciu a tešia sa priazni domácich divákov. Ako vždy, až ďalší rok ukáže, či sú tieto trendy trvalé, alebo ide iba o sezónne výkyvy.

Vladimír Štric

Vedúci kancelárie Creative Europe Desk Slovensko

LEGISLATÍVA

V roku 2025 nadobudli účinnosť nasledujúce legislatívne zmeny:

1. Implementácia Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2024/1083 z 11. apríla 2024, ktorým sa stanovuje spoločný rámec pre mediálne služby na vnútornom trhu a mení smernica 2010/13/EÚ (Európsky akt o slobode médií)

Dňa 1. novembra 2025 nadobudol účinnosť zákon č. 256/2025 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) v znení neskorších predpisov a ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 265/2022 Z. z. o vydavateľoch publikácií a o registri v oblasti médií a audiovizízie a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o publikáciách) v znení zákona č. 189/2025 Z. z. Cieľom uvedeného zákona je implementovať Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2024/1083 z 11. apríla 2024, ktorým sa stanovuje spoločný rámec pre mediálne služby na vnútornom trhu a mení smernica 2010/13/EÚ (Európsky akt o slobode médií) do slovenského právneho poriadku.

Európskym aktom o slobode médií sa stanovili spoločné pravidlá riadneho fungovania vnútorného trhu, ktoré majú za cieľ znížiť záťaž mediálnych aktérov poskytujúcich svoje služby vo viacerých členských štátoch, podporovať spravodlivú hospodársku súťaž, samoregulačné a koregulačné mechanizmy, cezhraničné investície, zvýšiť právnu istotu, garantovať transparentnosť financovania mediálneho prostredia pri zachovaní redakčnej nezávislosti a plurality mediálnych služieb a posilniť spoluprácu regulačných orgánov a tiež ochranu zdroja.

Keďže uvedené nariadenie sa dotýka predovšetkým pôsobnosti zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách) v znení neskorších predpisov a činnosti regulátora – Rady pre mediálne služby, ktorá vykonáva štátnu reguláciu v oblasti vysielania, retransmisie, poskytovania audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie a poskytovania platforiem na zdieľanie obsahu, bolo nevyhnutné upraviť najmä nové kompetencie národného regulátora, zaviesť pravidlá pre transparentné a objektívne pridelovanie štátnej reklamy, upraviť povinnosti poskytovateľov systémov merania sledovanosti a zabezpečiť nevyhnutnú súčinnosť dotknutých subjektov pri výkone kompetencií regulátora podľa Európskeho aktu o slobode médií.

Vzhľadom na skutočnosť, že Európsky akt o slobode médií sa vzťahuje na poskytovateľov mediálnych služieb, pod ktorými sa rozumejú aj vydavatelia printových a online publikácií, bolo nevyhnutné reflektovať nové zmeny aj v zákone č. 265/2022 Z. z. o vydavateľoch publikácií a o registri v oblasti médií a audiovizízie a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o publikáciách).

2. Zmena vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení neskorších predpisov

Podľa §22a ods. 1 písm. a) zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov poskytuje Audiovizuálny fond finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu, a to na realizáciu filmového projektu, ktorým je hrané, dokumentárne alebo animované dielo alebo dielo primárne určené pre televízne vysielanie v rozsahu ustanovenom vo všeobecne záväznom právnom predpise, ktorý vydá ministerstvo. Predmetným všeobecne záväzným právnym predpisom je vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení neskorších predpisov.

Správania detí sa vo vzťahu ku konzumácii audiovizuálneho obsahu v uplynulých rokoch zmenilo a v súčasnosti je možné pozorovať trend skracovania doby, počas ktorej je táto cieľová skupina ochotná venovať svoju pozornosť konkrétnemu obsahu. Z tohto dôvodu dochádza na jednotlivých trhoch k skracovaniu časového rozsahu samotných audiovizuálnych diel určených pre deti, a to najmä pri audiovizuálnych dielach určených pre televízne vysielanie. Z uvedeného dôvodu bola prijatá **vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 54/2025 Z. z.**, ktorou sa dopĺňa vyhláška Ministerstva

kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte v znení neskorších predpisov, ktorá **nadobudla účinnosť 1. júla 2025**. Touto vyhláškou sa rozšírila definícia filmového projektu o viacdielne hrané audiovizuálne diela určené pre deti, s rozsahom najviac 26 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 26 minút. Dôvodom zníženia minimálneho časového rozsahu v prípade audiovizuálnych diel určených pre deti je, že predchádzajúce znenie vyhlášky nerefletovalo aktuálne trhové požiadavky v danom odvetví.

FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál má už najmladšia generácia na viacerých školách: **Základnej umeleckej škole Ľudovíta Rajtera** (www.zuskslenarova.sk), **Základnej umeleckej škole Jána Albrechta** (www.zusjanaalbrechta.eu), **Súkromnej škole umeleckého priemyslu animovanej tvorby** (SŠUPAT – <https://uat.sk>) v Bratislave – táto ponúka aj vyššie odborné štúdium v odboroch Animovaná tvorba a Filmová a mediálna tvorba, **Základnej umeleckej škole** na Irkutskej ulici v Košiciach (www.zusirkutska.sk/), **Základnej umeleckej škole** v Bernolákove (www.zusbernalakovo.sk), **Súkromnej základnej umeleckej škole DAMA** (www.szusdama.sk) v Prešove, **Základnej umeleckej škole Jána Melkoviča** (<https://zusslokruzna9.edupage.org/>) v Starej Ľubovni, ktorá ponúka odbor audiovizuálnej a multimediálnej tvorby a rovnaké odbory ponúka aj **Základná umelecká škola Bernolákovo** (www.zusbernalakovo.sk), **Súkromnej škole umeleckého priemyslu filmovej** (www.filmovaskola.sk) v Košiciach, či **Škole umeleckého priemyslu** (www.zsssvba.sk) v Bratislave, ktorá ponúka aj vyššie odborné štúdium v odboroch Filmová a mediálna tvorba a Animovaná tvorba. **Škola umeleckého priemyslu** v Trenčíne (www.suptn.sk) i **Súkromná škola umeleckého priemyslu** vo Zvolene (www.ssuszv.sk) ponúkajú odbor animovaná tvorba a **Súkromná škola umeleckého priemyslu Bohumila Baču** (www.skoladesignu.sk) v Bratislave ponúka štvorročné vyššie odborné štúdium odboru Animovaná tvorba a štvorročné štúdium s maturitou odborov Animovaná tvorba a Obrazová a zvuková tvorba – virtuálna grafika.

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. **Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda** v Trnave (<https://fmk.sk>), **Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave** (www.vsvu.sk), či **Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity** (www.fu.tuke.sk) v Košiciach. **Akadémia filmovej tvorby a multimédií** (<http://vsftam.sk>) v Bratislave poskytuje neakreditovaný a certifikovaný vzdelávací program, ktorý nenahrádza bakalárske štúdium a nekončí akademickým titulom, ale jeho absolventi sú schopní riešiť praktické animačné, graficko-výtvarné úlohy v oblasti filmového, reklamného a dizajnérskeho priemyslu.

Na **Akadémii umení v Banskej Bystrici** (AU BB) je možné študovať audiovizuálnu tvorbu na dvoch fakultách. Na **Fakulte výtvarných umení** (fvu.aku.sk) je katedra Intermédií, digitálnych médií a priestorovej tvorby. Na **Fakulte dramatických umení** (fdu.aku.sk) sa študujú odbory – Filmová a televízna réžia a scenáristika so zameraním na **Filmovú dokumentárnu tvorbu** a so zameraním na **Filmovú dramaturgiu a scenáristiku** a **Herectvo**. Dekanom Fakulty dramatických umení je **doc. Mgr. art. Ľubomír Viluda, ArtD.** Vedúcim Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je **doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.** Vedúcim Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky je **Mgr. art. Marek Janičík, ArtD.** a vedúcou Katedry herectva je **Mgr. art. Barbora Španíková, ArtD.**

Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo k 31. 12. 2025 v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia **36 študentov** a filmovú dramaturgiu a scenáristiku v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia **22 študentov**. Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2025 **trinásť absolventských filmov**.

Štyri filmy študentov AU BB boli v roku 2025 uvedené na MFF Cinematik v Piešťanoch: **Riaditeľka** (SK, 2025, r. Simona Lániová), **Tridsať dní** (SK, 2025, r. Mahdalyna Buriadnyk), **Viktória** (SK, 2025, r. Stella Šuranská) a **Zrnko života** (SK, 2025, r. Verona Hollá).

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (www.vsmu.sk, ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave.

FTF VŠMU je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Od júna 2018 je dekanou FTF VŠMU prof. Darina Smržová.

V študijnom odbore Umenie:

- doktorandský stupeň zabezpečuje jeden študijný program **Filmové umenie a multimédiá** v dennej aj externej forme štúdia
- na bakalárskom a magisterskom stupni prebieha výučba v štyroch študijných programoch v dennej forme štúdia:

1. študijný program **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** (Bc., Mgr. stupeň)

- študijný plán **Scenáristika filmu** zabezpečuje Ateliér scenáristickej tvorby (vedúca: doc. Katarína Moláková, ArtD.)
- študijný plán **Réžia hraného filmu** zabezpečuje) zabezpečuje Ateliér filmovej a televíznej réžie (vedúci: doc. Róbert Šveda, ArtD.)
- študijný plán **Réžia dokumentárneho filmu** zabezpečuje Ateliér réžie dokumentárneho filmu (vedúca: prof. Ingrid Mayerová)

2. študijný program **Tvorba obrazu vo filme a multimédiách,**

- študijný plán **Animovaná tvorba** (Bc., Mgr. stupeň) zabezpečuje Ateliér animovanej tvorby (vedúca: doc. Ivana Laučíková, ArtD.)
- študijný plán **Kameramanská tvorba** (Bc., Mgr. stupeň) zabezpečuje Ateliér kameramanskej tvorby (vedúci: prof. Ivan Finta, ArtD.)
- študijný plán **Vizuálne efekty** (Bc., Mgr. stupeň) zabezpečuje Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu (vedúci: prof. Ľudovít Labík, ArtD.)
- študijný plán **Herný dizajn** (Bc. stupeň, od akad. roka 2025/26 aj Mgr. stupeň) zabezpečuje Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu (vedúci: prof. Ľudovít Labík, ArtD.)

3. študijný program **Strihová a zvuková skladba** (Bc., Mgr. stupeň)

- študijný plán **Strihová skladba** zabezpečuje Ateliér strihovej skladby (doc. Štefan Švec, ArtD.)
- študijný plán **Zvuková skladba** zabezpečuje Ateliér zvukovej skladby (Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.)

4. študijný program **Produkcia audiovizuálneho umenia** (Bc., Mgr. stupeň)

- študijný plán **Produkcia audiovizuálneho umenia** zabezpečuje Katedra produkcie a distribúcie (vedúci: Mgr. art. Jakub Gejdoš, ArtD.)

V študijnom odbore Vedy o umení a kultúre:

- doktorandský stupeň prebieha v študijnom programe **Teória divadla, filmu a hudby** v dennej aj externej forme štúdia, zabezpečuje ho **Inštitút teórie divadla filmu a hudby**

- na bakalárskom a magisterskom stupni prebieha výučba v študijnom programe **Teória divadla, filmu a hudby** v dennej forme štúdiá v študijnom pláne **Filmové štúdiá** (Bc., Mgr. stupeň), ktorý zabezpečuje Katedra filmových štúdií (vedúca: doc. Zuzana Mojžišová, PhD.)

K **31. 12. 2025 študovalo** na FTF VŠMU **316 študentov**, z toho **38 cudzincov**. **218** študovalo na bakalárskom (z toho **26** cudzincov), a **98** na magisterskom (z toho **12** cudzincov). Spolu s **11** internými a **8** externými doktorandmi bol celkový počet všetkých študujúcich na FTF VŠMU **335**.

V školskom roku **2024/2025 skončilo** štúdium FTF VŠMU **95 absolventov** (z toho **7** cudzincov): **56** bakalárov (z toho **4** cudzinci) a **39** magistrów (z toho **3** cudzinci). Okrem nich ukončili štúdium **3** interní a **5** externí doktorandi – všetci Slováci.

FTF VŠMU sa i v roku 2025 spolupodieľala na organizovaní viacerých workshopov, masterclassov a sérií prednášok ako napr. **29. Festival študentských filmov Áčko**, **12. Visegrad Film Forum Bratislava**, **IVGC konferencia VFX a HD**, **1. FTF Industry Days 2025** (11. – 12. 6.) – prezentačné a networkingové podujatie nadväzujúce na tradíciu Fóra scenárov, ktoré organizovali ateliéry scenáristickej tvorby, animovanej tvorby a filmovej a televíznej réžie, **20. Letná škola filmového jazyka 2025** (1. – 12. júla) – dvojtzádnový výučbový program pod dohľadom pedagógov FTF VŠMU a s využitím školských technológií. Podujatie je začlenené do systému **Microcredentials** v rámci **FilmEU+**.

V termíne od 15. do 18. októbra sa v priestoroch FTF VŠMU uskutočnil **29. Festival Áčko** – študentský filmový festival (<https://festivalacko.sk/>). Festival je súťažnou prehliadkou školských audiovizuálnych diel, vytvorených ako súčasť výučby študijných programov v odbore filmové umenie a multimédia. Súťažilo 28 snímok.

Najlepším filmom sa stal **Neznáme miesto** (SK, 2025, r. Hannah Dale, výkonná producentka Juliana Stračinová) – intímny príbeh o hľadaní toho, čo znamená „domov“, a o snahe nájsť svoje miesto vo svete. Film získal i ceny za Najlepšiu réžiu hraného filmu, Najlepší scenár (Hannah Dale, Klára Filasová) a Najlepší strih (Melisa Danisová). Najlepším dokumentárnym filmom sa stala snímka **30 rokov, 7 dní** (SK, 2025, r. Matej Mikloš). Najlepším animovaným filmom sa stal **Betónový muž** (SK, 2024, r. Marianna Lipárová). Hraný film **315 a ja** (SK, 2025, r. Rebeka Bizubová) získal ceny za Najlepšiu kameru (Tereza Havadejová) a Najlepší zvuk (Daniel Valovič). Hraný film **Mucha** (SK, 2025, r. Kristína Fačkovcová) získal ocenenia za Najlepšie vizuálne efekty (Peter Kňazík, Samuel Stanko) a Divácku cenu. Cenu za Najlepšiu hudbu získal Lukáš Krajčík za film **Nerozhodca** (SK, 2025, r. Adam Sarik).

Na festivale bola udelená aj **Best Áčko Pitch Award**. Získali ju Anna Ahaliieva a Valéria Lagoszová za projekt **9 mesiacov** a Radek Ševčík a Natália Uhrinová za projekt **66852/Reimagined**.

Filmy študentov FTF VŠMU sa v roku 2025 premietali na **123** festivaloch, prehliadkach a projekciách prevažne v Európe, ale aj v Austrálii, USA, Kanade, Indii, Iráne, Južnej Kórei, či Uruguaji. 18 z nich sa uskutočnilo na Slovensku.

Filmy študentov FTF získali v roku 2025 dovedna **27 ocenení** (mimo jedenástich cien z Festivalu Áčko) – **16 v zahraničí** a **11 na domácich festivaloch**.

Najväčší úspech dosiahol film **Spoved'** (SK, 2024, r. Rebeka Bizubová), ktorý na **52. študentských Oscaroch získal Striebornú medailu v kategórii dokumentov**. Okrem toho film získal ďalších desať ocenení. Medzi nimi národnú filmovú cenu Slnko v sieti v kategórii Najlepší krátkometrážny hraný alebo dokumentárny film, zvíťazil v Súťaži krátkych filmov V strede Európy na 32. MFF Febiofest Bratislava, na 31. MFF Art Film Košice získal cenu za Najlepší krátkometrážny film, alebo Divácku cenu za najlepší krátkometrážny dokument na 17. CinEast – filmový festival strednej a východnej Európy v Luxemburgu.

Na sedemnást' festivalových účasť v roku 2024 nadviazal dokument **Dom Strom** (SK/CZ, 2024, r. Katarína Gramatová) keď získal cenu za Najlepší dokumentárny film na 55. Filmovom festivale **Tampere**. A film **Ako počúvať fontány** (SK, 2025, r. Eva Sajánová) si zo 73. Filmového festivalu **San Sebastian** odniesol hlavnú cenu Premio Nest – The Mediapro Award v súťaži študentských filmov.

Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis **Frame**, ktorý bol od roku 2003 súčasťou odborného recenzovaného časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon. Od roku 2021 vychádza len online. V roku 2025 nevyšlo ani jedno číslo.

FTF VŠMU prevádzkovala i kino **KLAP**, ktoré je digitalizované technológiou D-cinema s projektorom 4K a zvukovým procesorom DD 7.1 z vlastných zdrojov, ale v roku 2025 v ňom neboli komerčné projekcie pre verejnosť.

FILMEU – Aliancia Filmeu pôsobí na celej VŠMU avšak tematicky a záberom má svoje pôsobisko predovšetkým medzi Akademickou obcou FTF VŠMU. Počas kalendárneho roka sa uskutočnilo niekoľko podujatí pod hlavičkou FILMEU. Medzi tieto aktivity patrí napríklad FilmeU Talks, Experts on Air. Uskutočnilo sa podujatie k umeleckému výskumu Tvorba ako výskum, uskutočnili sa prednášky, študenti sa zúčastnili na rôznych workshopoch, konferenciách, študijných cestách, vzdelávacích a prezentačných podujatiach. V rámci Filmeu školu navštívili lektori, prestížni tvorcovia, uskutočnili sa prestížne masterclassy a vzdelávacie podujatia.

Pre zabezpečovanie filmovej produkcie a odborných podujatí pedagógovia fakulty úspešne využívajú rôzne grantové schémy, ktoré každoročne umožnia realizovať projekty vo výške niekoľko desiatok až stoviek tisíc eur. Projekty smerujú k podpore umeleckého a umenovedného vzdelávania.

Z podporných schém v roku 2025 FTF VŠMU získala spolu 220 598 €. Jedná sa o objem dotácie/finančných prostriedkov **prijatých na účet školy** v období od 1. 1. do 31. 12. 2025.

Najviac prostriedkov získala fakulta zo schém Audiovizuálneho fondu (AVF) – **121 248 €.**

Výskumná agentúra ESG pridelila piatim projektom fakulty sumu **48 000 €.**

Z Kultúrnej a edukačnej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (**KEGA**) získala fakulta **18 350 €.**

Všeobecná úverová banka (**VÚB**) pridelila na projekt *Vtedy na Morave* sumu **12 400 €.**

Z Interného grantu VŠMU získala FTF **10 300 €.**

Medzinárodný vyšehradský fond pridelil fakulte na projekt *Lum Sum VF* sumu **4 000 €**

Nadácia Tatra banky podporila výrobu bakalárskych filmov sumou **3 000 €.**

Fond LITA pridelil organizátorom Festivalu Áčko 2025 sumu **2 000 €.**

Markíza Slovakia s.r.o. pridelila organizátorom Festivalu Áčko 2025 sumu **1 300 €.**

V roku 2025 pokračovala aj **publikačná činnosť FTF VŠMU**. Bola vydaná jedna printová publikácia:

Katarína Mišíková a kol.: **Identity – Zborník z Doktorandskej konferencie VŠMU** (VŠMU Bratislava, 2025, 163 strán)

a dve e-knihy:

Erik Binder, Eva Filová, Monika Mikušová, Katarína Mišíková: **Kapitoly z dejín svetového filmu – História a súčasnosť** (VŠMU Bratislava, 2025, 260 strán) a

Eudovít Labík: **IVGC 2025 – Transformations of Visual Effects VI** (IVGC 2025 – Premeny vizuálnych efektov VI) – **Proceedings of the International Visual Effects and Game Design Conference 2025 – IVGC 2025** / Príspevky z Medzinárodnej konferencie vizuálnych efektov a herného dizajnu 2025 – IVGC 2025 **VŠMU** (VŠMU Bratislava, 2025, anglicky, 129 strán)

SŠUPAT Bratislava v roku 2025 organizovala dva festivaly. Na **20. ročníku Medzinárodného festivalu animovaných filmov stredných škôl Animofest 2025** získal 1. miesto film **Škodci** (SK, r. Michal Sulan) – SŠUPAT, Bratislava, Slovensko, 2. miesto film **Remnants** (Pozostatky, SK, 2025, r. Paulína Užovičová – SŠUPAT, Bratislava, Slovensko, 3. miesto film **Šarlátový útek** (Škrlatni pobeg /The Crimson Escape, SI, 2025, r. Mojca Gustin) – Stredná škola médií a grafiky (SMGŠ), Ljubjana, Slovinsko a Cenu diváka a čestné uznanie film **Ach, zase tie skúšky** (SK, 2025, r. Andrea Krajčovičová) – SŠUPAT, Bratislava, Slovensko.

Na **10. UAT FILM, Medzinárodnom festivale hraných filmov stredných škôl**, ceny získali filmy študentov SŠUPAT Bratislava – 1. miesto **Pramene** (SK, 2025, r. Marek Slovák), 2. miesto **Posledná večera** (SK, 2025, r. Jakub Strna) a 3. miesto **Tieňohra** (SK, 2025, r. Sebastián Hason).

Základná umelecká škola Jána Albrechta je organizátorom celoslovenskej súťaže v audiovizuálnej a multimedialnej tvorbe detí a mládeže **Zlatá klapka**, v ktorej v roku 2025 už po trinásty raz udeľovali ocenenia. Hlavnú cenu Cenu ministra školstva, vedy, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky získala Diana Kráľová z Gymnázia Šrobárova Košice za jej príspevok **Študentské slovo 50** (SK, 2025).

Ďalšie ocenenia študentských filmov nájdete v kapitolách **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY, OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU** a **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**.

FILMOVÁ PRODUKCIA

Stúpajúci počet vyrobených **slovenských celovečerných filmoch pre kiná** kulminoval v roku 2022 keď sa dostal na **rekordných 50**. V roku 2025 ich vzniklo **36**.

Z toho bolo **17 hraných, 16 dokumentárnych a 3 animované filmy**. A medzi nimi aj prvý slovenský dlhometrážny film v rusínčine a vietnamčine. **Dvanásť celovečerných filmov (33,3 %) režírovali debutanti alebo debutantky** (pozri tabuľku na s. 14 - 20.. Medzi debutantmi nie je započítaný Patrik Pašš, ktorý bol jedným zo štyroch režisérov filmu **Príbehy z čarovnej záhrady** (SK/CZ/SI/FR, 2025, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec).

Trinásť filmov (**36,11 %**) režírovali ženy a dva režírovala dvojica muž a žena. **Ženy sa podieľali alebo spolupodieľali na produkcii 24 filmov (66,6 %)**.

Najdrahším projektom bol hraný film **Perla** (Perla, AT/SK, 2025, r. Alexandra Makarová) s rozpočtom 3 720 895 € a **najlacnejším** hraný film **Jadwiga, čarodejnica z Beskýd** (SK, 2025, r. Petr Turoň) s rozpočtom 20 000 €.

Zo **17 hraných filmov** (24 v roku 2024) bolo **šesť 100 % slovenských alebo majoritných koprodukcii**:

ČERNÁK (SK/CZ, 2025, r. Jakub Kroner) – pokračovanie filmu **MIKI** (SK/CZ, 2024, r. Jakub Kroner), príbehu muža, ktorý vybudoval jednu z najväčších a najobávanejších mafiánskych skupín na Slovensku,

Duchoň (SK/CZ, 2025, r. Peter Bebjak) – hudobný film o nedlhom, no intenzívnom živote speváka Karola Duchoňa,

Jadwiga, čarodejnica z Beskýd (SK, 2025, r. Petr Turoň) – nízkorozpočtová mysteriózna dráma o tom, ako sa v praxi detektíva dá vyrovnat' s prípadom, pri ktorom fakty narážajú na čiernu mágiu,

Nepela (SK/CZ/PL, 2025, r. Gregor Valentovič) – film mapujúci úsek zo života krasokorčuliara Ondreja Nepelu od zisku zlatej medaily na Zimných olympijských hrách 1972 až po Majstrovstvá sveta v krasokorčuľovaní v Bratislave v roku 1973,

Otec (SK/CZ/PL, 2025, r. Tereza Nvotová) – príbeh, inšpirovaný skutočnými udalosťami, o milujúcom otcovi, ktorého život sa rozpadne po jedinej tragickej chybe,

Potopa (SK/CZ/PL/BE, 2025, r. Martin Gonda) – prvý celovečerný hraný film v rusínčine o osudoch obyvateľov doliny, ktorú čaká zatopenie pre výstavbu vodnej nádrže Starina.

Jeden hraný film vznikol ako **paritná koprodukcía** (50/50) (0 v roku 2024):

Pod parou (SK/CZ, 2025, r. Rudolf Biermann) – remake filmu **Chlast** (Druk, DK, 2020, r. Thomas Vinterberg), ktorého hrdinkami sú tentoraz štyri stredoškolské učiteľky.

A **desať** hraných filmov (13 v roku 2024) vzniklo v **minoritnej koprodukcii**:

Bubák (CZ/SK, 2025, r. Tomáš Pavlíček, Kateřina Karháňková) – rodinný film o det'och, ktoré si chcú pozrieť horor na videu, ale napokon ho zažijú sami,

Cukrkandl (CZ/SK, 2025, r. Pavel Jandourek) – rozprávka o mladej zubárke, ktorá v malom mestečku zväzda nerovný boj s konkurenčným zubárom,

Fichtelberg (CZ/SK, 2025, r. Šimon Koudela) – dobrodružný príbeh mladého rytiera, ktorý príde do horskej osady riadiť stavbu mosta, ktorý má otvoriť cestu k bohatstvu ukrytému v horách,

Karavan (CZ/SK/IT, 2025, r. Zuzana Kirchnerová) – road movie o matke, jej synovi s Downovým syndrómom a ich ceste karavanom po Taliansku,

Letná škola, 2001 (Letní škola, 2001, CZ/SK, 2025, r. Dužan Duong) – prvý česko-slovenský viet-film, ktorého príbeh rozpráva samotný člen vietnamskej komunity,

Nevďačné bytosti (Nevděčné bytosti, CZ/SI/PL/SK/HR/FR, 2025, r. Olmo Omerzu) – dráma s prvkami komédie venujúca sa rodinným vzťahom a dospievaniu detí v rozpadajúcej sa dvojjazyčnej rodine,

Perla (AT/SK, 2025, r. Alexandra Makarová) – dráma o emigrantke, ktorá sa v roku 1981 musí vrátiť z Viedne do komunistického Československa, aby odhalila tajomstvá svojej minulosti,

Tichá pošta (CZ/SK/RS, 2025, r. Ján Sebechlebský) – rodinný dobrodružný film odohrávajúci sa na konci nemeckej okupácie, v ktorom skupina detí naplánuje záchranu zostrelého francúzskeho pilota,

Zbormajster (Sbormistr, CZ/SK, 2025, r. Ondřej Provozník) – o predátorskom správaní zbormajstra uprostred dievčenského zboru,

Zlatovláska (CZ/SK, 2025, r. Jan Těšitel) – rozprávka o nebezpečnej ceste kráľovského panoša, jeho kamaráta a malého psíka za princeznou Zlatovláskou.

V roku 2025 vzniklo i **šestnásť celovečerných dokumentov pre kiná** (20 v roku 2024).

Deväť z nich boli **100 % slovenské a majoritné koprodukcie**:

AKCIA MONACO (SK/CZ/FR, 2025, r. Dušan Trančík) – historicko-politická doku-dráma približujúca jednu z najúspešnejších akcií ŠtB vedúcu k zinscenovaniu politického monsterprocesu,

Alenka a zázrak z cudzej krajiny (SK, 2025, r. Daniel Dluhý) – skutočný príbeh mladej Rómky Alenky, ktorá sa nevzdala a dokázala vzdorovať osudu tisícov rómskych detí na Slovensku,

Hlas lesa (SK/CZ, 2025, r. Zuzana Piussi) – film ponúkajúci divákovi dva pohľady na rôzne podoby neustále sa meniacej krajiny – pohľad lesníkov a ochranárov,

Hranice vernosti (SK, 2025, r. Diana Fabiánová) – intímny príbeh manželského páru, ktorý sa po rokoch spoločného života rozhodne pre otvorený vzťah,

Letopis (SK/CZ, 2025, r. Martin Kollar) – dokument zachytávajúci každodenné príbehy a vytvárajúci kolektívny portrét súčasnej reality – nielen ako dokumentáciu prítomnosti, ale aj ako archív pre budúcnosť,

Neplatené voľno (SK/CZ/DE, 2025, r. Paula Ďurinová) – film vychádzajúci z režisérkinej vlastnej skúsenosti s úzkosťou, depresiou a vyhorením, ku ktorej pridáva svedectvá ďalších ľudí, myšlienky z textov a pozorovania,

Sanatórium Nádej (SK, 2025, r. Andrea Kalinová) – film sleduje posledných obyvateľov jedného sanatória v Tskaltube, kedysi preslávenom kúpeľnom meste Sovietskeho zväzu, ktoré sa po vojne v Abcházsku premenilo na najväčší utečenecký tábor v Gruzínsku, pred ich vyst'ahovaním kvôli plánovanej rekonštrukcii,

Tam, kde bocian pristál s Amáliou (SK/HU, 2025, r. Tomáš Bačo, Sabina Pappová) – antropologický pohľad na život rodiny žijúcej v generačnej chudobe uprostred rómskej osady na východnom Slovensku,

Zóny nikoho (SK/CZ, 2025, r. Viera Čákanyová, Lucia Kašová, Barbora Sliepková) – dokumentárny film troch režisérov o troch najzávažnejších slovenských ekologických katastrofách – Chemko Strážske, Dimitrovka a Predajná.

Jeden dokument vznikol ako **paritná koprodukcija** (50/50) (2 v roku 2024):

Raději zešlet v divočině (SK/CZ, 2025, r. Miro Remo) – film na motívy rovnomenného bestselleru Aleša Palána a Jana Šbíka o šumavských samotároch.

Šesť dokumentov (7 v roku 2024) vzniklo ako **minoritné koprodukcie**:

1+1+1 (CZ/SK, 2025, r. Ondřej Vavrečka) – experimentálny dokument, ktorý sa prostredníctvom cesty troch hlavných fiktívnych postáv zaoberá myšlienkou pokroku,

AMOOSED: losia odyssea (AMOOSED: losí odyssea CZ/SK, 2025, r. Hana Nováková) – režisérka sleduje Ťudí, posadnutých losmi. Jej losia odyssea ju vedie po celej planéte – od bývalého Československa cez Rusko, Švédsko až do Kanady,

Dcéra môjho otca (Apám lánya HU/SK, 2025, r. Lea Podhradská) – pred 27 rokmi záhadne zmizla mladá žena zo Slovenska. O desaťročia neskôr sa jej sestra, filmárka, vydáva na cestu, aby zistila, čo sa naozaj stalo, a pochopila, prečo sa rodina zdá byť taká ľahostajná voči jej neprítomnosti,

Veľký vlastenecký výlet (Veľký vlastenecký výlet, CZ/SK/UA, 2025, r. Robin Kvapil) – dokument o ceste filmového štábu do centra vojnového konfliktu s tromi fanúšikmi Putina, aby sa na vlastné oči presvedčili, ako vyzerá vojna na Ukrajine,

Virtuálna priateľka (Virtuální přítelkyně, CZ/SK/BG, 2025, r. Barbora Chalupová) – dokument sledujúci tri ženy, ktoré si zarábajú vďaka provokatívnemu obsahu na platforme OnlyFans a hľadajú bohatstvo, slobodu i slávu,

Za oponou veľhôr (Za oponou velehor, CZ/SK, 2025, r. Hana Pinkavová) – dokument prinášajúci autentické svedectvo o živote, horolezeckých úspechoch a humanitárnej činnosti medzinárodne uznávanej horolezkyne Diny Štěrbovej.

Po rokoch 2021 až 2024, keď vznikli na Slovensku dva **celovečerné animované filmy**, v roku 2025 boli vyrobené až tri. A ani jeden z nich nebol minoritnou koprodukcijou.

Dva animované filmy boli **100 % slovenské alebo majoritné koprodukcie**

Dukla (SK, 2025, r. Gejza Dezorz) – bábkový film o láske, ktorá sa zrodila uprostred pekla vojny na pozadí krvavých bojov o Duklianský priesmyk,

Websterovci: Príbehy na pavúcom vlákne (SK/SI/CZ, 2025, r. Katarína Kerekesová) – ďalší dlhometrážny animovaný film o pavúcej rodine a jej dobrodružstvách.

A jeden vznikol ako paritná koprodukcija štyroch krajín

Príbehy z čarovnej záhrady (SK/CZ/SI/FR, 2025, r. David Súpup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec) – film na motívy poviedok pre deti od českého autora a dramatika Arnošta Goldflama plný fantázie a predstavivosti je oslavou rozprávačstva, ktoré pomáha nájsť zmierenie so zložitými životnými situáciami.

Vzniklo aj **šesť dlhometrážnych filmov, ktoré sa nedostali do distribúcie** a boli uvedené len na festivaloch: **Čáry-máry** (SK/CZ, 2025, r. Tomáš Jančo) – pôvodná vianočná rozprávka o sile lásky a odvahe konať správne; **DVOiKA OUCE** (SK, 2025, r. Peter Pavlík) – pokračovanie satirického mockumentu **OUCA – (NE)SKUTOČNÍ PRÍBECH** (SK, 2022, r. Peter Pavlík); komédia s prvkami trilera **Homo ludens** (SK, 2025, r. Ján Mikuš) skúmajúca psychológiu vylúčenia, silu kolektívnej ilúzie a tenkú hranicu medzi obeťou a páchatelom; **Joe the First** (SK, 2025, r. Marek Vaňous, Branko Cap, Radoslav Štefanov) – filmová pocta futbalovému trénerovi Jozefovi Venglošovi, ktorý je držiteľom najvyššieho

vyznamenania vo svete futbalu FIFA Rubínový rád; **Za všetko môže Winnetou** (Za všetno môže Vinnetou, SK/CZ, 2025, r. Juraj Šajmovič) – dokumentárny pohľad do duší ľudí, ktorí sú postihnutí Winnetouom a žijú jeho odkazom; **Záhada strašidelného zámku** (CZ/SK/DE, 2025, r. Ivo Macharáček) – pôvodná vianočná rozprávka odohrávajúca sa na zámku Strašperk, ktorý je preslávený svojimi strašidelnými prehlídkami.

Okrem spomínaných titulov vzniklo i **vyše šesťdesiat krátkometrážnych filmov**. Napríklad **hrané: 315 a ja** (SK, 2025, r. Rebeka Bizubová), **Cestovateľ** (CZ/SK, 2025, r. Veronika Jelšíková), **Chcem ti niečo povedať** (SK, 2025, r. Dávid Kovalíček), **Izba číslo 604** (SK, 2025, r. Jakub Hornák), **Konečne môžem snívať** (SK, 2025, r. Dalibor Herda), **Kvety mlčia medzi sestrami** (SK, 2025, r. Klára Návratová), **Mucha** (SK, 2025, r. Kristína Fačkovcová), **Nepovie** (SK, 2025, r. Hannah Dale), **Nerozhodca** (SK, 2025, r. Adam Sarik), **Nesiem vám noviny** (SK, 2025, r. Jakub Dúcky), **Neznáme miesto** (SK, 2025, r. Hannah Dale), **Osudový prípad agenta Kováča** (SK, 2025, r. Andrej Zelenec), **Raklo** (SK, 2025, r. Petr Simon), **Siréna** (SK, 2025, r. Marek Tomajka), **Táto izba sa nedá zjesť** (SK, 2025, r. Emília Ondriašová), **Všetko je v poriadku** (SK, 2025, r. Andrej Zelenec), **Vtedy na Morave** (SK, 2025, r. Rastislav Kupšo), **Žatva** (SK, 2025, r. Tamara Štofková)

dokumenty: 30 rokov, 7 dní (SK, 2025, r. Matej Mikloš), **Ako počúvať fontány** (SK, 2025, r. Eva Sajanová), **Atentát** (SK, 2025, r. Samuel Ostrovský), **Ceasefire** (SK/HU, 2025, r. Teodor Vladár) **Divadlo bez okien** (SK, 2025, r. Dominika Tarinová), **Check in, Check out** (SK, 2025, r. Sára Prokopová), **Kým duch v národe, národ žije** (SK, 2025, r. Katarína Bojtošová), **Moja Heimat** (SK, 2025, r. Eva Brodnianska), **Riaditeľka** (SK, 2025, r. Simona Lániová), **Seablindness** (SK, 2025, r. Tereza Smetanová), **Tetušky** (SK, 2025, r. Barbora Remenárová), **Tridsať dní** (SK, 2025, r. Mahdalyna Buriadnyk), **Ulica V. I. Lenina** (SK, 2025, r. Katarína Bojtošová), **Večnosť a jeden deň** (SK, 2025, r. Dominika Tarinová), **Viktória** (SK, 2025, r. Stella Šuranská), **Vo vnútri** (SK/HR, 2025, r. Dorota Vlnová), **Zrnko života** (SK, 2025, r. Verona Hollá)

Sedem krátkych dokumentárnych filmov – **1235 Kopa dobra** (SK, 2025, r. Viktor Lamprecht), **Občas trochu presvitám** (SK, 2025, r. Anna Kováčová), **Odkaz vody** (SK, 2025, r. Jakub Filip Jančula), **„Rozchod či pauza?“ „Prosím?!“ „Pokračujeme!“** (SK, 2025, r. Mária Farská), **Taký bol život** (SK, 2025, r. Ján Makovník), **V dialógu s časom** (SK, 2025, r. Samuel Sokol), **Vfby** (SK, 2025, r. Ivan Ištvánffy) – bolo výsledkom projektu **My Street Films SK 2025**. My Street Films SK je niekoľkomesačný vzdelávací formát, ktorý účastníkov a účastníčky prevedie procesom tvorby krátkeho dokumentárneho filmu od vlastného námetu až po výsledný filmový tvar pod lektorským vedením výrazných osobností slovenskej dokumentaristiky.

Z animovaných filmov môžeme spomenúť napríklad: **Ach, zase tie skúšky** (SK, 2025, r. Andrea Krajčovičová), **Bardo** (CZ/SK, 2025, r. Viera Čákanyová), **Bublina** (SK, 2025, r. Wanda Przeworska), **Hviezdna cesta** (SK, 2025, r. Klaudia Grancová), **L'été chez ma tante** (SK, 2025, r. Silvia Rákociová), **Playground** (SK, 2025, r. Matej Longauer, Richard Domos), **Remnants** (SK, 2025, r. Paulína Užovičová), **Strážcovia brány** (SK, 2025, r. Katarína Jelínková), **Tabula Rasa** (SK, 2025, r. Tomáš Danay), **Vetviace sa svetlo a záblesky úsvitu** (SK, 2025, r. Paula Malinowska).

V roku 2025 vznikli aj epizódy animovaného seriálu **Lesná päťka** (SK, 2025) s názvami **Drahokamy** (r. Andrej Gregorčok), **Prameň** (r. Andrej Gregorčok), **Rytier Emil** (r. Ivana Šebestová) a **To bolo dávno** (r. Timotej Lukovič),

VIAC INFORMÁCIÍ O DLHOMETRÁŽNYCH AJ KRÁTKOMETRÁŽNYCH FILMOCH VYROBENÝCH V ROKU 2025 NÁJDETE V ONLINE DATABÁZE SLOVENSKEHO FILMOVÉHO ÚSTAVU (www.sfu.sk/filmy).

Na výrobe **11 celovečerných filmov pre kiná, teda 30,56 % produkcie v roku 2025** (13 / 28,3 %) v roku 2024) – 4 hraných (**Karavan, Perla, Potopa, Tichá pošta**), 5 dokumentárnych (**AKCIA MONACO, Hlas lesa, Letopis, Neplatené voľno, Zóny nikoho**) a dvoch animovaných (**Príbehy z čarovnej záhrady, Websterovci: Príbehy na pavúčom vlákne**) – sa podieľala i **Slovenská televízia a rozhlas**, ktorá je i naďalej najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby, či už vlastnej, alebo v spolupráci s nezávislými producentmi (pozri kapitolu **TELEVÍZIA**).

Ocenenia spomínaných i ďalších filmov nájdete v kapitolách **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY, OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU** a **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**.

**Dlhometrážne slovenské filmy pre kiná vyrobené v roku 2025
a ich podpora**

	100 % slovenský podiel	slovenská majorita	parita (50/50)	slovenská minorita	SPOLU	AVF (SK)	Státní fond (CZ)	RTVS (SK)	Česká televize (CZ)
Hrané	1	5	1	10	17	15	12	4	9
Dokumentárne	3	6	1	6	16	12	10	5	6
Animované	1	1	1	0	3	1	1	2	1
SPOLU	5	12	3	16	36	28	23	11	16

Poznámka: Česká televize síce podporila viac filmov ako STVR, ale s výnimkou hraných filmov **Otec** a **Pod parou** a dokumentov **AKCIA MONACO** a **Raději zešít v divočině** išlo z pohľadu Slovenska o minoritné koprodukcie.

Slovenské dlhometrážne filmy pre kiná vyrobené v roku 2025 (© 2025)										
#	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Réžia		Krajina/y pôvodu	Dátum premiéry	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
1	1+1+1		Ondřej Vavrečka	D	CZ/SK	n/a	Vít Janeček	D1film (CZ)	Česká televize (CZ), VIRUSfilm (SK)	n/a
2	AKCIA MONACO		Dušan Trančík	D	SK/CZ/FR	26.6.2025	Zuzana Mistríková, Arkaitz Basterra Zalbide, Viktor Schwarcz	PubRes (SK)	CINEART TV Prague (CZ), Kolam Production (FR), Slovenská televízia a rozhlas (SK), Česká televize (CZ)	47,80%
3	Alenka a zázrak z cudzej krajiny		Daniel Dluhý	D	SK	24.4.2025	Lukáš Marhefka	RAMAGU FILM (SK)		100,00%
4	AMOUSED: losia odysea	AMOUSED: losí odysea	Hana Nováková	D	CZ/SK	4.12.2025	Kateřina Traburová	LaDampinique (CZ)	Peter Kerekes (SK), Česká televize (CZ), GURU films (CZ), FAMU (CZ)	40,00%
5	Bubák		Tomáš Pavlíček, Kateřina Karhánková	H	CZ/SK	13.11.2025	Jakub Mahler, Tomáš Michálek, Ivan Ostrochovský, Katarína Tomková	MasterFilm (CZ), Punkchart films (SK)	Česká televize (CZ)	40,18%

#	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Réžia		Krajina/y pôvodu	Dátum premiéry	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
6	Cukrkandl		Pavel Jandourek	H	CZ/SK/HU	23.10.2025	Miroslav Šmídmajer	BIO Illusion (CZ)	ATTACK FILM (SK), QQ studio Ostrava (CZ), Heart of Europe (CZ)	31,30%
7	ČERNÁK		Jakub Kroner	H	SK/CZ	30.1.2025	Zuzana Místríková, Radovan Gerek, David Blümel	PubRes (SK), REGIA CIVITAS PRODUCTIONS (SK), Europeana Production (CZ)		66,66%
8	Dcéra môjho otca	Apám lánya	Lea Podhradská	D	HU/SK	n/a	Krisztina Meggyes, Inez Mátiš	Little Bus Production (HU)	Story Lab (SK)	n/a
9	Duchon		Peter Bebjak	H	SK/CZ	31.7.2025	Rastislav Šesták, Peter Bebjak	D.N.A. Production (SK)	DNA Production (CZ)	85,00%
10	Dukla		Gejza Dezorz	A	SK	6.11.2025	Viera Sandtnerová, Gejza Dezorz	Slovak Motion Picture (SK)	Studio Dolina (SK)	100,00%
11	Fichtelberg		Šimon Koudela	H	CZ/SK	9.10.2025	Viktor Schwarcz, Silvia Panáková	CINEART TV Prague (CZ)	ARINA (SK), Česká televize (CZ)	12,00%
12	Hlas lesa		Zuzana Piussi	D	SK/CZ	29.5.2025	Zuzana Piussi, Vít Janeček	VIRUSfilm (SK), D1film (CZ)	Slovenská televízia a rozhlas (SK)	70,00%
13	Hranice vernosti		Diana Fabiánová	D	SK	27.11.2025	Silvia Panáková	Dayhey (SK)	VIAFILM (SK), Feel (SK)	100,00%

Slovenský #	Originálny názov	Réžia	Krajina/y pôvodu	Dátum premiéry	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
14	Jadwiga, čarodějnice z Beskyd	Petr Turoň	H SK	14.10.2025	Petr Turoň	Beskidfilm (SK)		100,00%
15	Karavan	Zuzana Kirchnerová	H CZ/SK/IT	18.9.2025	Dagmar Sedláčková, Jakub Viktorín	MasterFilm (CZ), nutprodukcia (SK)	Tempesta (IT), Česká televize (CZ), Slovenská televízia a rozhlas (SK), Amygdala Pictures, innogy (CZ)	30,02%
16	Letná škola, 2001	Letní škola, 2001 Dužan Duong	H CZ/SK	27.11.2025	Lukáš Kokeš, Dužan Duong	nutprodukce (CZ)	nutprodukcia (SK), AZN kru (CZ), Česká televize (CZ)	12,49%
17	Letopis	Martin Kollar	D SK/CZ	18.9.2025	Ivan Ostrochovský, Albert Malinovský, Katarína Tomková	Punkchart films (SK)	Somatic Films (CZ), Slovenská televízia a rozhlas (SK), 71km (SK)	83,80%
18	Nepela	Gregor Valentovič	H SK/CZ/PL	30.10.2025	Ivan Ostrochovský, Albert Malinovský, Katarína Tomková, Marek Jeníček, Tomáš Janísek, Rudolf Biermann	Punkchart films (SK), CINETIM FILM (SK), IN Film Praha (CZ)	Shipsboy (PL), Escadra (SK), AZYL Production (SK)	76,87%

#	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Réžia		Krajina/y pôvodu	Dátum premiéry	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
19	Neplatené voľno		Paula Ďurinová	D	SK/CZ/DE	23.10.2025	Matej Sotník	guča films (SK)	CLAW (CZ), Slovenská televízia a rozhlas (SK), Universität der Künste Berlin (DE)	68,57%
20	Nevďačné bytosti	Nevděčné bytosti	Olmo Omerzu	H	CZ/SI/PL/SK/HR/FR	9.4.2026	Jiří Konečný	endorfilm (CZ)	Cvinger film (SI), Lava Films (PL), Lonely Production (CZ), Česká televize (CZ), Punkchart films (SK), Kinorama (HR), Melocoton Films (FR), Radiotelevizija Slovenija (SI), Digital District (FR)	n/a
21	Otec		Tereza Nvotová	H	SK/CZ/PL	11.9.2025	Veronika Paštéková, Anton Škreko, Miloš Lochman, Karel Chvojka, Marta Gmosińska, Mariusz Włodarski	DANAE Production (SK), moloko film (CZ), Lava Films (PL)	Česká televize (CZ), Slovenská produkčná (SK)	53,00%

#	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Réžia		Krajina/y pôvodu	Dátum premiéry	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
22	Perla	-	Alexandra Makarová	H	AT/SK	14.8.2025	Sabine Gruber, Arash T. Riahi, Tomáš Krupa	Golden Girls Filmproduktion & Filmservices (AT)	HAILSTONE (SK), Ruth Beckermann Filmproduction (AT), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	10,00%
23	Pod parou		Rudolf Biermann	H	SK/CZ	21.8.2025	Rudolf Biermann, Marek Jeníček, Vanessa Biermannová, Tomáš Janísek, Denisa Biermannová	CINETIM FILM (SK), IN Film Praha (CZ)	Česká televize (CZ), IN FILM Bratislava (SK)	50,00%
24	Potopa		Martin Gonda	H	SK/CZ/PL/BE	4.12.2025	Izabela Igel, Katarína Krnáčová, Tomáš Gič	Silverart (SK)	CINEART TV Prague (CZ), Harine Films (PL), Y-House (BE)	54,57%
25	Príbehy z čarovnej záhrady	Pohádky po babičke	David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec	A	SK/CZ/SI/FR	6.11.2025	Martin Vandas, Juraj Krasnohorský, Kolja Saksida, Jean-François Le Corre	Maurfilm (CZ), Artichoke (SK), ZVVIKS (SI), Vivement Lundi! (FR)	Česká televize (CZ), Slovenská televízia a rozhlas (SK), RTV Slovenia (SI), Pictanovo (FR)	25,00%
26	Raději zešítet v divočině		Miro Remo	D	SK/CZ	2.10.2025	Tomáš Hrubý, Pavla Janoušková Kubečková, Miro Remo	Arsy-Versy (SK), nutprodukce (CZ)	Česká televize (CZ)	50,00%

#	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Réžia	Krajina/y pôvodu	Dátum premiéry	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
27	Sanatórium Nádej		Andrea Kalinová	D SK	n/a	Monika Lošťáková, Simona Hrušovská, Veronika Zúbek Kocourková	Super film (SK)		n/a
28	Tam, kde bocian pristál s Amáliou		Tomáš Bačo, Sabina Pappová	D SK/HU	n/a	Natália Bobocká, Peter Magát, Tomáš Bačo, Bence Fliegau	Seven Hills (SK)	Icams (SK), Fraktál film (HU)	n/a
29	Tichá pošta		Ján Sebechlebský	H CZ/SK/RS	6.3.2025	Julietta Sichel, Silvia Panáková	8Heads Productions (CZ)	ARINA (SK), Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Barrandov Studio (CZ), Moss and Roy (CZ)	30,00%
30	Veľký vlastenecký výlet	Veľký vlastenecký výlet	Robin Kvapil	D CZ/SK/UA	18.9.2025	Jakub Drocár, Jakub Pinkava	Punk Film (CZ)	Silverart (SK), Česká televize (CZ), Brahá Production Company (UA), Magiclub (CZ), NAPA records (CZ)	5,00%

#	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Réžia		Krajina/y pôvodu	Dátum premiéry	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
31	Virtuálna priateľka	Virtuální přítelkyně	Barbora Chalupová	D	CZ/SK/BG	13.11.2025	Pavla Klimešová, Monika Lošťáková, Simona Hrušovská, Veronika Zúbek Kocourková	Helium Film (CZ), Super film (SK)	Soul Food (BG)	30,90%
32	Websterovci: Príbehy na pavúčom vlákne	Websterovci: Príbehy na pavúčom vlákne	Katarína Kerekesová	A	SK/SI/CZ	16.10.2025	Katarína Kerekesová	Fool Moon (SK)	Invida (SI), 13ka (CZ), Slovenská televízia a rozhlas (SK), RTV Slovenia (SI)	68,20%
33	Za oponou veľhôr	Za oponou velehor	Hana Pinkavová	D	CZ/SK	3.4.2025	Viktor Schwarcz, Silvia Panáková, Margita Štěrbová	CINEART TV Prague (CZ)	Dayhey (SK), Dina Štěrbová (CZ)	11,00%
34	Zbormajster	Sbormistr	Ondřej Provazník	H	CZ/SK	10.7.2025	Jiří Konečný, Ivan Ostrochovský	endorfilm (CZ), Punkchart films (SK)	Česká televize (CZ), innogy (CZ), Barrandov Studio (CZ)	n/a
35	Zlatovláska		Jan Těšitel	H	CZ/SK	6.3.2025	Boris Krištof, Marian Urban, Viktor Krištof, Igor Krištof	Three Brothers Production (CZ)	ALEF FILM & MEDIA (SK), QQ studio Ostrava (CZ), Clever Turtle Productions (CZ)	34,00%

#	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Réžia	Krajina/y pôvodu	Dátum premiéry	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
36	Zóny nikoho		Viera Čákanyová, Lucia Kašová, Barbora Sliepková	D SK/CZ	n/a	Anna Mach Rumanová	filmsomnia (SK)	Cinémotif Films (CZ)	n/a

Zvýraznené sú debuty

Poznámka: **A** – animovaný/bábkový, **D** – dokumentárny film, **H** – hraný film, **n/a** – v čase uzávierky nebol údaj dostupný

Zdroj: Audiovizuálne informačné centrum Slovenského filmového ústavu

Percentuálny podiel Slovenska je uvedený podľa Zoznamu slovenských audiovizuálnych diel evidovaných po 1. júli 2015 v Slovenskom filmovom ústave v zmysle zákona č. 40/2015 Z. z. o audiovizíii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Viac informácií o filmoch nájdete po kliknutí na hyperlink v online verzii, alebo v **online databáze Slovenského filmového ústavu** (www.sfu.sk/filmy).

AUDIOVIZUÁLNY FOND

Audiovizuálny fond (AVF, www.avf.sk) vykonáva podpornú činnosť od roku 2010. Ako samostatná verejnoprávna inštitúcia zriadená osobitným zákonom je hlavným zdrojom finančnej podpory v audiovizíi v Slovenskej republike. Jeho cieľom je podporovať všetky súčasti procesu filmovej tvorby, produkcie aj distribúcie, filmové festivaly, vzdelávanie, odborný výskum, edičné aktivity a technologický rozvoj najmä v oblasti digitalizácie kín. Finančné zdroje fondu tvorí príspevok zo štátneho rozpočtu a príspevky od subjektov, ktoré vo svojej podnikateľskej činnosti používajú audiovizuálne diela: vysielateľ televíznej programovej služby vo verejnom záujme (5 % príjmov z reklamy), súkromní televízni vysielatelia (2 % príjmov z reklamy), kiná (1 % z ceny každej predanej vstupenky), distributéri audiovizuálnych diel (1 % príjmov z distribúcie mimo kín), prevádzkovatelia retransmisie (1 % príjmov z retransmisie) a prevádzkovatelia audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (0,5 % príjmov za poskytovanie služby).

Podporná činnosť AVF je podľa zákona rozdelená na dve samostatné oblasti – **podpora audiovizuálnej kultúry** (dotácie, štipendia a pôžičky) a **podpora audiovizuálneho priemyslu** (od 1. januára 2020 dotácie vo výške **33 % preinvestovaných neštátnych prostriedkov v Slovenskej republike** na produkciu filmových projektov a diel pre TV vysielanie). Podpora audiovizuálnej kultúry funguje v AVF od jeho vzniku, v oblasti podpory audiovizuálneho priemyslu AVF podporil prvý projekt v roku 2016.

Celkové príjmy Audiovizuálny fond na rok 2025 rozpočtoval v sume 17 010 576 €, skutočná výška príjmov k poslednému dňu sledovaného obdobia dosiahla úroveň 49 991 558 € (z toho príjmové finančné operácie – prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov v celkovej sume 10 032 859€, príjem zo splátok pôžičiek 10 677 € a ostatné príjmy fondu v sume 39 948 022 €).

Hlavný zdroj príjmov v rozpočte fondu na rok 2025 tvoril **príspevok zo štátneho rozpočtu** v celkovej výške **35 623 223 €**. Na základe zmluvy č. MK-222/2024/M zo dňa 5. 2. 2025 o poskytnutí príspevku štátu zo štátneho rozpočtu na rok 2025 uzatvorenej medzi Audiovizuálnym fondom a Ministerstvom kultúry SR (ďalej len „zmluva“) sa Ministerstvo kultúry SR zaviazalo poskytnúť fondu príspevok podľa § 29 ods. 1 zákona o AVF vo výške 6 200 000 eur určený na podporu audiovizuálnej kultúry a 6 400 000 eur určený na podporu audiovizuálneho priemyslu. Tieto finančné prostriedky boli pripísané na bankový účet fondu v jednej splátke v celkovej výške 12 600 000 eur dňa 10. 2. 2025.

K zmluve boli uzatvorené dva dodatky. **Dodatkom č. 1** k zmluve zo dňa 10. 9. 2025 sa príspevok zo štátneho rozpočtu určený na podporu audiovizuálneho priemyslu zvýšil o sumu **15 000 000 €**. Finančné prostriedky boli poukázané na bankový účet fondu dňa 12. 9. 2025.

Dodatkom č. 2 k zmluve zo dňa 18. 12. 2025 sa príspevok zo štátneho rozpočtu určený na podporu audiovizuálneho priemyslu zvýšil o sumu **8 023 222,58 €**. Finančné prostriedky boli poukázané na bankový účet fondu dňa 23. 12. 2025.

Celková prijatá suma príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2025 určená na **podporu audiovizuálneho priemyslu** dosiahla výšku **29 423 222,58 €**. Spolu tak príspevok zo štátneho rozpočtu do fondu dosiahol v roku 2025 sumu **35 623 222,58 €**.

Podrobné členenie **skutočne uhradených** príjmov od jednotlivých okruhov prispievateľov, ktoré nie sú subjektami verejnej správy (t. j. okrem príspevku od organizácie verejnej správy – STVR) podľa príslušných ustanovení zákona je v porovnaní rokov 2024 a 2025 nasledovné:

Tabuľka č. 1: porovnanie vyúčtovaných príspevkov podľa § 25 – 28a zákona do Audiovizuálneho fondu v EUR

	2024		2025	
	Suma*	Podiel na celkovej sume	Suma*	Podiel na celkovej sume
§ 25 (TV vysielatelia s licenciou)	2 040 568 €	59,03%	2 136 653 €	57,54 %
§ 26 (kiná)	301 378 €	8,72%	330 797 €	8,91 %
§ 27 (retransmisia)	1 052 696 €	30,45%	1 143 839 €	30,80 %
§ 28 (distribúcia)*	7 666 €	0,22%	7 204 €	0,19 %
§ 28a (AVMS)	54 558 €	1,58%	94 848 €	2,55 %
SPOLU	3 456 866 €	100 %	3 713 341€	100 %

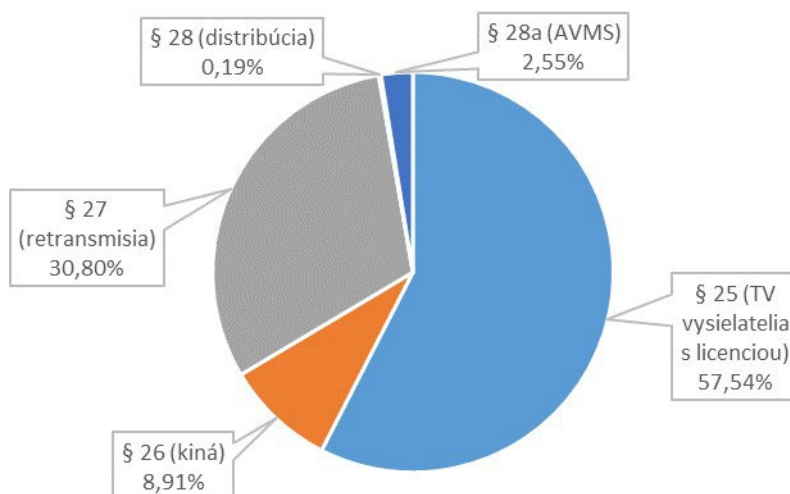
Zdroj: Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

*Suma nezahŕňa príspevky podľa § 24 a 28 zákona, ktoré do fondu odvádza STVR, a to z dôvodu, že v štruktúre rozpočtu fondu sa príspevky od STVR podľa § 24 a 28 zákona vykazujú na inej položke ekonomickej klasifikácie. Príspevky od STVR odvedené do fondu podľa § 24 a 28 zákona sú evidované osobitne na podpoložke EK 312001. Príspevok podľa § 24 zákona od STVR dosiahol v roku 2025 výšku 283 537 € (tabuľka č. 2). Príspevok podľa § 28 zákona odvedený STVR dosiahol za rok 2025 sumu 2 eurá. Celková výška príspevkov podľa § 28 zákona vrátane príspevku od STVR teda dosiahla sumu 7 206 €.

Výška príspevkov podľa § 25 – 28a zákona je stabilná a aj v roku 2025 mala rastúcu tendenciu. Celkové príjmy z príspevkov vzrástli oproti roku 2024 o viac ako 250 000 €, čo predstavuje nárast približne o 7 %. Z jednotlivých príspevkov zaznamenali najvyšší nárast príjmy od poskytovateľov audiovizuálnych mediálnych služieb (AVMS) na požiadanie (§ 28a zákona), ktoré sa oproti roku 2024 zvýšili o 74 %, a príjmy podľa § 26 zákona (kiná), ktoré sa oproti roku 2024 zvýšili o 10 %.

Naďalej najväčšími skupinami prispievateľov zostávajú televízni vysielatelia s autorizáciou a prevádzkovatelia retransmisie (88,34 % z celkovej sumy príspevkov v roku 2025 oproti 89,48 % v roku 2024). V prípade schválenia pripravovaných legislatívnych zmien zákona o fonde, podľa ktorých by povinnosť platiť príspevky do fondu podľa § 28a zákona mala byť rozšírená aj na poskytovateľov AVMS na vyžiadanie registrovaných v zahraničí, očakáva fond v budúcnosti výrazný nárast príjmov na tejto položke.

Podiely príspevkov za rok 2025



Zdroj: Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

V roku 2025 fond dosiahol historicky najvyššiu celkovú sumu vyúčtovaných príspevkov podľa

zákona, ktorá predstavuje 64,5 % príspevku zo štátneho rozpočtu určeného na podporu audiovizuálnej kultúry garantovaného zákonom. Tento podiel vlastných príspevkov fondu a štátneho rozpočtu je výnimočný aj v medzinárodnom kontexte krajín s porovnateľným audiovizuálnym priestorom, aký je v Slovenskej republike.

Celkové výdavky podľa rozpisu rozpočtu na rok 2025 fond rozpočtoval v sume 15 630 100 €, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola v sume 37 613 000 €.

Prvú hlavnú skupinu bežných výdavkov (hlavná kategória EK 600) za sledované obdobie tvorili výdavky súvisiace s prevádzkovými činnosťami fondu a s komplexným zabezpečením jeho podpornej činnosti.

Druhú hlavnú skupinu rozpočtovaných bežných výdavkov tvorili bežné transfery, ktoré fond rozpočtoval v celkovej sume 14 515 470 €, skutočnosť čerpania k vykazovanému obdobiu je 35 641 814 €, z toho sumu 9 989 530 € tvorili vyplatené dotácie a štipendiá na podporu audiovizuálnej kultúry, sumu 25 636 688 € predstavovali vyplatené dotácie na podporu audiovizuálneho priemyslu a sumu 14 196 € tvoria transfery do zahraničia (zákonné odvody za členov odborných komisií do zahraničia a poplatok za členstvo fondu v medzinárodných organizáciách). Sumu 674 € tvoria úroky za lízing služobného motorového vozidla fondu.

Tabuľka č. 2: medziročné porovnanie poskytnutých bežných transferov v rámci výkonu podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (v €)

	2023	2024	2025	index v %
podpora AV kultúry	10 059 330	10 702 648	9 989 530	-6,66 %
podpora AV priemyslu	10 059 330	27 059 948	25 636 688	-5,26 %
SPOLU	22 629 611	37 762 596	35 628 243	-5,65 %

Zdroj: Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

Fond čerpanie v tejto skupine výdavkov prispôsobuje vývoju skutočnosti v položke hlavných príjmov fondu vrátane zostatku finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov.

Tabuľka č. 3: Prehľad počtu premiérov uvedených slovenských filmov v kinách na území Slovenskej republiky

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné
2010	9	4	5	55,56 %
2011	14	10	4	28,57 %
2012	17	12	5	29,41 %
2013	28	19	9	32,14 %
2014	22	19	3	13,64 %
2015	25	21	4	16,00 %
2016	29	20	9	31,03 %

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné
2017	33	19	14	42,42 %
2018	31	20	11	35,48 %
2019	43	24	19	44,19 %
2020	20	11	9	45,00 %
2021	30	16	14	46,67 %
2022	48	27	21	43,75 %
2023	44	25	19	43,18 %
2024	48	25	23	47,92 %
2025	42	21	21	50,00 %

V roku 2025 prišlo k miernemu poklesu premiér slovenských audiovizuálnych diel v porovnaní s predchádzajúcimi tromi rokmi, avšak v predchádzajúcom období ovplyvnilo vysoký počet premiér dokončovanie filmov, ktorých produkcia bola pozastavená z dôvodu pandémie Covid-19 v období 2020 – 2021. **Podiel premiér minoritných koprodukcí bol druhý najvyšší v histórii Audiovizuálneho fondu**, je to dôsledok stagnácie disponibilného rozpočtu fondu na podporu produkcie, pretože na podporu minoritných koprodukcí je v Štruktúre podpornej činnosti schválený výrazne nižší finančný limit na jeden film ako pri podpore produkcie majoritne slovenských filmov, pričom náklady na produkciu filmov v súlade s infláciou rastú výrazne rýchlejšie, ako je nárast disponibilných príjmov fondu na podporu audiovizuálnej kultúry.

Tabuľka č. 4: Premiéry audiovizuálnych diel (AVD) v roku 2025

	100% domáce	Majority	Parity – 50/50	Minority	SPOLU
Hrané AVD	3	5	1	12	21
Dokumentárne AVD	2	5	1	8	16
Animované AVD	1	2	1	1	5
SPOLU	6	12	3	21	42

Tabuľka č. 5: Prehľad výsledkov distribúcie slovenských filmov v kinách v SR:

SK filmy – výsledky distribúcie v SR	2021	2022	2023	2024	2025
počet filmov (premiéry v kinách)	30	48	44	48	42
počet divákov celkom	191 813	552 409	718 968	1 498 508	1 058 032
celkové hrubé tržby v mil. eur	1,15	3,39	4,77	10,77	7,88
počet predstavení	9 600	24 779	23 160	38 195	30 171
podiel na trhu – diváci	9,98 %	12,74 %	14,33 %	27,57%	20,65 %
podiel na trhu – tržby	9,35 %	12,11 %	13,77 %	27,85%	20,56 %

Zdroj: Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

Z dôvodu mimoriadneho nárastu nákladov na prevádzku a distribúciu **fond aj v roku 2025 poskytol podporu distribúcii audiovizuálnych diel**. V podprograme 2.1 určenom na podporu distribúcie a prezentácie audiovizuálnych diel fond rozdelil v roku 2025 celkove sumu 381 000 €, ktorou podporil spolu 46 žiadostí. Ide o nižšiu sumu v porovnaní s predchádzajúcimi dvoma rokmi, keď v tom období MK SR poskytlo na podporu audiovizuálnej kultúry mimoriadny príspevok, našťastie, mimoriadny nárast počtu divákov a príjmy zo vstupného dokázali pre prevádzkovateľov kín a distribútorov kompenzovať túto nižšiu podporu od Audiovizuálneho fondu.

Tabuľka č. 6: Podpora distribúcie a prezentácie v podprograme 2.1

podprogram 2.1	celková suma podpory	počet podporených žiadostí	priemerná podpora na žiadosť
2020	738 500 €	101	7 312 €
2021	525 100 €	74	7 096 €
2022	1 045 900 €	122	8 573 €
2023	823 650 €	80	10 296 €
2024	704 000 €	66	10 667 €
2025	381 500 €	46	8 293 €
5-ROČNÝ PRIEMER	696 030 €	78	8 985 €
<i>podiel 2025 k priemeru v %</i>	55 %	59 %	92 %

Zdroj: Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

Podpora audiovizuálneho priemyslu v programe 5 v roku 2025 dosiahla takmer rekordnú výšku z predchádzajúceho roku 2024. Fond vlani vyplatil podporu rekordnému počtu 102 projektov v sume 25 636 688 €, čo je **druhá najvyššia suma od vzniku tohto programu** v roku 2016. Výška podpory a počet projektov by boli ešte vyššie, avšak fond musel odložiť úhradu niektorých ďalších žiadostí až na začiatok roku 2026, pretože 3. splátka na podporu audiovizuálneho priemyslu z MK SR bola pripísaná na účet fondu až 23. 12. 2025 a tento neskorý dátum už neumožnil dokončiť proces ukončenia vyúčtovania a úhrad dotácií v roku 2025.

Tabuľka č. 7: Prehľad podpory audiovizuálneho priemyslu (program 5)

Rok	Počet registrovaných projektov	Počet podporených projektov	Počet príjemcov	Vyplatená suma pomoci v mil. eur	Priemer na projekt v mil. eur	Investície v SR v mil. eur
2018	30	2	2	0,22	0,11	1,09
2019	28	12	11	0,97	0,08	4,85
2020	45	19	16	2,29	0,12	8,64
2021	63	41	39	5,59	0,14	16,92
2022	92	45	25	7,82	0,17	23,69
2023	100	68	37	12,57	0,12	34,90
2024	96	90	50	27,06	0,25	81,99
2025	115	102	51	25,64	0,50	77,67¹

Zdroj: Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

¹ Odhad celkovej sumy investícií za rok 2024 pri uplatnenej sadzbe pomoci 33 % oprávnených výdavkov.

V tejto súvislosti treba zdôrazniť, že s účinnosťou od 1. 1. 2020 sa legislatívne upravili podmienky podpory audiovizuálneho priemyslu a **pôvodná sadzba dotácie vo výške 20 % oprávnených výdavkov sa zmenila na 33 %, od 1. 8. 2024 sa z dôvodu schválenia novely zákona o Audiovizuálnom fonde rozšírila možnosť úhrady tzv. vratiek aj o 14 % z oprávnených nákladov na odmeny pre filmových spolupracovníkov, ktorí nie sú zdaňovaní na území SR. Podrobnejšie podmienky sú upresnené vo vnútorných predpisoch fondu.** V priebehu rokov 2020 až 2025 došlo z vyššie uvedených dôvodov k výraznému nárastu počtu zaregistrovaných filmových projektov, v roku 2025 bol zaregistrovaný doteraz rekordný počet v histórii fondu – 115 projektov. Tieto projekty by sa mali realizovať v období 2026 až 2029.

Tabuľka č. 8: základná rekapitulácia údajov – podpora audiovizuálnej kultúry

Prehľad podpory audiovizuálnej kultúry	2021	2022	2023	2024	2025
počet podaných žiadostí	593	584	626	709	701
počet podporených žiadostí	347	355	359	368	335
objem požadovaných prostriedkov	27 792 493 €	27 736 772 €	35 669 071 €	39 157 197 €	33 068 849 €
objem poskytnutých prostriedkov	9 839 565 €	9 903 978 €	10 312 484 €	10 557 250 €	7 500 820 €
podiel pridelené / požadované	35,40 %	35,71 %	28,91 %	26,96 %	22,68 %
priemerná suma podpory na 1 žiadosť	28 356 €	27 899 €	28 726 €	28 688 €	22 390 €
podiel podporených žiadostí	58,52 %	60,79 %	57,35 %	51,90 %	47,79 %

Zdroj: Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

Audiovizuálny fond v roku 2025 poskytoval finančné prostriedky vo všetkých oblastiach svojej podpornej činnosti – tvorba, výroba a distribúcia audiovizuálnych diel, festivaly a iné kultúrne podujatia v audiovizíi, prezentácia a propagácia slovenskej audiovizuálnej kultúry v zahraničí a účasť slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach, podpora výskumu, vzdelávania, audiovizuálnej výchovy a edičnej činnosti.

Členenie na základné programy určuje štruktúra podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie schválená radou fondu. Najväčším z hľadiska objemu finančných prostriedkov aj počtu doručených žiadostí a podporených projektov je **program 1**, ktorý je zameraný na podporu tvorby a výroby audiovizuálnych diel (podprogramy pre hrané, dokumentárne, animované, školské a vzdelávacie audiovizuálne diela, ako aj audiovizuálne diela, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel).

Program 2 je zameraný na podporu verejného šírenia a uvádzania audiovizuálnych diel, vrátane podpory filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v audiovizíi a tiež vrátane podpory prezentácie slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach doma i v zahraničí.

Z dôvodu celkovo nižšej alokovanej sumy v štruktúre podpornej činnosti riaditeľ navrhol pridelenie dotácie aj u žiadateľov s požadovanou 3-ročnou dotáciou len na jeden rok.

Program 3 je orientovaný na podporu edičných aktivít, odborného výskumu, vzdelávania a audiovizuálnej výchovy.

Program 4 je dominantne zameraný na dôležitú oblasť, ktorou je digitalizácia a modernizácia kín v Slovenskej republike a od roku 2016 fond poskytuje podporu aj v novom podprograme zameranom na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike a tiež na projekty zamerané na marketing kina a na rozvoj publika.

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v súlade so zákonom a nadväzujúcou Vyhláškou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 o filmovom projekte. Fond v roku 2025 **v tomto programe zaregistroval 115 nových projektov**, pričom počet podporených žiadostí o tento typ podpory kontinuálne rastie.

Tabuľka č. 9: Rozdelenie podpornej činnosti fondu – prehľad 2025 a porovnanie s predchádzajúcim obdobím

Prehľad podpornej činnosti AVF v €	2020	2021	2022	2023	2024	2025
PROGRAM 1	5 529 400	8 038 600	7 804 800	7 328 145	7 686 890	5 476 860
hrané diela	3 278 200	5 177 500	4 948 000	4 358 075	4 623 400	3 229 600
dokumentárne diela	808 500	1 330 100	952 000	1 167 375	1 007 990	736 170
animované diela	589 900	530 500	808 800	465 320	1 009 000	926 090
školské diela	51 800	50 000	56 000	50 000	145 000	100 000
krátke filmy do 40 minút	x	x	x	225 500	121 500	125 000
minoritné koprodukcie	801 000	950 500	1 040 000	1 061 875	780 000	360 000
PROGRAM 2	3 974 839	1 365 655	1 719 703	2 171 139	2 115 000	1 344 619
distribúcia	738 500	525 100	1 045 900	823 650	704 000	381 500
festivity a podujatia	1 064 000	356 750	489 500	887 000	1 058 000	417 000
podpora návštevnosti	2 172 339	483 805	184 303	460 489	353 000	403 619
podpora účasti slov. AVD v zahraničí	X	X	X	X	X	142 500
PROGRAM 3	282 700	254 010	231 375	388 600	272 960	279 841
edičná činnosť	164 500	87 900	73 200	76 000	88 400	58 100
výskum a sprístupňovanie informácií	6 500	29 200	21 900	39 300	4 000	8 600
vzdelávanie a profesionálna príprava	111 700	136 910	136 275	273 300	180 560	213 141

PROGRAM 4	248 150	181 300	148 100	424 600	477 400	399 500
digitalizácia kín technológiou D-cinema	150 000	55 200	61 000	323 000	292 000	275 000
digitalizácia kín technológiou E-cinema HD	25 000	20 500	0	14 500	19 600	12 000
modernizácia vybavenia	30 650	56 600	63 100	87 100	130 800	96 000
rozvoj technológií online platforiem	19 000	16 500	24 000	0	24 000	0
market. stratégie a inovat. formy komunikácie	23 500	32 500	0	0	11 000	16 500
PODPORA AV KULTÚRY CELKOVE	10 035 089	9 839 565	9 903 978	10 312 484	10 552 250	7 500 820
PROGRAM 5	2 290 030	5 585 009	7 577 872	12 570 281	27 059 948	25 636 688
SPOLU	12 325 119	15 424 574	17 481 850	22 882 765	37 612 198	33 137 508

Zdroj: Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

Poznámky k tabuľke č. 9

V programe 5 sú uvedené údaje o skutočne vyplatených finančných prostriedkoch. V ostatných programoch a podprogramoch sú uvedené údaje o schválených dotáciách.

Fond pri viacročných projektoch dlhodobo uplatňuje postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov².

Tabuľka č. 10: Podiely jednotlivých programov (len podpora audiovizuálnej kultúry)

Podiely v %	2021	2022	2023	2024	2025	podiely ŠPČ 2025
PROGRAM 1	81,7	78,8	71,1 %	72,8 %	73,0 %	70
PROGRAM 2	13,88	17,36	21,1 %	20,0 %	17,9 %	20
PROGRAM 3	2,58	2,34	3,8 %	2,6 %	3,7 %	4
PROGRAM 4	1,84	1,5	4,1 %	4,5 %	5,3 %	6

Zdroj: Výročná správa Audiovizuálneho fondu za rok 2025

² Podpora je príjemcovi poskytnutá v príslušnom rozpočtovom roku iba v čiastočnej sume a následne je postupne poskytovaná formou dodatkov k zmluve počas nasledujúcich rokov. Tento postup fond uplatňuje najmä vo vzťahu k finančne aj realizačne náročnejším projektom v produkcii audiovizuálnych diel.

Slovenská filmová agentúra

Slovenská filmová agentúra (SFA, www.filmcommission.sk) ako organizačná zložka Audiovizuálneho fondu pôsobí od roku 2018. Plní úlohu strategickej informačnej a podpornej inštitúcie štátu pre audiovizuálny priemysel. V roku 2025 pokračovala vo svojej činnosti so zameraním na zvyšovanie medzinárodnej viditeľnosti krajiny, poskytovanie odborného servisu a poradenstva predovšetkým zahraničným producentom a záujemcom o nakrúcanie na Slovensku.

SFA prezentuje Slovensko ako atraktívnu filmovú destináciu, prepája zahraničných producentov s domácim prostredím a znižuje informačné a administratívne bariéry pri rozhodovaní o realizácii projektov. Činnosť SFA je úzko prepojená s fungovaním systému audiovizuálnych stimulov, ktorý predstavuje kľúčový nástroj na prilákanie zahraničných investícií do filmového priemyslu.

Hlavným cieľom činnosti SFA je zvyšovanie objemu zahraničných investícií realizovaných na Slovensku, čo sa priamo premieta do rastu zamestnanosti a rozvoja lokálneho dodávateľského reťazca v oblasti audiovizuálnej produkcie.

V roku 2025 Slovenská filmová agentúra zabezpečovala odbornú komunikáciu a prezentáciu lokácií a podmienok nakrúcania na Slovensku pre kľúčových aktérov filmovej produkcie, medzi ktorých patrili spoločnosti ako Apple, Studiocanal, Gaumont, Marvel, Fremantle Media, Warner Bros. Discovery, Bloomberg, MRC, Amazon, Netflix, Working Title a Pistachio Production.

V roku 2025 sa na Slovensku nakrúcalo viacero zahraničných servisných produkcií, medzi ktoré patrili film **Matchbox the Movie** (US, 2026, r. Sam Hargrave), televízny seriál odohrávajúci sa v jazdeckom centre **Hohenfelden** pre verejnoprávnu nemeckú televíziu ZDF a hraný film **Adams Acht** (Adamova osma, DE, 2026, r. Hannu Salonen) – príbeh osemveslice, ktorá pod vedením trénera Karla Adama získala zlato na olympijských hrách v Ríme v roku 1960. Tieto produkcie priniesli zapojenie slovenských filmových profesionálov, využitie lokálnych služieb a infraštruktúry a zároveň prispeli k ďalšiemu posilňovaniu reputácie Slovenska na medzinárodnom audiovizuálnom trhu.

SFA v roku 2025 pokračovala v systematickej propagácii Slovenska ako atraktívnej a konkurencieschopnej filmovej lokality. Sústredila sa najmä na aktívnu prezentáciu na kľúčových medzinárodných filmových trhoch a podujatiach, ktoré predstavujú hlavné platformy pre nadväzovanie kontaktov a vznik nových produkčných príležitostí. Medzi najdôležitejšie podujatia patrili European Film Market v rámci Berlínale a Marché du Film v Cannes, kde SFA prezentovala produkčné prostredie Slovenska, jeho lokácie, odborné kapacity a systém podpory audiovizuálneho priemyslu.

Webová stránka SFA (www.filmcommission.sk) bola uvedená do prevádzky v februári 2019 a predstavuje komplexnú prezentáciu Slovenska ako atraktívnej filmovej lokality. Obsahuje informácie o krajine, hraniciach, okolitých krajinách, klimatických podmienkach, filmovej infraštruktúre a podnikateľských možnostiach. Táto stránka poskytuje prezentáciu dostupných lokácií a profesionálneho prostredia pre nakrúcanie filmov. Je k dispozícii v dvoch jazykových mutáciách (angličtina a slovenčina) a slúži ako hlavný informačný zdroj o slovenskom audiovizuálnom priemysle. **Záujemcovia o nakrúcanie na Slovensku tu nájdu základné informácie o filmovej infraštruktúre, úspešných zahraničných projektoch realizovaných na území Slovenska**, kontakty na produkčné spoločnosti, technologické vybavenie, postprodukčné služby, animačné štúdiá, zvukové štúdiá, informácie o ubytovaní, doprave a ďalšie dôležité informácie. Túto online databázu SFA pravidelne aktualizuje, aby poskytovala aktuálne a spoľahlivé informácie.

V oblasti environmentálnej udržateľnosti Slovenská filmová agentúra v roku 2025 nadviazala na predchádzajúce aktivity spojené s projektom **Green Screen** (www.interregeurope.eu/greenscreen) a podporou nástroja EURECA, pričom sa zamerala najmä na praktickú implementáciu udržateľných princípov v audiovizuálnej praxi.

Na základe dostupných údajov dosiahla hodnota zahraničných a domácich investícií spojených s realizovanými projektmi v roku 2025 úroveň presahujúcu 84 miliónov €. V širšom časovom horizonte rokov 2023 až 2025 predstavuje celkový objem investícií takmer 200 miliónov eur. Tento vývoj dlhodobo

potvrďuje efektívnosť systému podpory audiovizuálneho priemyslu a poukazuje na priaznivý multiplikátor verejných zdrojov, ktorý sa odhadom pohybuje na úrovni približne 1 : 2 až 1 : 3.

Prehľad projektov, ktoré v roku 2025 získali finančnú podporu v sume 100 000 € a viac:

Podprogram 1.1.2 – Hrané audiovizuálne diela

schválená suma (eur) – názov projektu – žiadateľ

360 000 – **Autobus – I. etapa produkcie** – TRIGON PRODUCTION s.r.o.

300 000 – **Sama medzi cudzími** – ARINAFILM s.r.o.

270 000 – **Balerínky** – nutprodukcia s.r.o.

260 000 – **OTOČ KRÁLIKA!** – MIRAFOX, s.r.o.

250 000 – **Medzi svetmi (PARITA)** – nutprodukcia s.r.o.

250 000 – **NIKOMU TO NEPOVIEM - PRODUKCIA** (pôvodný názov **Miškov Svet**) – WHAT IF Films

220 000 – **Marínka somarinka diely 5 – 10** – Art4, s.r.o.

180 000 – **VÝKRIKY BEZ OZVENY** – ATTACK FILM, s.r.o.

164 000 – **VRAŽDY V DOLINÁCH 8. – 13. časť** – Dayhey, s.r.o.

150 000 – **Svet podľa Adama (pôvodný názov: Balzamovka deda Sadenicu)** – AZYL Production s.r.o.

150 000 – **Dilema** – DANAE Production s.r.o.

135 000 – **Najväčší zázrak** – DANAE Production s.r.o.

120 000 – **Marínka Somarinka** – Art4, s.r.o.

Podprogram 1.3.2 – Produkcia animovaných audiovizuálnych diel

schválená suma (eur) – názov projektu – žiadateľ

400 000 – **O SNOCH** – NOVINSKI s.r.o.

115 000 – **NOČNÁ ELEKTRIČKA** – koprodukcia dlhometrážneho animovaného filmu (**MINORITA**) – BFILM s.r.o.

100 500 – **LESNÁ PÄŤKA (Epizódy MELOLIENKA, DOMČEK, PERNÍKY)** – Fool Moon, s. r. o.

Podprogram 1.5 – Produkcia európskych koprodučných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta

schválená suma (eur) – názov projektu – žiadateľ

110 000 – **Bonefever** – Dynamo Productions s.r.o.

Podprogram 2.2 – Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike

schválená suma (eur) – názov projektu – žiadateľ

180 000 – **IFF ART FILM 2026** – ART FILM FEST s.r.o.

130 000 – **21. Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany** – Cinematik, s. r. o.

Podprogram 2.3 – Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela – výzva 3/2025

schválená suma (eur) – názov projektu – žiadateľ

186 805 – **Podpora návštevnosti v sieti kín CINEMAX** – CINEMAX, a.s.

149 834 – **Podpora návštevnosti v sieti kín CINEMAX** – CINEMAX, a.s.

Podprogram 5.1 Podpora audiovizuálneho priemyslu v SR – Samostatné hrané audiovizuálne diela s časovým rozsahom najmenej 70 minút

1 015 600 – **Adams Acht** – FILMSLOVAKIA, s.r.o.

199 068 – **VÝKRIKY BEZ OZVENY** – ATTACK FILM, s.r.o.

Poznámka: Ak nie je uvedené inak tak všetky údaje, grafy a tabuľky sú z **Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2025** (Bratislava, apríl 2026), v ktorej nájdete podrobnejšie informácie

– www.avf.sk/Libraries/V%03%bdro%04%08dn%03%a9_spr%03%a1vy/Vyroчна_sprava_AVF_2025.sflb.ashx

LITERÁRNY FOND

Poslaním Literárneho fondu (LF, www.litfond.sk) je podporovať rozvoj pôvodnej umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, umeleckého a vedeckého prekladu, publicistiky, tvorivej činnosti v oblasti divadla, rozhlasu, dabingu, zábavného umenia filmu, televízie a videotvorby. Tomuto svojmu poslaniu sa fond i napriek pretrvávajúcej zlej finančnej situácii nespreneveril ani v roku 2025. Po zrušení povinných 2 % príspevkov z autorských honorárov a príspevkov z koncesionárskych poplatkov prišiel fond o hlavný zdroj príjmov, ktoré tvorili jeho rozpočet. Náhradou mal byť príspevok zo štátneho rozpočtu a 2 % dobrovoľné príspevky od autorov a umelcov. Tieto však ani spolovice nenahrádzajú dovtedajšej príjmy z povinných 2 % odvodov. Preto aj v roku 2025 hospodáril Literárny fond so stratou, ktorú pokryl z úspor z minulých rokov. Úspory sa však mieniajú. Vystáva otázka odkiaľ má fond získať finančné prostriedky na plnenie svojho poslania?

Aby sa mohol výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby vrátiť k niekdajšej komplexnej podpornej činnosti a podporovať tvorivú a umeleckú činnosť formou tvorivých štipendií, tvorivých pobytov, príspevkov na cesty, cien, prémie a poskytovať sociálnu výpomoc formou jednorazových a mesačných sociálnych podpôr a odmien pri životných jubileách, musia si tvorcovia a výkonní umelci uvedomiť, že bez ich dobrovoľných príspevkov to možné nebude.

Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby LF podporil v roku 2025 prostredníctvom **Programu ALFA** vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy sumou **38 800 €** a prostredníctvom **Programu ALFA PLUS** kameramanskú a režisérsku prácu sumou **9 500 €**. Pracoval aj na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2025 a v rámci **cien Igric, cien Jána Fajnora** a **prémii Literárneho fondu** ocenil **13** úspešných tvorcov sumou **9 100 €**. **Cenu Igric za rok 2025** finančne dotovanú fondom získali: v kategórii hraná filmová tvorba pre kiná Miloslav Luther za scenár filmu **Spiaci účet** (SK/CZ, 2024, r. Miloslav Luther), v kategórii televízna dramatická tvorba Scarlett Čanakyová za scenár filmu **Čas nádejí** (SK, 2024, r. Ján Sebechlebský), v kategórii filmová a televízna dokumentárna tvorba Daniela Meressa Rusnoková za réžiu filmu **Šedá zóna** (SK, 2024), v kategórii animovaná tvorba Kristína Bajaníková za réžiu filmu **Ako medveď zložil pieseň** (SK, 2024) a cenu za celoživotné dielo v audiovizuálnej oblasti režisér, dramaturg, publicista, pedagóg Rudolf Urc. V rámci **cien Igric** udelil ceny a prémie v sume **5 150 €** aj výbor Sekcie pre divadlo, rozhlas, dabing a zábavné umenie. **Cenu Igric za rok 2025** finančne dotovanú fondom získali: v kategórii ženský herecký

výkon vo filmovom alebo televíznom diele Rebeka Poláková za postavu Sary vo filme **Nikto ma nemá rád** (Nikdo mě nemá rád, CZ/SK/FR, 2024, r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb), v kategórii mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele František Kovár za postavu Ferka vo filme **Čarovné jablko** (SK/CZ, 2024, r. Jakub Machala) s prihliadnutím na film **Spiaci účet**.

Ďalšie ocenenia Literárneho fondu v sume **3 400 €** získalo **7** slovenských tvorcov na medzinárodných festivaloch, ako napr. **MFF Hory a mesto** – Cena Literárneho fondu udelená Pavlovi Barabášovi za dokumentárny film JAMES – Storočie nad oblakmi (SK, 2024), **MFF Cinematik Piešťany** – Cena Literárneho fondu Cinematik.doc udelená Martinovi Kollarovi za dokumentárny celovečerný film **Letopis** (SK/CT, 2025), festival študentských filmov **ÁČKO** – cena LF za najlepší scenár udelená Hannah Dale a Kláre Filasovej za film **Neznáme miesto** (SK, 2025, r. Hannah Dale), a v tvorivej súťaži **Kamera 2025** – cena udelená Veronike Donutkovej za kameru televízneho seriálu **Moloch** (CZ/SK/UA, 2025, r. Lukáš Hanulák), Michaele Hoškovej za kameru dokumentárneho filmu **Pokiaľ ja žijem** (SK/CZ/PL, 2024, r. Roman Ďuriš), Dušanovi Husárovi za kameru krátkeho filmu **Pes a vlk** (CZ, 2025, r. Tereza Halamová).

Napriek výrazne obmedzenému rozpočtu podporil výbor sekcie tvorivých pracovníkov a umelcov čiastkou **74 257,96 €**, pričom vyše polovice tejto sumy, a to **48 300 €**, bolo vyplatenej **50** tvorcom vo forme tvorivého stipendia.

MEDIA

Program Kreatívna Európa bol v priebehu roka 2025 v druhej polovici svojho programového obdobia 2021 – 2027, čo v praxi znamenalo, že v programe, vo výzvach, ani v podmienkach pre žiadateľov a žiadosti sme nezaznamenali žiadne výrazné novinky. Nastavenie programu je dôkazom o jeho stabilnosti a predvídateľnosti, žiadatelia si môžu omnoho lepšie naplánovať načasovanie podávania svojich žiadostí.

Čo sa týka výsledkov slovenských spoločností v rámci programu Kreatívna Európa, rok 2025 bol vo viacerých ohľadoch pre slovenské spoločnosti nadpriemerný. Získali celkom podporu vo výške 2 554 379, 91 €, z toho v rámci podprogramu Kultúra získali slovenské spoločnosti 525 593,53 € a v rámci MEDIA to bolo 2 028 786,38 €.

Problémom pre slovenských žiadateľov ostáva nepredvídateľnosť systému domácej podpory, predovšetkým v oblasti kultúry. Stále platí, že podpora z programu Kreatívna Európa nikdy nepredstavuje 100 % rozpočtu a žiadatelia si musia zabezpečiť spolufinancovanie v domácom prostredí a fondy pre podporu umenia, resp. audiovizie boli vždy najdôležitejším zdrojom domáceho spolufinancovania.

V priebehu roku 2025 predstavila Európska komisia svoju konkrétnu predstavu o fungovaní programu Kreatívna Európa v ďalšom programovom období od roku 2028. Podprogramy Kultúra a MEDIA budú dvomi z troch pilierov nového programu AgoraEU, pričom navrhované zmeny nie sú vôbec radikálne. Tretím pilierom bude podprogram CERV, ide o podporu v oblasti Občania, rovnosť, práva a hodnoty. Komisia spojenie zdôvodňuje tým, že je nevyhnutné zjednodušiť existujúcu komplikovanú štruktúru s viac než 40 rôznymi schémami podpory v rôznych oblastiach a preto spája príbuzné programy do väčších celkov.

Rok 2025 bol pre slovenské subjekty v rámci udelenej podpory z podprogramu MEDIA nadpriemerne úspešný, získali celkom podporu vo výške 2 028 786,38 €, z toho výlučne v rámci MEDIA to bolo 1 746 174,38 € a v rámci nepriamej podpory v sieti Europa Cinemas to bolo 282 612 €. Mimoriadne úspešné boli slovenské produkčné spoločnosti, v rámci schémy podpory Vývoja minibalíkov európskych projektov získali štyri producentské spoločnosti podporu vo výške celkom 490 000 €, dve producentské spoločnosti získali tiež podporu v schéme TV a online vo výške 522 835 € a jedna spoločnosť bola úspešná aj vo vysoko konkurenčnej schéme Vývoj videohier a imerzných projektov. Je nevyhnutné dodať, že všetky údaje uvedené v nasledujúcej tabuľke budú oficiálne až po podpise zmlúv medzi všetkými subjektami, ktorých sa to týka a výkonnou agentúrou EACEA.

V nasledujúcej tabuľke uvádzame názvy projektov v znení, v ktorom boli registrované na portáli EACEA.

Podpora pre slovenské subjekty v rámci podprogramu MEDIA		
SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (€)
CREA-MEDIA-2024-DEVMINISLATE		
GUCA SRO GUCA mini slate 2024	GUCA mini slate 2024	70 000
NUTPRODUKCIA SRO	NUTPRODUKCIA SLATE 2024	155 000
BFILM SRO	BFILM minislate – development of 3 projects: Velvet Fall, Once There Was a Town... and Mr. Right and one short film: Period drama	175 000
WHAT IF Films s.r.o.	WHAT IF Films	90 000
CREA-MEDIA-2025-TVONLINE		
NUTPRODUKCIA SRO - koordinátor	HORIZONS TVONLINE 2025	500 000
Super film s.r.o.	Virtual Girlfriends – TV and Online Content Grant applied by Czech company Helium Film	22 835
CREA-MEDIA-2025-DEVSlate		
Raketa	RAKETA AUDIOVISUAL DEVELOPMENT SLATE	315 000
CREA-MEDIA-2025-FEST		
FEST ANČA	FEST ANČA	75 000
CREA-MEDIA-2025-CODEV		
Artichoke	Rosie and Sapphire	67 976,70
Artichoke	Ginger Bread Town	68 952,91
Geosfera	Underland Europe	30 000
CREA-MEDIA-2025-DEVGIM		
Alien Studio	Revenge Code VR	154 410,63
CREA-MEDIA-2025-TRAINING		
ASOCIACIA PRODUCENTOV ANIMOVANEHO FILMU	CEE Animation Workshop	21 999,14 €
SPOLU		1 746 174,38
VÝZVA EUROPA CINEMAS		282 612,00
Celkom MEDIA		2 028 786,38

EURIMAGES

Eurimages (www.coe.int/en/web/eurimages), kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Zástupkyňou Slovenska v Eurimages je Prof. Zuzana Gindl-Tatárová. Po **vstupe Malt** ako nového člena Eurimages mal fond na konci roka 2025 **39 členských štátov** z celkového počtu 46 krajín Rady Európy plus Kanadu ako riadneho člena.

V roku 2025 fond podporil 62 hraných, 20 dokumentárnych a 9 animovaných celovečerných filmov s minimálnou dĺžkou 70 minút celkovou sumou 21 566 000 €.

Od svojho založenia v roku 1988 do 31. decembra 2025 fond podporil 2 610 európskych koprodukcí v celkovej sume 744 miliónov €.

V roku 2025 sa uchádzalo o podporu Eurimages 14 slovenských projektov, dva z nich ju získali:

Slovenský majoritný koprodukčný projekt SK/CZ/HU **Cowgirl**, druhý hraný celovečerný film režiséra Michala Blaška, bol predstavený v koprodukčnej schéme 53,07 % Slovensko (nutprodukcia s.r.o., delegovaný producent Jakub Viktorín), 31,94 % Česko (nutprodukce s.r.o., koproducent Tomáš Hrubý) a 14,99 % Maďarsko (Filmfabriq Kft., koproducent Gábor Tibor Osváth). Projekt s celkovým rozpočtom 1 645 326 € **získal** požadovanú **podporu vo výške 240 000 €**.

Celovečerný observačný dokumentárny projekt režisérky Adély Komrzý **Welfa(i)re** o verejnej službe bol predstavený v česko-slovenskej koprodukcii s celkovým rozpočtom 604 927 €. Koprodukčná schéma zahŕňa 80 % na českej strane (Marina Films s.r.o., delegovaná producentka Nina Numankadič) a 20 % na minoritne slovenskej (Kerekesfilm s.r.o., koproducent Peter Kerekes). Projekt **získal** požadovanú **podporu 85 000 €**.

Vklad Slovenska do fondu v roku 2025 bol 350 243,82 €.

V roku 2025 získali slovenské koprodukčné projekty spolu 325 000 €.

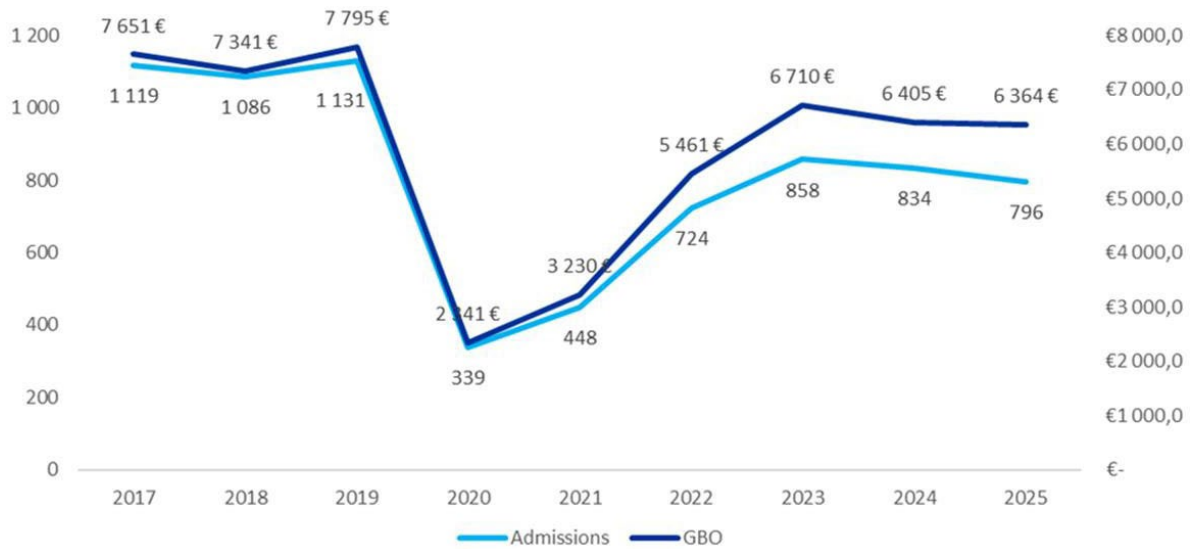
Od nášho vstupu do Eurimages do 31. decembra 2025 získalo podporu 79 projektov, v ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta.

Vklad Slovenska do fondu Eurimages na rok 2026 je 354 478,16 €.

KINODISTRIBÚCIA

Aký bol rok 2025 vo svetovej kinematografii to sa dozvieme až z filmovej ročenky FOCUS 2025, ktorú vydáva Európske audiovizuálne observatórium (EAO) a ktorá bude prezentovaná na MFF v Cannes. Ale podľa predbežných výsledkov Európskeho audiovizuálneho observatória z 13. 2. 2026 návštevnosť kín v Európe v roku 2025 medziročne klesla o 5,5 %. Najväčší medziročný pokles návštevnosti zaznamenali v Čiernej Hore a v Srbsku (-28 %) a najvyšší nárast v Európe mali na Cypre (10,0 %). Na Slovensku bol medziročný pokles návštevnosti 5,72 %.

Graf: Návštevnosť kín v Európe (2017 – 2025) – predbežný odhad počtu divákov v miliónoch. Admissions – počet divákov, GBO – hrubé tržby



Zdroj: Európske audiovizuálne observatórium

Najvyšší podiel domácich filmov na celkovej návštevnosti mali podľa predbežných výsledkov v roku 2025 Turecko (55 %), Spojené kráľovstvo (41 %) a Francúzsko (38%). Najnižší podiel domácich filmov na celkovej návštevnosti mali z krajín, ktoré poskytli predbežné dáta, na Cypre (0 %), v Portugalsku (2 %) a v Severnom Macedónsku (3 %). Slovensku s 19 % patrí spolu s Maďarskom a Španielskom štrnásť až šestnásť priečka.

V roku 2025 prišlo do slovenských kín na všetky premietané filmy 5 124 620 návštevníkov, teda o 5,72 % menej než v roku 2024. Je to šiesta najvyššia návštevnosť v slovenských kinách v ére samostatnosti.

Tabuľka č. 1: Podiel prvých 10 a prvých 20 divácky najúspešnejších filmov v slovenských kinách v roku 2025 na celkovom počte predstavení, návštevnosti a hrubých tržbách

	Počet predstavení	podiel v %	Počet divákov	podiel v %	Hrubé tržby v €	podiel v %	Priemerná cena vstupenky	Priemerná návštevnosť na predstavenie
2025	228 297	100,00 %	5 124 620	100,00%	38 258 994	100,00%	7,47 €	22,45
Top 10 filmov	51 961	22,76%	2 198 302	42,90%	16 982 186	44,39%	7,73 €	42,31
Top 20 filmov	79 328	34,75%	2 875 524	56,11%	22 073 817	57,70%	7,68 €	36,25

Prvých desať divácky najúspešnejších filmov sa podieľalo na celkovej návštevnosti 42,90 percentami (42,71 % v roku 2024, 34,86 % v roku 2023) a prvých dvadsať malo podiel na celkovej návštevnosti 56,11 % (59,21 % v roku 2024, 49,53 % v roku 2023).

Celkové hrubé tržby medziročne klesli o 1,05 % na 38 258 994 €. Je to druhá najvyššia suma v ére samostatnosti.

Počet predstavení vzrástol o 1,83 % na 228 297 a po tretí raz v ére samostatnosti tak prekročil hranicu 200 tisíc. Vzrástla aj **priemerná cena vstupenky** (o 4,96 %) na **7,47 €**, čo je najvyššie priemerné vstupné v ére samostatnosti. **Priemerná návštevnosť na predstavenie** klesla z 24,24 diváka v roku 2024 na **22,45 diváka** v roku 2025. Prvých desať divácky najúspešnejších filmov malo priemernú návštevnosť na predstavenie 42,31 diváka. Priemerná návštevnosť na obyvateľa bola 0,95 predstavení za rok.

Slovenské kiná vlni uviedli **1 035 filmov** (962 v roku 2024, 870 v roku 2023), z toho **363 premiér** (366 v roku 2024) z ponuky **26 distribučných spoločností**. Tento nárast bol v posledných rokoch spôsobený tým, že medzi distribútorov a premiéry sú započítané i české spoločnosti a ich tituly, na ktoré mali práva na premietanie v Čechách aj na Slovensku – napr. Aerofilms (10 premiér) a Pannonia Entertainment CZ (39 premiér).

Desať premiérových filmov (o štyri viac ako v roku 2025) bolo v distribúcii aj **vo formáte 3D**. Divácky najúspešnejším z nich bol **Avatar: Oheň a popol** (Avatar: Fire and Ash, US, 2025, r. James Cameron), ktorého 3D verziu videlo 76 246 divákov. Ďalšie 3D filmy, ktoré mali premiéru v slovenských kinách v roku 2025: **Lilo a Stitch** (Lilo & Stitch, US, 2025, r. Dean Fleischer-Camp), **Captain America: Prekrásny nový svet** (Captain America: Brave New World, US, 2025, r. Julius Onah), **Tron: Ares** (Tron: Ares, US, 2025, r. Joachim Rønning), **Fantastická 4: Prvé kroky** (The Fantastic Four: First Steps, US, 2025, r. Matt Shakman), **Predátor: Nebezpečná zóna** (Predator: Badlands, US, 2025, r. Dan Trachtenberg), **Thunderbolts*** (Thunderbolts*, US, 2025, r. Jake Schreier), **Chainsaw Man – The Movie: Reze Arc** (Chainsaw Man - The Movie: Reze Arc, JP, 2025, r. Takuja Jošihara), **Elio** (Elio, US, 2025, r. Adrian Molina, Madeline Sharafian, Domee Shi). Ich podiel na celkovej návštevnosti bol 2,13 %.

Divácky najúspešnejším titulom roku 2025 sa stal slovenský film **ČERNÁK** (SK/CZ, 2025, r. Jakub Kroner), ktorý videlo 418 673 divákov. Do Top 10 sa dostali i slovenské filmy **Duchoň** (SK/CZ, 2025, r. Peter Bebjak) – 4. priečka s 263 582 divákmi a **Otec** (SK/CZ/PL, 2025, r. Tereza Nvotová) – 9. priečka s 128 651 divákmi.

Najúspešnejším domácim dokumentom roku 2025 v slovenských kinách boli **Hranice vernosti** (SK, 2025, r. Diana Fabiánová), ktoré videlo 25 762 divákov.

I v roku 2025 dominovali v slovenských kinách americké filmy. Prišlo na ne 57,39 % všetkých divákov (52,79 % v roku 2024). Podiel európskych filmov bez slovenských stúpol z 20,62 % v roku 2024 na 21,12 % v roku 2025. **Podiel domácich filmov na návštevnosti** (vrátane nepremiérových titulov a minoritných koprodukcii) však klesol z 27,70 % v roku 2024 na **20,65 %** v roku 2025. Na slovenské filmy bez minoritných koprodukcii prišlo 18,80 % všetkých divákov.

Počas roku 2025 sa premietalo **149 slovenských filmov**, ktoré videlo spolu **1 058 032 divákov** (1 505 768 v roku 2024). A **hrubé tržby domácich filmov** dosiahli **7 867 941 €**.

Distribučné výsledky 42 premiér slovenských celovečerných filmov a pásiem nájdete v tabuľke na stranách 40 – 43.

Tabuľka č. 2: Premiéry slovenských dlhometrážnych filmov v roku 2025

	100% slovenské	Majority	Parity – 50/50	Minority	SPOLU
Hrané	3	5	1	12	21
Dokumentárne	2	5	1	8	16
Animované	1	2	1	1	5
SPOLU	6	12	3	21	42

Zdroj: Slovenský filmový ústav

V roku 2025 bola **priemerná návštevnosť na predstavenie slovenského filmu 35,07 diváka**. Pri majoritne slovenských premiérových tituloch dokonca 40,05 diváka. Najvyššiu priemernú návštevnosť na predstavenie slovenského filmu mal **ČERNÁK** – 65,74 diváka.

Popri štyridsiatich dvoch dlhometrážnych slovenských filmoch sa v roku 2025 dostal do kín ako predfilm aj jeden hraný film: **Venuša v retrográde** (SK, 2024, r. Štefánia Lovasová) pred filmom *Sorry, baby* (Sorry, Baby, US, 2025, r. Eva Victor).

Slovenské dlhometrážne filmy distribuovalo v kinách celkovo dvanásť spoločností. Najaktívnejší bol CinemArt SK s trinástimi premiérami.

Najviac distribučných premiér mala spoločnosť CinemArt SK (67), za ňou sa umiestnili Continental film a Pannonia Entertainment CZ s 38 premiérami. Tieto čísla sú však trochu skreslené, keďže distribučné spoločnosti medzi premiéry započítali i predstavenia filmov na festivaloch a prehliadkach, ktoré neboli zverejnené v pláne premiér ÚFD SR a sú medzi nimi i filmy českých distribučných spoločností, ktoré mali práva pre Česko aj Slovensko.

Z hľadiska počtu divákov bol podľa Únie filmových distribútorov SR (ÚFD SR) najúspešnejšou distribučnou spoločnosťou opäť **CinemArt SK**. Počet divákov na jeho filmoch, 2 625 742, tvorí až **51,02 % celkovej návštevnosti**. V Top 10 mal až sedem filmov – **ČERNÁK**, **Zootropolis 2** (Zootopia 2, US, 2025, r. Byron Howard, Jared Bush), **Lilo a Stitch** (Lilo & Stitch, US, 2025, r. Dean Fleischer-Camp), **Avatar: Oheň a popol** (Avatar: Fire and Ash, US, 2025, r. James Cameron), **Ježko Sonic 3** (Sonic the Hedgehog 3, US/JP, 2024, r. Jeff Fowler), **Otec**, **Jurský svet: Znovuzrodenie** (Jurassic World Rebirth, US, 2025, r. Gareth Edwards). Spoločnosť CinemArt SK patrí prvenstvo i podľa hrubých tržieb, ktoré tvorili 52,4 % z celkových tržieb v slovenských kinách.

Druhé miesto podľa návštevnosti (27,0 %) i podľa hrubých tržieb (27,4 %) patrí distribučnej spoločnosti **Continental film**. V Top 10 mala vlani filmy **Minecraft vo filme** (A Minecraft Movie, US, 2025, r. Jared Hess), **Duchoň, F1 film** (F1: The Movie, US, 2025, r. Joseph Kosinski). Na tretej priečke podľa oboch ukazovateľov skončil **Bontofilm** (6,0 % divákov a 5,4 % hrubých tržieb), ktorý nemal ani jeden film dokonca ani v Top 20.

Tabuľka č. 3: Prehľad výsledkov distribúcie slovenských filmov v kinách v SR:

SK filmy – výsledky distribúcie v SR	2021	2022	2023	2024	2025
počet filmov (premiéry v kinách)	30	48	44	48	42
počet divákov celkom	191 813	552 409	718 968	1 505 768	1 058 032
celkové hrubé tržby v mil. eur	1,15	3,39	4,77	10,82	7,88
počet predstavení	9 600	24 779	23 160	38 704	30 171
podiel na trhu – diváci	9,98 %	12,74 %	14,33 %	27,70%	20,65 %
podiel na trhu – tržby	9,35 %	12,11 %	13,77 %	27,98%	20,56 %

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

Tabuľka č. 4: Prehľad počtu premiérových uvedených slovenských filmov v kinách na území Slovenskej republiky

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné
2010	9	4	5	55,56 %
2011	14	10	4	28,57 %
2012	17	12	5	29,41 %
2013	28	19	9	32,14 %
2014	22	19	3	13,64 %
2015	25	21	4	16,00 %
2016	29	20	9	31,03 %
2017	33	19	14	42,42 %
2018	31	20	11	35,48 %
2019	43	24	19	44,19 %
2020	20	11	9	45,00 %
2021	30	16	14	46,67 %
2022	48	27	21	43,75 %
2023	44	25	19	43,18 %
2024	48	25	23	47,92 %
2025	42	21	21	50,00 %

Zdroj: Slovenský filmový ústav

V uvedených číslach sú opäť zarátané len výsledky z ÚFD SR. V údajoch za rok 2025 nie sú zahrnuté výsledky projekcií v letných kinách, kde sa neplatí vstupné, výsledky festivalových projekcií nedistribučných titulov, výsledky projektu **KineDok** (v čase uzávierky Správy mal za sebou 72 projekcií na 26 premietacích miestach, ktoré videlo 1 534 divákov) a až na niektoré výnimky ani návštevnosť čoraz populárnejšieho alternatívneho obsahu.

Pohľad na rebríčky návštevnosti za prvé štyri mesiace roku 2026 naznačuje, že slovenské filmy nie sú zatiaľ tak úspešné. Divácky najúspešnejším filmom je **Štúr** (SK, 2026, r. Mariana Čengel Solčanská), ktorého videlo 89 622 divákov. Zatiaľ čo za prvé štyri mesiace roku 2025 prišlo na všetky slovenské filmy 458 042 divákov tak za rovnaké obdobie roku 2026 to bolo len 266 572 divákov. Teda len 58,20 % divákov ako za rovnaké obdobie roku 2025.

Distribúcia premiérových slovenských filmov v roku 2025

	Názov filmu	Réžia	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (eur)	Distribútor	H /D	Priemerná návštevnosť na predstavenie
1	<u>ČERNÁK</u>	Jakub Kroner	2025	SK/CZ	30.1.2025	7 791	418 673	3 408 642	CinemArt SK	H	53,74
2	<u>Duchoň</u>	Peter Bebjak	2025	SK/CZ	31.7.2025	5 729	263 582	1 948 293	Continental film	H	46,01
3	<u>Otec</u>	Tereza Nvotová	2025	SK/CZ/ PL	11.9.2025	4 085	128 651	967 686	CinemArt SK	H	31,49
4	<u>Nepela</u>	Gregor Valentovič	2025	SK/CZ/ PL	30.10.2025	1 709	48 567	361 916	CinemArt SK	H	28,42
5	<u>Pod parou</u>	Rudolf Biermann	2025	SK/CZ	21.8.2025	2 058	47 174	338 812	CinemArt SK	H	22,92
6	<u>Potopa</u>	Martin Gonda	2025	SK/CZ/ PL/BE	4.12.2025	337	13 949	88 748	Continental film	H	41,39
7	<u>Websterovci: Príbehy na pavúcom vlákne</u>	Katarína Kerekesová	2025	SK/SI/CZ	16.10.2025	463	5 877	38 438	Magic Box Slovakia	A	12,69
8	<u>Kronika večných snílkov</u>	Rast'o Boroš	2024	SK	3.7.2025	349	5 030	32 533	Continental film	H	14,41
9	<u>Príbehy z čarovnej záhrady</u>	David Súkup, Patrik Pašš ml., Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec	2025	SK/CZ/SI/FR	6.11.2025	283	3 708	24 166	Bear With Me Distribution	A	13,10
10	<u>Hranice vernosti</u>	Diana Fabiánová	2025	SK	27.11.2025	204	3 453	25 762	Itafilm	D	16,93
11	<u>Hore je nebo, v doline som ja</u>	Katarína Gramatová	2024	SK/CZ	25.9.2025	158	3 402	16 179	FILMTOPIA	H	21,53
12	<u>Raději zešlet v divočine</u>	Miro Remo	2025	SK/CZ	2.10.2025	122	3 179	17 485	Film Expanded	D	26,06
13	<u>Alenka a zázrak z cudzej krajiny</u>	Daniel Dluhý	2025	SK	24.4.2025	100	1 704	6 385	Asociácia slovenských filmových klubov	D	17,04
14	<u>Hlas lesa</u>	Zuzana Piussi	2025	SK/CZ	29.5.2025	96	1 354	6 186	FILMTOPIA	D	14,10

	Názov filmu	Réžia	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (eur)	Distribútor	H /D	Priemerná návštevnosť na predst.
15	<u>AKCIA MONACO</u>	Dušan Trančík	2025	SK/CZ/ FR	26.6.2025	99	743	4 224	CinemArt SK	D	7,51
16	<u>Letopis</u>	Martin Kollar	2025	SK/CZ	18.9.2025	48	691	2 951	Film Expanded	D	14,40
17	<u>Jednopercentný Indián</u>	Szabolcs Hajdu	2024	SK/US/ HU	3.4.2025	62	518	1 905	FILMTOPIA	H	8,35
18	<u>Jadwiga, čarodějnice z Beskýd</u>	Petr Turoň	2025	SK	14.10.2025	25	408	2 381	Beskidfilm	H	16,32
19	<u>Neplatené voľno</u>	Paula Ďurinová	2025	SK/CZ/ DE	23.10.2025	12	370	1 003	Film Expanded	H	30,83
20	<u>Dukla</u>	Gejza Dezorz	2025	SK	6.11.2025	7	217	468	Slovak Motion Picture	A	31,00
21	<u>Autičkáři</u>	Dominik Bari	2024	SK/CZ	27.2.2025	16	53	379	Artemis Distribution	D	3,31
SPOLU		100% slovenské filmy a majoritné koprodukcie				23 753	951 303	7 294 541			40,05
1	<u>Zbormajster</u>	Ondřej Provasník	2025	CZ/SK	10.7.2025	720	16 354	117 117	CinemArt SK	H	22,71
2	<u>Dino Diplodok</u>	Wojtek Wawszczyk	2024	PL/CZ/ SK	9.1.2025	651	7 665	44 778	CinemArt SK	A	11,77
3	<u>Keď život chutí</u>	Kristina Dufková	2024	CZ/SK/ FR	30.1.2025	456	7 487	39 728	Magic Box Slovakia	A	16,42
4	<u>Zlatovláska</u>	Jan Těšitel	2025	CZ/SK	6.3.2025	567	5 622	34 923	Magic Box Slovakia	H	9,92
5	<u>Tichá pošta</u>	Ján Sebechlebský	2025	CZ/SK/RS	6.3.2025	353	4 732	25 076	CinemArt SK	H	13,41
6	<u>Veľký vlastenecký výlet</u>	Robin Kvapil	2025	CZ/SK/ UA	18.9.2025	259	3 937	24 130	Bontonfilm	D	15,20
7	<u>Cukrkandl</u>	Pavel Jandourek	2025	CZ/SK	23.10.2025	490	3 787	24 313	Continental film	H	7,73

	Názov filmu	Réžia	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (eur)	Distribútor	H /D	Priemerná návštevnosť na predst.
8	<u>Karavan</u>	Zuzana Kirchnerová	2025	CZ/SK/IT	18.9.2025	218	3 433	16 024	Asociácia slovenských filmových klubov	H	15,75
9	<u>Nikto ma nemá rád</u>	Petr Kazda, Tomáš Weinreb	2024	CZ/SK/ FR	9.1.2025	391	3 019	20 060	Bontonfilm	H	7,72
10	<u>Perla</u>	Alexandra Makarová	2025	AT/SK	14.8.2025	142	1 919	10 370	CinemArt SK	H	13,51
11	<u>Virtuálna priateľka</u>	Barbora Chalupová	2025	CZ/SK/ BG	13.11.2025	172	1 520	10 117	Asociácia slovenských filmových klubov	D	8,84
12	<u>Bubák</u>	Tomáš Pavlíček, Kateřina Karháňková	2025	CZ/SK	13.11.2025	224	986	7 368	CinemArt SK	H	4,40
13	<u>Za oponou veľhôr</u>	Hana Pinkavová	2025	CZ/SK	3.4.2025	130	881	5 092	CinemArt SK	D	6,78
14	<u>Letná škola, 2001</u>	Dužan Duong	2025	CZ/SK	27.11.2025	87	723	2 718	Asociácia slovenských filmových klubov	H	8,31
15	<u>Pachová stopa</u>	Zuzana Piusi	2024	CZ/SK	6.2.2025	70	656	3 075	FILMTOPIA	D	9,37
16	<u>Tá druhá</u>	Marie-Magdalena Kochová	2024	CZ/SK	27.3.2025	59	523	2 375	Film Expanded	D	8,86
17	<u>Fichtelberg</u>	Šimon Koudela	2025	CZ/SK	9.10.2025	238	338	2 448	CinemArt SK	H	1,42
18	<u>Tieň víťazstva</u>	Bård Breien	2024	NO/SK/ CZ	10.7.2025	78	233	1 581	Magic Box Slovakia	H	2,99
19	<u>Svet medzi nami</u>	Marie Dvořáková	2024	CZ/SK/ US	3.4.2025	30	232	950	Film Expanded	D	7,73
20	<u>AMOUSED: losia odysea</u>	Hana Nováková	2025	CZ/SK	4.12.2025	30	144	697	FILMTOPIA	D	4,80
21	<u>Svetielka</u>	Beata Parkanová	2024	CZ/SK	30.1.2025	27	40	205	CinemArt SK	H	1,48

SPOLU		minoritné koprodukcie				5 392	64 231	393 145			11,91
SPOLU		všetky slovenské a koprodukčné premiérové filmy				23 753	951 303	7 294 541			40,05
SPOLU		všetky slovenské a koprodukčné filmy premietané v roku 2025 (nielen premiéry)				30 171	1 058 032	7 867 941 €			35,07

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

Poznámka: Filmy sú zoradené podľa počtu divákov

A – animovaný /bábkový film, D – dokumentárny film, H – hraný film

Top 10 divácky najúspešnejších filmov
(za obdobie 1. január – 31. december 2025)

Por.	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet divákov	Distribútor
1.	ČERNÁK	ČERNÁK	SK/CZ	30. 1. 2025	418 673	CinemArt SK
2.	Minecraft vo filme	A Minecraft Movie	US	3. 4. 2025	337 193	Continental film
3.	Zootropolis 2	Zootopia 2	US	27. 11. 2025	291 693	CinemArt SK
4.	Duchonň	Duchonň	SK/CZ	31. 7. 2025	263 582	Continental film
5.	Lilo a Stitch	Lilo & Stitch	US	22. 5. 2025	208 763	CinemArt SK
6.	F1 film	F1: The Movie	US	26. 6. 2025	154 167	Continental film
7.	Avatar: Oheň a popol	Avatar: Fire and Ash	US	18. 12. 2025	147 576	CinemArt SK
8.	Ježko Sonic 3	Sonic the Hedgehog 3	US/JP	26. 12. 2024	134 615	CinemArt SK
9.	Otec	Otec	SK/CZ /PL	11. 9. 2025	128 651	CinemArt SK
10.	Jurský svet: Znovuzrodenie	Jurassic World Rebirth	US	3. 7. 2025	113 389	CinemArt SK

Poznámka: zvýraznené sú slovenské filmy

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

10 divácky najúspešnejších slovenských filmov 1993 – 2025

Por.	Slovenský názov filmu	Rok výroby	Krajina pôvodu	Distribútor	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (eur)
1.	Bathory	2008	SK/CZ/GB /HU	Tatrafilm / Bontonfilm	3 550	432 300	1 614 553
2.	ČERNÁK	2025	SK/CZ	CinemArt SK	7 791	418 673	3 408 642
3.	Sviňa	2020	SK/CZ	CinemArt SK	4 259	396 312	2 529 438
4.	MIKI	2024	SK/CZ	CinemArt SK	6 423	380 124	2 925 225
5.	Fontána pre Zuzanu 2	1993	SK/CZ	Tatrafilm / Bontonfilm	1 491	343 206	246 380
6.	Všetko alebo nič	2017	SK/CZ	Continental film	4 320	341 016	1 737 147
7.	Čiara	2017	SK/UA	Continental film	4 888	332 636	1 762 645
8.	Kavej	2024	SK	Continental film	4 614	292 287	1 962 303
9.	Šťastný nový rok	2019	SK	Continental film	3 874	280 633	1 699 118
10.	Únos	2017	SK	Continental film	3 580	279 223	1 469 338

Poznámka: bez minoritných koprodukcí; zvýraznené sú premiéry v roku 2025

Zdroj: Únia filmových distribútorov Slovenskej republiky

10 divácky najúspešnejších filmov 1993 – 2025

Por.	Slovenský názov filmu	Originálny názov filmu	Rok výroby	Krajina pôvodu	Distribútor	Počet divákov	Hrubé tržby (eur)
1.	Leví kráľ	The Lion King*	1994	US	Saturn Entertainment	653 944	533 803
2.	Titanic	Titanic***	1997	US	Tatrafilm/ Bontonfilm / CinemArt SK	546 898	1 106 444
3.	Jurský park	Jurassic Park**	1993	US	Tatrafilm/Barracuda Movie	480 250	482 393
4.	Bathory	Bathory	2008	SK/CZ/ GB/HU	Tatrafilm / Bontonfilm	432 300	1 614 553
5.	ČERNÁK	ČERNÁK	2025	SK/CZ	CinemArt SK	418 673	3 408 642
6.	Avatar: Cesta vody	Avatar: The Way of Water	2022	US	CinemArt SK	409 434	3 181 474
7.	Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov	Ice Age: Dawn of the Dinosaurs**	2009	US	Tatrafilm/ Bontonfilm	401 409	1 744 131
8.	V hlave 2	Inside Out 2	2024	US	CinemArt SK	402 307	2 780 729
9.	Sviňa	Sviňa	2020	SK/CZ	CinemArt SK	396 312	2 529 438
10.	Mimoni	Minions	2015	US	Barracuda Movie/CinemArt SK	370 043	1 881 726

Poznámka: *vrátane IMAX verzie / ** vrátane 3D verzie / *** vrátane 3D verzie a verzie k 25. výročiu

zvýraznené sú slovenské filmy

Zdroj: Únia filmových distribútorov Slovenskej republiky

Slovenská republika 1993 – 2025 (stav k 31. 12. 2025)

Rok	Počet kín *	Počet kinosál	Z toho digitálnych kinosál	Počet sedadiel	Multiplexy – kinosály	IMAX	Slovenské dlhometrážne filmy – z toho minoritné koprodukcie	Premiéry	Distribučné spoločnosti
1993	456	459	0	150 000*	0	0	2-0	163	13
1994	430	433	0	140 000*	0	0	2-0	150	14
1995	326	329	0	85 000**	0	0	4-0	128	9
1996	334	337	0	87 000**	0	0	2-0	132	7
1997	296	299	0	83 644	0	0	3-0	143	6
1998	296	299	0	83 644	0	0	3-2	107	6
1999	335	338	0	95 344	0	0	3-1	132	9
2000	279	282	0	93 202	1-8	0	3-1	135	9
2001	276	286	0	91 944	1-8	0	2-0	160	12
2002	283	304	0	96 461	2-20	1	6-1	177	12
2003	265	286	0	125 690	2-20	1	7-5	180	13
2004	256	279	0	120 520	2-20	1	3-1	170	11
2005	220	245	0	108 738	2-20	1	7-4	171	10

Rok	Počet kín *	Počet kinosál	Z toho digitálnych kinosál	Počet sedadiel	Multiplexy – kinosály	IMAX	Slovenské dlhometrážne filmy – z toho minoritné koprodukcie	Premiéry	Distribučné spoločnosti
2006	219	250	0	92 766	2-20	1	3-2	176	12
2007	210	254	0	89 952	2-20	0	10-3	198	10
2008	203	257	0	85 586	2-20	0	11-4	178	11
2009	201	258	10	85 437	2-20	0	18-8	199	11
2010	183	248	35	84 852	3-29	0	9-5	188	12
2011	159	225	66	67 870	3-29	0	11-2	198	11
2012	143	214	112	61 375	3-29	0	21-7	226	13
2013	122	195	133	57 490	3-29	0	22-8	274	13
2014	103	183	139	56 484	3-29	0	27-6	247	12
2015	125	220	179	57 595	4-40	1	25-7	245	13
2016	147	243	188	60 933	4-40	1	26-9	267	15
2017	152	249	189	68 846	4-40	1	27-14	266	11
2018	166	267	197	73 914	4-40	1	33-14	289	14
2019	168	269	197	73 981	4-40	1	44-20	248	18
2020	159	261	195	67 136	4-40	1	28-11	147	12
2021	160	273	208	68 986	5-48	1	26-15	171	13
2022	158	271	209	69 305	5-48	1	50-21	291	17
2023	176	295	217	77 448	5-56	1	47-23	312	18
2024	191	312	222	76 929	5-56	1	46-22	366	21
2025	232	353	227	82 596	5-56	1	36-16	363	26
SPOLU							567-232	6 797	

Poznámka:

* – vrátane letných kín, videokín, alternatívnych priestorov, putovných kín a autokín predávajúcich vstupenky, ale bez IMAX

** = odhad

Zdroj: Audiovizuálne informačné centrum, Slovenský filmový ústav / Únia filmových distribútorov SR

Slovenská republika 1993 – 2025 (stav k 31. 12. 2025)

Rok	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby	Priemerná cena vstupenky	Priemerná návštevnosť na predstavenie
1993	109 153	8 919 326	168 197 216 SKK	18,86 SKK	81,71
1994	92 673	6 358 228	140 428 335 SKK	22,09 SKK	68,61
1995	88 310	5 643 154	150 135 452 SKK	26,60 SKK	63,90
1996	78 099	4 846 344	154 547 535 SKK	31,89 SKK	62,05
1997	70 137	4 040 510	159 229 811 SKK	39,41 SKK	57,61

Rok	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby	Priemerná cena vstupenky	Priemerná návštevnosť na predstavenie
1998	62 731	4 082 139	194 040 234 SKK	47,53 SKK	65,07
1999	56 728	3 029 534	160 325 816 SKK	52,92 SKK	53,40
2000	54 214	2 645 640	151 529 103 SKK	57,28 SKK	48,80
2001	61 959	2 847 567	201 612 335 SKK	70,80 SKK	45,96
2002	73 673	3 167 844	252 909 819 SKK	79,84 SKK	43,00
2003	74 755	2 968 162	256 139 397 SKK	86,30 SKK	39,71
2004	72 710	2 901 554	261 716 597 SKK	90,20 SKK	39,91
2005	72 853	2 183 518	197 781 231 SKK	90,58 SKK	29,97
2006	82 030	3 395 670	291 358 400 SKK	85,80 SKK	41,40
2007	91 500	2 772 909	281 000 862 SKK	101,34 SKK	30,31
2008	96 216	3 361 817	368 973 630 SKK	109,75 SKK	34,94
2009	105 735	4 151 935	16 915 217 €	4,07 €	39,27
2010	104 707	3 913 326	18 032 111 €	4,61 €	37,37
2011	114 783	3 603 544	17 253 645 €	4,79 €	31,39
2012	114 900	3 436 269	17 548 181 €	5,11 €	29,91
2013	124 827	3 725 709	19 002 121 €	5,10 €	29,85
2014	135 553	4 128 584	20 868 783 €	5,05 €	30,46
2015	158 280	4 599 976	23 683 512 €	5,15 €	29,06
2016	187 017	5 667 071	29 023 501 €	5,12 €	30,30
2017	191 773	6 692 871	34 513 049 €	5,16 €	34,90
2018	197 789	5 964 768	33 040 891 €	5,54 €	30,16
2019	196 468	6 529 320	37 258 401 €	5,71 €	33,23
2020	98 714	2 364 814	13 966 458 €	5,91 €	23,96
2021	97 962	2 037 942	12 351 764 €	6,06 €	20,80
2022	190 261	4 335 250	27 985 001 €	6,46 €	22,79
2023	200 627	5 017 476	34 602 369 €	6,90 €	25,01
2024	224 203	5 435 556	38 663 404 €	7,11 €	24,24
2025	228 297	5 124 620	38 258 994 €	7,47 €	22,45
SPOLU	3 909 637	139892 947			35,78

Poznámka: 1 EUR = 30,126 SKK

Zdroj: Audiovizuálne informačné centrum, Slovenský filmový ústav / Únia filmových distribútorov SR

VIDEODISTRIBÚCIA

Ako to vyzeralo s predajom fyzických nosičov audiovizuálnych diel v čoraz digitálnejšom svete v roku 2025? Zatiaľ sú známe len výsledky z USA. Podľa výročnej správy skupiny **Digital Entertainment Group**³ predaj fyzických nosičov (DVD, BD, UHD) s filmami v USA medziročne klesol o 9,3 % (v roku 2024 bol medziročný pokles 23 %) z 959,6 milióna dolárov v roku 2024 na 870 miliónov dolárov v roku 2025. To je pokles o 94,8 % oproti historickému maximu predaja DVD vo výške 16,6 miliardy dolárov v roku 2006 – pokles, ktorý začal v roku 2008, približne rok po spustení streamovacej platformy Netflix. Naopak, celkové výdavky na domácu zábavu v USA dosiahli v roku 2025 historické maximum 62 miliárd dolárov (medziročný nárast o 17,4 %). Predaj UHD diskov síce medziročne vzrástol o 12 %, ale vzhľadom na oveľa väčší pokles predaja DVD a BD tento nárast nestačil na to, aby vykompenzoval celkový pokles trhu s fyzickými médiami. **Tržby zo streamovania v USA medziročne vzrástli takmer o 20 %.**

³ **Zdroj:** DEG Year-End 2025 Digital Media Entertainment Report (https://www.degonline.org/portfolio_page/deg-full-year-2025-digital-media-entertainment-report-2/)

Podľa údajov výskumnej spoločnosti **Nielsen** v máji 2025 nastal **zlomový okamih: streamovacie služby po prvý raz v histórii prebehli tradičné televízne vysielanie**. Streamovanie tvorilo rekordných 44,8 percenta celkovej televíznej sledovanosti. Káblová a terestriálna TV spolu len 44 percent. Klasické televízne stanice začínajú strácať pôdu pod nohami.

Vývoj na Slovensku je podobný. I keď s menším oneskorením. V prvej Správe o stave slovenskej audiovizízie v roku 2003 dominoval ešte predaj VHS. V posledných rokoch však aj u nás zaznamenávame pokles vydávania fyzických nosičov s audiovizuálnym obsahom a ich predaja.

Po tom ako sa spoločnosť **Bontonfilm a.s.** po dlhých rokoch na trhu rozhodla od 1. júna 2020 prerušiť obchodné aktivity spojené s predajom fyzických nosičov prevzala jej dominantné postavenie na Slovensku spoločnosť **Magic Box Slovakia**, ktorá od roku 2002 dovážala na slovenský trh tituly z produkcie štyroch z piatich amerických „majors“ (Warner, Disney, Universal, Paramount) a vydáva i svoje vlastné, najmä domáce, tituly. V posledných rokoch sa orientovala najmä na komerčne úspešné filmy a reedície úspešných starších a dnes už vypredaných titulov, ktoré navyše väčšinou nie sú ani v ponuke streamovacích spoločností. A podarilo sa jej dostať sa aj na poľský a maďarský trh. **30. apríla 2025** však aj ona **skončila predaj fyzických nosičov na Slovensku**.

V roku 2025 vydal Magic Box Slovakia do 30. apríla 155 nosičov, ktorých sa predalo 26 780 kusov: 35 DVD s filmami a kolekciami filmov, 87 BD s filmami a kolekciami filmov, 34 titulov na UHD.

Poznámka: jedna z kolekcií obsahovala DVD aj BD

Top 10 najpredávanejších DVD spoločnosti Magic Box Slovakia

1. MIKI (SK/CZ, 2024, r. Jakub Kroner)	811
2. Rozzum v divočine (SK) (The Wild Robot, US, r. Chris Sanders)	435
3. Vaiana 2 (Moana 2, US, 2024, r. David G. Derrick Jr.)	309
4. Gladiátor II (Gladiator II, GB/US, 2024, r. Ridley Scott)	275
5. V hlave 2 (Inside Out 2, US, 2024, r. Kelsey Mann)	204
6. Vaiana (SK) (Moana, US, 2016, r. Ron Clements, John Musker)	147
7. Labková patrola vo filme (Paw Patrol: The Movie, US, 2021, r. Cal Brunker)	135
8. Ježko Sonic 3 (Sonic the Hedgehog 3, US/JP, 2024, r. Jeff Fowler)	128
9. Vaiana kolekcia 1 + 2	124
10. Ja, zloduch 4 (SK) (Despicable Me 4, US, 2024, r. Chris Renaud, Patrick Delage)	123

Poznámka: (SK) – slovenská verzia DVD

Poznámka: naposledy bol najpredávanejším DVD domáci titul v roku 2017 – **Čiara** (SK/UA, 2017, r. Peter Bebjak), ktorú vydal Bontonfilm a **Všetko alebo nič** (SK/CZ, 2017, r. Marta Ferencová) vydaný spoločnosťou Magic Box Slovakia.

Top 10 najpredávanejších blu-ray spoločnosti Magic Box Slovakia

1. Gladiátor II (Gladiator II, GB/US, 2024, r. Ridley Scott)	86
2. Votrelec: Romulus (Alien: Romulus, US, 2024, r. Fede Alvarez)	51

3. – 6. Návrat do budúcnosti kolekcia 1. – 3. 4BD (remasterovaná verzia) (Back to the Future, US, 1985 + Back to the Future Part II, 1989 + Back to the Future Part III, 1990, r. Robert Zemeckis) (remastered)	40
3. – 6. Dobry, zly a škaredy (Il buono, il brutto, il cattivo, IT/US/ES/DE, 1966, r. Sergio Leone)	40
3. – 6. Mlčanie jahniat (The Silence of the Lambs, US, 1991, r. Jonathan Demme) – Oscarová edícia: Najlepší film	40
3. – 6. Titanic (Titanic, US, 1997, r. James Cameron) – Oscarová edícia: Najlepší film	40
7. – 8. Votrelec: Romulus (Alien: Romulus, US, 2024, r. Fede Alvarez) – limitovaná zberateľská edícia – steelbook	39
7. – 8. Gladiátor (Gladiator, US/GB, 2000, r. Ridley Scott)	39
9. Sedem statočných (The Magnificent Seven, US, 1960, r. John Sturges)	38
10. Avatar: Cesta vody 2BD (BD + BD bonus disk) (Avatar: The Way of Water, US, 2022, r. James Cameron) – Edice v rukávu	34

Top 10 najpredávanejších UHD spoločnosti Magic Box Slovakia

1. Gladiátor II (Gladiator II, GB/US, 2024, r. Ridley Scott) BD (UHD)	62
2. Gladiátor II (Gladiator II, GB/US, 2024, r. Ridley Scott) 3BD (UHD+BD+BD bonus) – steelbook – motív zlatý	54
3. Sedem (Seven, US, 1995, r. David Fincher) 2BD (UHD+BD) – steelbook	47
4. Nepodplatiteľní (The Untouchables, US, 1987, r. Brian De Palma) 2BD (UHD+BD) – steelbook	37
5. – 6. Votrelec: Romulus (Alien: Romulus, US, 2024, r. Fede Alvarez) 2BD (UHD+BD)	26
5. – 6. Pulp Fiction (Pulp Fiction, US, 1994, r. Quentin Tarantino) BD (UHD)	26
7. – 8. Gladiátor (Gladiator, US/GB, 2000, r. Ridley Scott) BD (UHD)	19
7. – 8. Scott Pilgrim proti celému svetu (Scott Pilgrim vs. the World, US, 2010, r. Edgar Wright) BD (UHD)	19
9. – 10. Gladiátor II (Gladiator II, GB/US, 2024, r. Ridley Scott) 3BD (UHD+BD+BD bonus) – steelbook – motív biely	18
9. – 10. Pán prsteňov filmová trilógia: predĺžená a kino verzia (The Lord of the Rings: The Motion Picture Trilogy (Extended & Theatrical), US/NZ, r. Peter Jackson) 9BD (UHD)	18

Slovenské filmy na DVD

Vzhľadom k celosvetovému poklesu predaja DVD nosičov, spomínanom v úvode tejto kapitoly, po štyroch tituloch v roku 2024 vyšiel v roku 2025 na Slovensku na DVD len jeden domáci titul.

Magic Box Slovakia vydal prvú časť príbehu muža, ktorý vybudoval jednu z najväčších a najobávanejších mafiánskych skupín na Slovensku, **MIKI** (SK/CZ, 2024, r. Jakub Kroner). Tento nosič bol najpredávanejším DVD roku 2025 na Slovensku.

Najväčší vydavateľ domácej tvorby na DVD v posledných rokoch – Slovenský filmový ústav (SFÚ) – sa sústreďuje už len na vydávanie BD. V roku 2025 neboli vydané ani DVD pre deti.

Šesť slovenských filmov bolo vydaných na DVD v zahraničí.

Česká televize vydala televíznu rozprávku **Čarovné jablko** (SK/CZ, 2024, r. Jakub Machala) a 3DVD s ôsmimi epizódami kriminálneho seriálu **Lovec** (CZ/SK, 2024, r. Jiří Strach) s názvami **Alice**, **Vize**, **Talisman**, **Gama**, **Blíženci**, **Řád**, **Darius** a **Lov**.

Český **Magic Box** vydal tri DVD so slovenskými filmami: **Amerikánka** (Amerikánka, CZ/SK/CH, 2024, r. Viktor Tauš) – príbeh ženy, ktorá vyrastala vo výchovnom ústave a v dospelosti sa vracia k zážitkom zo svojej minulosti a snaží sa vyrovnat' sa s nimi, pokračovanie filmu **MIKI** s názvom **ČERNÁK** (SK/CZ, 2024, r. Jakub Kroner) a hranú rozprávku **Zlatovláska** (CZ/SK, 2025, r. Jan Těšitel).

Francúzska spoločnosť **Artus Films** vydala kombo DVD a BD s klasickým slovenským filmom, baladou o láske, nenávisti a hľadaní cesty z osamelosti **Drak sa vracia** (CS, 1967, r. Eduard Grečner).

Slovenské filmy na blu-ray

Zatiaľ čo v roku 2025 vyšlo na DVD len 7 slovenských filmov, na BD ich bolo vydaných takmer trikrát viac.

Slovenský filmový ústav vydal na blu-ray diskoch filmy: **322** (CS, 1969, r. Dušan Hanák) – príbeh človeka, ktorý v obave z nevyliciteľnej choroby prehodnocuje svoj život i pohľad na svet s dvoma režisérskymi krátkometrážnymi filmami ako bonusmi – **Analógie** (CS, 1965) a **Výzva do ticha** (CS, 1965);

Emília (SK, 2023, r. Martin Šulík) – dokumentárny portrét jednej z najlepších a najpopulárnejších slovenských herečiek Emílie Vášáryovej;

Kangchenjunga (CS, 1981, r. Ján Piroh) – dokumentárny film o horolezeckej expedícii na tretiu najvyššiu horu sveta s bonusmi **Teplota vzduchu 50°C vlhkosť 97 %** (CS, 1981, r. Ján Piroh), **Vysoké napätie** (CS, 1982, r. Ján Piroh) a **Krátke úvahy o horskom filme a pokladnici večného snehu** (SK, 2025, r. Maroš Brázda);

Kým sa skončí táto noc (CS, 1965, r. Peter Solan) – film, ktorého celý dej sa odohráva počas jednej noci v prepychovom nočnom tatranskom podniku s bonusmi **Burza** (CS, 1965, r. Peter Solan), **Večerný predaj** (CS, 1955, r. Jozef Zachar), **Akcia BL** (CS, 1959, r. Florián Andris) a **Rozhovory o filme** (SK, 2020, r. Maroš Brázda);

Sedím na konári a je mi dobre (CS, 1989, r. Juraj Jakubisko) – príbeh odohrávajúci sa krátko po druhej svetovej vojne o nerozlučných priateľoch a židovskom dievčati, ktorí sa spolu v trojici pokúšajú o naplnenie svojej predstavy o šťastí s dokumentom **Portrét režiséra** (CS, 1989, r. Matej Mináč) ako bonusom.

Štrnásť blu-ray diskov so slovenskými filmami vyšlo v zahraničí. Český Magic Box vydal na BD filmy **Amerikánka**, **ČERNÁK**, **MIKI**, 2DVD **MIKI + ČERNÁK**, **Teória tigra** (Teorie tygra, CZ/SK, 2016, r. Radek Bajgar) – komédia o ceste za slobodou a naplnením svojich snov; **Všetci moji blízcí** (Všichni moji blízcí, CZ/SK, r. Matej Mináč) – novo digitalizovaný hraný film približujúci dnešnému divákovi historickú postavu Nicholasa Wintona, ktorý v roku 1938 zachránil 669 židovských detí a hranú rozprávku **Zlatovláska**.

Japonská spoločnosť **TC Entertainment** vydala **Svetlonoc** (SK/CZ, 2022, r. Tereza Nvotová) – mysterióznu drámu s prvkami hororu, ktorá sa odohráva v divokých slovenských horách.

Americké vydateľstvo **Arbelos** vydalo v limitovanej tisíc kusovej edícii dlhometrážny animovaný film Viktora Kubala **Krvavá pani** (CS, 1980) reštaurovaný z pôvodného 35 mm negatívu. Medzi bonusmi je režisérsky prvý dlhometrážny animovaný film **Zbojník Jurko** (CS, 1975) a krátkometrážne filmy **Tajomný dedo** (1944), **Zem** (1966), **Dita na pošte** (1967), **Postup** (1968), **Dita vo vzduchu** (1970), **Dvaja dobrí kamaráti** (1972), **Janko Hraško** (1972), **Janko Hraško u kúzelníka** (1973), **Šach** (1974), **Janko Hraško a bacily** (1974), **Prezent** (1976), **Kino** (1977), **Rebrík** (1978), **Jedináčik** (1979), **Mikroskop** (1981), **Čo sa stalo Janíkovi na ceste** (1981), **Selekcia** (1982), **Meteorológ** (1983), **Marcipánová komédia** (1987), **Na pravé poludnie** (1988) a **Idol** (1989).

Americká spoločnosť **Deaf Crocodile** vydala paródiu na frankensteinovské príbehy **Pehavý Max a strašidlá** (CS/DE, 1987, r. Juraj Jakubisko) v dvoch podobách. Štandardné vydanie okrem filmu obsahuje **Film o filme** (CS, 1986, r. Rudolf Ferko), **Portrét režiséra** (CS, 1989, r. Matej Mináč) a tri nové videorozhovory v réžii Róberta Šuláka – s kameramanom Jánom Ďurišom, asistentkou režiséra Petrou Galkovou a riaditeľom Národného kinematografického centra Slovenského filmového ústavu Rastislavom Sterankom. A tiež video esej Ryana Verrilla **Frankenstein's Faster, alebo Frankensteinova teta: román, ktorý sa stal PEHAVÝM MAXOM** (Frankenstein's Faster, or Frankenstein's Aunt: the Novel That Became FRECKLED MAX), video esej profesora Dr. Willa Dodsona a nový komentár filmového historika Samma Deighana.

Limitované deluxe vydanie v náklade tisíc kusov obsahuje navyše pevný obal s novými ilustráciami od Steva Thomasa a 60-stranovú ilustrovanú knihu s esejami od scenáristu, dramatika a filmového novinára Stevena Perosa a filmového kritika a autora Waltera Chawa.

Britské vydateľstvo **Second Run** vydalo satirickú tragikomédiu **Prípád Barnabáš Kos** (CS, 1964, r. Peter Solan) s krátkometrážnymi bonusmi **Nemecká** (CS, 1974, r. Peter Solan), **Postup** (CS, 1968, r. Viktor Kubal) a **Portrét: Jarmila Košťová** (CS, 1969, r. Milan Černák).

Francúzska spoločnosť **Artus Films** vydala kombo BD a DVD s klasickým slovenským filmom, baladou o láske, nenávisti a hľadaní cesty z osamelosti **Drak sa vracia** (CS, 1967, r. Eduard Grečner).

V roku 2025 bolo vydaných 25 DVD alebo BD so 65 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami. Z toho bolo 24 DVD a BD s dlhometrážnymi filmami pre kiná (v roku 2024 bolo vydaných 25 DVD alebo BD s 29 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami. Z toho bolo 21 DVD a BD s dlhometrážnymi filmami pre kiná).

Slovenské filmy na VOD

Zatiaľ čo predaj fyzických nosičov (DVD, blu-ray a UHD) s audiovizuálnym obsahom na celom svete kontinuálne klesá, jeho dostupnosť v online priestore naopak kontinuálne rastie. Nárast sledovanosti online však nie je priamo úmerný poklesu návštevnosti kín v čase pandémie, ale je kontinuálny. Ukázalo sa, že akonáhle sa otvorili kiná bez obmedzení, tak diváci sa do nich rýchlo vrátili. I keď zatiaľ stále nie v takom počte ako v rokoch 2017 – 2019. (Viac v kapitole **KINODISTRIBÚCIA**)

Prieskum výskumnej agentúry **NMS Market Research Slovakia**⁴, ktorý bol exkluzívne predstavený v apríli 2025 na konferencii Mediálne trendy 2025 ukazuje, že streamovacie služby sa na Slovensku stávajú novým štandardom. Slovenskí diváci čoraz častejšie siahnu po obsahu bez reklám, s flexibilným sledovaním a stále širším výberom titulov. Napriek tomu si klasická televízia drží svojich priaznivcov. Stále vysiela žánre, ktoré na streamovacích platformách zatiaľ postrádame. Dnes využíva streamovacie služby už 6 z 10 ľudí (58 %). Takmer pätina si ich zapne denne, štvrtina niekoľkokrát do týždňa. Najviac používateľov, až 78 %, pochádza z radov Generácie Z (18 – 28 rokov) a Mileniálov (29 – 44 rokov), ktorých je 70 %. No nie je to len výsadou mladých – každý tretí Slovak z generácie Baby Boomer (61 a viac rokov) už tiež objavil čaro Netflixu, Voya či Disney+.

Lídrom trhu je podľa očakávaní Netflix, ktorý sleduje viac ako polovica streamujúcich Slovákov. No prekvapením prieskumu je **Voyo**, ktoré za posledné dva roky zaznamenalo najväčší nárast nových divákov – ich počet vzrástol o 25 percentuálnych bodov. S pomerne veľkým odstupom nasleduje trojica **Max**, **Disney+** a **JOJ Play**, ktoré si držia podiel okolo 15 %.

⁴ **Zdroj:** https://medialne.trend.sk/internet/6-10-slovakov-preslo-streamovacie-sluzby-dovody-odhaluje-exkluzivny-prieskum?utm_source=ecomail&utm_campaign=medialne_newsletter_2025-05-02&utm_medium=email&utm_term=33944&ecmid=11087

V apríli 2026 vláda odsúhlasila **novelu zákona o Audiovizuálnom fonde**, ktorá má prinútiť zahraničné streamovacie platformy pôsobiace na Slovensku prispievať do domáceho fondu a investovať do slovenskej audiovizuálnej produkcie. Novela transponuje do slovenského právneho poriadku časti európskej smernice z roku 2010 o koordinácii pravidiel pre poskytovanie audiovizuálnych mediálnych služieb. Transpozícia týchto konkrétnych ustanovení je pre členské štáty dobrovoľná, povinné časti smernice už Slovensko prevzalo prostredníctvom zákona o mediálnych službách. Smernica umožňuje členským štátom požadovať finančné príspevky na výrobu audiovizuálnych diel aj od zahraničných poskytovateľov, ktorí svoju službu zameriavajú na divákov na ich území.

Doteraz mohli členské štáty takéto príspevky vyžadovať len od poskytovateľov so sídlom na vlastnom území. Nová úprava rozširuje túto možnosť aj na služby registrované v inom štáte EÚ, pokiaľ cielene oslovujú domáce publikum. Ide napríklad o platformy, ktoré ponúkajú rozhranie v slovenčine, slovenské titulky alebo lokalizovaný katalóg.

Poskytovatelia budú povinní v priebehu kalendárneho roka realizovať priamu investíciu vo výške **3 % z týchto celkových príjmov**. Okrem priamej investície do slovenskej produkcie teda pôjde aj o príspevok do Audiovizuálneho fondu. Obe formy, príspevok aj investícia, majú spoločne podporiť domácu tvorbu.

Slovensko nie je prvou krajinou, ktorá sa rozhodne tento mechanizmus využiť. **Cezhraničné príspevky podľa smernice už zaviedlo 14 členských štátov EÚ** – Belgicko, Česko, Dánsko, Francúzsko, Grécko, Holandsko, Chorvátsko, Írsko, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Rumunsko, Španielsko a Taliansko. Niektoré z nich vyberajú príspevky do vnútroštátnych fondov, iné požadujú priame investície do audiovizuálnej produkcie, prípadne kombinujú oboje. **Zákon má nadobudnúť účinnosť 1. januára 2027.**

Databáza **LUMIERE VOD** (<http://lumierevod.obs.coe.int/>) – ktorú od 16. apríla 2019 spustilo Európske audiovizuálne observatórium a ktorá umožňuje vyhľadávanie vo viac než **1 537 rôznych VOD katalógoch** v 46 európskych krajinách s **82 472 európskymi filmami a 33 606 TV sériami** – uvádza, že v roku 2025 v nich bolo dostupných **904 slovenských filmov** (v skutočnosti je ich oveľa menej pretože všetky československé filmy sú označené ako CZ/SK koprodukcia) a **95 TV sérií**. Z hraných filmov mal najväčšie zastúpenie **Šarlatán** (CZ/IE/PL/SK, 2020, r. Agnieszka Holland) – 105 katalógov v 19 krajinách a z TV seriálov **Slovania** (SK/UA, 2020, r. Peter Bebjak, Michal Blaško, Serhii Sanin, Oleg Stahursky) – 13 katalógov v 6 krajinách a **Websterovci** (SK/PL, 2017, r. Katarína Kerekesová) – 5 katalógov v 3 krajinách.

Slovenská platforma **dafilms.sk** (<https://dafilms.sk>) mala na konci roku 2025 **23 472 registrovaných divákov** (20 726 v roku 2024) a v jej katalógu bolo 1 511 filmov, z toho 1 123 dlhometrážnych (nad 50 minút).

Najsledovanejším slovenským filmom roku 2025 bol titul **Wishing on a Star** (IT/AT/CZ/HR/TW/SK, 2024, r. Peter Kerekes) – 732 pozretí, za ním nasledovali tituly **Prezidentka** (SK/CZ, 2024, r. Marek Šulík) – 504 pozretí a **Ešte nie som, kým chcem byť?** (Ještě nejsem, kým chci být, CZ/SK/AT, 2024, r. Klára Tasovská) – 493 pozretí. Zo zahraničných titulov boli najsledovanejšie **Dokonalé dni** (Perfect Days, JP/DE, 2023, r. Wim Wenders) – 1 101 pozretí.

Až 7 slovenských filmov sa v roku 2025 dostalo do Top 10 najsledovanejších filmov týždňa na **Netflix** na Slovensku. Tri z nich boli dokonca na prvej priečke – dvakrát **ČERNÁK** a jedenkrát **Love 2** (SK, 2024, r. Jakub Kroner) a **Otec** (SK/CZ/PL, 2025, r. Tereza Nvotová). **ČERNÁK** bol v Top 10 až 22 týždňov, **MIKI** šestnásť (tomu patrilo 2x prvenstvo v roku 2024) a **Otec** tri týždne. V Top 10 boli v roku 2025 po dvakrát ešte filmy **Aristokratka vo vare** (CZ/SK, 2024, r. Jirí Vejdělek), **Prezidentka** (SK/CZ/2024, r. Marek Šulík) a **Zbormajster** (Sbornistr, CZ/SK, 2025, r. Ondřej Provozník).

Edisonline (<https://edisonline.sk>) je prvá česko-slovenská videotéka zameraná na svetový festivalový film. V ponuke má 563 festivalových a európskych titulov a niekoľko seriálov. Je medzi nimi aj slovenský film

Králi videa (SK/CZ, 2020, r. Lukáš Bulava). Od roku 2025 má videotéka v ponuke takmer 60 filmov v rozlíšení 4K UHD.

Okrem spomínaných streamovacích platforiem patrilo v roku 2025 k poskytovateľom slovenských audiovizuálnych diel napríklad aj **Apple iTunes**.

A výroba anglického znenia pre celý seriál **Websterovci** a jeho celovečerné formáty priniesla predaje pre americké VOD platformy **Kidstream** a **Kartoon**. Už predtým sa seriál podarilo predat' pre krajiny MBC MENA, čo sú krajiny Blízkeho východu a severnej Afriky.

KINÁ

V roku 2025 boli na Slovensku zaregistrovaných 146 nových kín. A tržby z premietania vykázalo 507 subjektov, ktorým Únia filmových distribútorov pridela číslo kina. Len v Bratislave ich bolo 51. Keďže Európske audiovizuálne observatórium vo svojich metodologických pokynoch zahŕňa do štatistík všetky „komerčné kiná“ – teda také, ktoré vyberali vstupné a to minimálne raz – v nasledujúcom texte sa budeme venovať len im.

V prípade viacsálových kín a digitalizovaných jednosálových kín sú nasledujúce údaje presné. V prípade jednosálových kín, letných kín, autokín a alternatívnych priestorov niektoré kiná ešte stále vykazujú viac miest projekcií ako jedno. Takže ich počet môže byť v skutočnosti o niečo vyšší.

V roku 2025 sme zaznamenali mimoriadny nárast počtu letných kín. Bol spôsobený tým, že i kiná, ktoré nevyberajú vstupné a v štatistikách doteraz neboli uvádzané, mali počas roku jednu projekciu filmu **Duchoň** s minimálnym vstupným 6 €. Počas prvých týždňov po premiére filmu totiž neboli povolené verejné premietania bez vstupného. Tie boli povolené až na konci leta a stačilo aby kino uhradilo distribútorovi požičovný poplatok.

V roku 2025 bolo v prevádzke **232 komerčných kín** (teda takých, v ktorých vyberali vstupné) s **353 plátnami** (v roku 2024 to bolo 191 kín so 312 plátnami).

Z toho bolo **99 jednosálových kín** s 26 078 sedadlami, **23 miniplexov** (kiná s 2 až 7 sálami) s 92 sálami a 13 902 sedadlami a **5 multiplexov** (kiná s 8 až 24 sálami) s 56 kinosálami a 8 168 sedadlami, **90 letných kín**, **7 alternatívnych priestorov** s 8 sálami a 425 sedadlami, **päť putovných kín** a **tri autokiná** s miestami pre 91 áut.

ROK	KINÁ	SÁLY	Multiplexy	Míni-plexy	1-sálové	Alternatívne priestory	Letné kiná	Putovné kiná	Auto-kiná
2024	191	312	5	23	100	8	49	5	2
2025	232	353	5	23	99	7	90	5	3
rozdiel									
2025 -									
2024	41	41	0	0	-1	-1	41	0	1

V roku 2025 prišlo do slovenských kín **5 124 620 návštevníkov**, teda o **5,72 % menej** než v roku 2024. Je to šiesta najvyššia návštevnosť v slovenských kinách v ére samostatnosti. **Celkové hrubé tržby medziročne klesli o 1,05 % na 38 258 994 eur.** Je to druhá najvyššia suma v ére samostatnosti.

Od roku 2021, keď pribudol v Prešove 8-sálový CINEMAX Novum, **nebolo na Slovensku otvorené nové viacsálové kino**. Len kino Star v Prešove sa od 17. apríla 2025 stalo súčasťou siete kín Ster Century Cinemas s.r.o. a zmenilo svoj názov na **Sterio Prešov**.

V roku 2025 bolo v Bratislave na mieste, kde kedysi stálo kino na Ovsíštskom námestí, otvorené nové centrum umenia a tvorby – **Slovenský umelecký dvor**. Priestory ponúkajú **multifunkčnú sálu** s kapacitou 311 miest na sedenie a 400 na státie. A tiež DCI projektor. Prvá projekcia sa však uskutočnila až 2. mája 2026.

14. 8. 2025 sa uskutočnilo prvé predstavenie v 272-miestnom kine **Hviezda v Turni nad Bodvou**. V roku 2025 bolo ešte E-cinema, ale od 23. 1. 2026 je už D-cinemou. Stále disponuje aj 35 mm premietačkami. Premietat' za vstupné začalo 176-miestne kino v mestskej časti **Bratislava-Lamač** a 308-miestne kino **Ostražica v DK Nižná**.

Počet alternatívnych priestorov sa v roku 2025 znížil o jeden. Prestali premietat' Mestské kultúrne stredisko-FK Kassandra v Bánovciach nad Bebravou a FK MULČ – Priestor pre kultúru v Lučenci, ale pribudlo **letné kino ARTA v Piešťanoch** s kapacitou cca 100 miest.

Počet autokín sa zvýšil o jedno. Autokino v Prešove s miestom pre 200 áut, ktoré začalo premietat' v roku 2024 v roku 2025 premietalo zadarmo ale pribudlo **Autokino Kino Iskra v Kežmarku** s miestami pre 15 áut a **Autokino na amfiteátri na Zemplínskej šírave** s miestami pre 11 áut.

V Bratislave je navyše od roku 2015 v prevádzke i kino **IMAX** s kapacitou 468 divákov s technológiou IMAX 3D, ktoré sa však nezapočítava do oficiálnych európskych štatistík.

Návštevníci 14 kinosál v 13 kinách si mohli vychutnať 3D zvuk **Dolby Atmos**. A v 46 kinosálach mali **laserové projektory** – v trinástich v multiplexoch, v dvanástich v miniplexoch, v devätnástich v jednosálových kinách a v jednom letnom a jednom putovnom kine.

Audiovizuálny fond (AVF) podporuje kiná od roku 2010 v **Program 4. Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike** v piatich podprogramoch.

4.1 Digitalizácia kín technológiou D-cinema podľa štandardov DCI (od roku 2010)

4.2 Modernizácia kín technológiou E-cinema HD (od roku 2013)

4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín (od roku 2014)

4.4 Rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike (od roku 2017)

4.5 Projekty zamerané na marketing kina a na rozvoj publika (od roku 2019)

Spočiatku bolo možné žiadať len na digitalizáciu kín D-cinema podľa štandardov DCI, v roku 2013 AVF otvoril aj nový podprogram, v ktorom žiadatelia mohli získať dotáciu na modernizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD**. A keďže žiadosti väčšiny kín, ktoré mali záujem i finančné prostriedky na digitalizáciu už boli podporené, v roku 2014 pribudol podprogram **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín**. Kiná využili finančné prostriedky najmä na výmenu sedadiel, podlahy, plátna a v ďalších rokoch pribudli podprogramami na rozvoj technológií, marketing a rozvoj publika.

Kiná, ktoré využívajú digitálnu technológiu najdlhšie, sa už stretávajú s technickými problémami a nutnosťou **redigitalizácie**. Ako prvá bola podporená redigitalizácia kina Kultúra Ružomberok v roku 2015.

V roku 2025 získali podporu na redigitalizáciu Nostalgia v Bratislave, Iskra Kežmarok, kino Tatra v Komárne, Mestské kino Partizánske a kino Mladosť vo Vranove nad Topľou.

Podporu na technológiu D-cinema v roku 2025 získalo Kino Ovsíšte v Bratislave.

Podporu na technológiu E-cinema získalo kino Kúpele Palace Sliač.

V podprograme 4.3 bol medzi podporenými aj projekt bratislavského kina Lumière – **Technologické vybavenie Kina Lumière na uvádzanie audiovizuálnych diel znevýhodneným skupinám obyvateľstva.**

Tabuľka: Podpora v Programe 4. Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike

Podprogr m	Počet projektov	Pridelená suma	Priem er
4.1	10	275 000 €	27 500 €
4.2	1	12 000 €	12 000 €
4.3	13	96 000 €	7 385 €
4.4	0	0 €	0 €
4.5	4	16 500 €	4 125 €
28		399 500 €	14 268 €

Zdroj: Audiovizuálny fond

(Podrobnejšie pozri kapitolu **AUDIOVIZUÁLNY FOND**)

K 31. decembru 2025 bolo na Slovensku v prevádzke technológiou **D-cinema digitalizovaných 227 kinosál v 107 kinách a 7 letných kín** (222 kinosál v 103 kinách a 7 letných kín v roku 2024).

V 107 digitalizovaných kinosáloch – z toho 38 v jednosálových kinách – bolo možné premietat' i v **3D formáte**. Počet jednosálových kín s 3D projektorom je o jedno nižší ako v roku 2024. Ten ubudol po výmene projektoru a plátna v Námestove.

Rok	3D premiéry	Všetky 3D filmy	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby	Priemerný počet divákov	Podiel na celkovej návštevnosti
2019	25	33	9 644	342 142	2 018 903 €	35,48	5,24 %
2025	10	12	3 097	115 904	1 061 422 €	37,42	2,13 %

Podiel 3D filmov na počte premiér i na celkových výsledkoch postupne klesá. Niektoré kiná preto napriek tomu, že disponujú 3D projektorom tak 3D filmy nepremietajú. V roku 2025 sme však zaznamenali výrazný nárast vďaka uvedeniu filmu **Avatar: Oheň a popol** (Avatar: Fire and Ash, US, 2025, r. James Cameron)

aj vo formáte 3D. V roku 2025 malo premiéru v tomto formáte len desať filmov, ktoré však videlo 115 904 divákov, čo je 2,13 % celkovej návštevnosti. Priemerné vstupné na projekciu 3D filmu bolo 9,16 € a priemerná návštevnosť 37,42 diváka. Teda viac ako o polovicu vyššia ako na všetky predstavenia, kde bola 22,45 diváka.

K 31. decembru 2025 bolo z 245 letných kín v prevádzke **90 letných kín** (49 v roku 2024), ktoré vybrali vstupné. Okrem 7 letných kín digitalizovaných technológiou D–cinema (Banská Bystrica, Galanta, Košice, Martin, Nové Zámky, Pezinok, Trnava) boli digitálne projekcie ešte v ďalších 3 letných kinách. V mestách Krupina, Podhájska a Senec si zapožičali projektor z miestneho jednosálového kina.

Najnavštevovanejším letným kinom bol aj v roku 2025 amfiteáter v Košiciach.

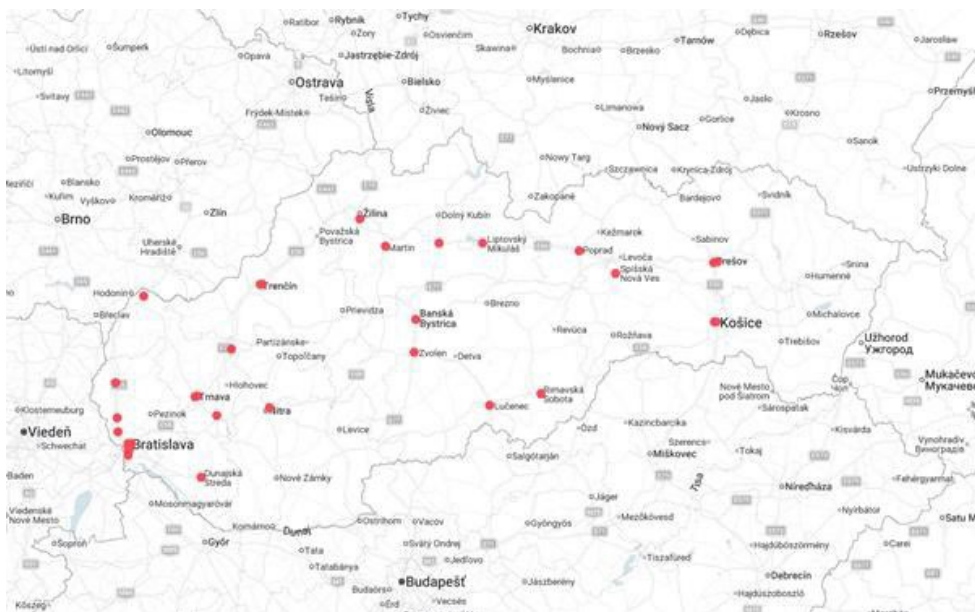
Z letných kín pravidelne premieta z 35 mm kópií amfiteáter Paľa Bielika v Banskej Bystrici, kde v roku 2016 uviedli do prevádzky i pôvodné 70 mm premietačky.

Premietalo aj **päť komerčných putovných kín** – letné kino Gamon, Putovné kino pri Autokine Orava, Túlavé kino Zálesie, Letné kino Úsvit so sídlom v Betliari a Kino na cestách.

Rovnako ako niekoľko desiatok ďalších jednosálových kín a alternatívnych priestorov, ktoré nevyberali vstupné.

Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (3 146 kinosál v 39 krajinách a 799 mestách) bolo na Slovensku k 31. decembru 2025 **tridsaťdva kín** v dvadsiatich dvoch mestách so 100 sálami, teda rovnako ako v roku 2024: bratislavské kiná Artkino Za zrkadlom, DK Lúky, Kino Film Europe, Kino Lumière, Mladosť a Nostalgia, kiná v Košiciach (Úsmev), Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Malackách (Záhoran), Piešťanoch (Fontána), Rimavskej Sobote (Orbis), Ružomberku (Kultúra), Sereďi (Nova), Spišskej Novej Vsi (Mier), Stupave (Kultúrka), Trenčíne (Artkino Metro), viacsálové kiná Star v Lučenci a vo Zvolene, miniplexy CINEMAX v Banskej Bystrici, Dunajskej Strede, Košiciach, Martine, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčíne, Trnave (Aréna + MAX), Žiline a multiplexy CINEMAX v Bratislave a v Prešove (Novum).

Od roku 2015 je súčasťou štruktúry podpornej činnosti nový podprogram **2.3 – podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel** v programe 2 – Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti. Podprogram má za cieľ prispieť k zvyšovaniu návštevnosti verejných predstavení slovenských kinematografických diel v kinách v SR.



Zdroj: Europa Cinemas

2.3 Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela

rok	počet žiadostí	pridelená suma	priemer
2016	38	217 488	5 723,37
2017	33	188 048	5 698,42
2018	48	538 478	11 218,29
2019	25	157 150	6 286,00
2020	113	2 172 339*	19 224,24
2021	55	496 197	9 021,76
2022	43	184 303	4 286,12
2023	63	460 489	7 309,35
2024	53	353 000	6 660,38
2025	48	405 294	8 443,62
SPOLU	519	5 172 786	9 966,83

Zdroj: Audiovizuálny fond

* - v tomto roku bola mimoriadna výzva 9/2020 (Covid-19), v ktorej bola 67 projektom schválená celková suma 1 582 000 eur.

Kiná na Slovensku k 31. decembru 2025

Viacsálové kiná	počet kín	z toho digi kín	%	počet kinosál	z toho 2D (kiná s aspoň jednou 2D kinosálou)	%	z toho 3D	3D kiná (kiná s aspoň jednou 3D kinosálou)	počet sedadiel
CINEMAX Banská Bystrica	1	1	100,00%	6	6	100,00%	3	1	1 084
CINEMAX Dunajská Streda	1	1	100,00%	3	3	100,00%	1	1	460
CINEMAX Košice	1	1	100,00%	7	7	100,00%	3	1	1 268
CINEMAX Martin	1	1	100,00%	4	4	100,00%	1	1	492
CINEMAX Nitra	1	1	100,00%	4	4	100,00%	2	1	651
CINEMAX Poprad	1	1	100,00%	3	3	100,00%	2	1	571
CINEMAX Prešov	1	1	100,00%	5	5	100,00%	2	1	851
CINEMAX Skalica	1	1	100,00%	3	3	100,00%	1	1	436
CINEMAX Trenčín	1	1	100,00%	4	4	100,00%	2	1	649
CINEMAX Trnava	1	1	100,00%	3	3	100,00%	1	1	537
CINEMAX Trnava Aréna	1	1	100,00%	5	5	100,00%	3	1	606
CINEMAX Žilina	1	1	100,00%	6	6	100,00%	4	1	946

Viacsálové kiná	počet kín	z toho dígi kín	%	počet kinosál	z toho 2D (kiná s aspoň jednou 2D sálou)	%	z toho 3D	3D kiná (kiná s aspoň jednou 3D sálou)	počet sedadiel
Golden Apple Cinema	1	1	100,00%	3	3	100,00%	2	1	461
Kino Lumière Bratislava	1	1	100,00%	4	4	100,00%	0	0	355
Kino Úsmev Košice	1	1	100,00%	2	1	50,00%	0	0	317
Mlyny Cinemas	1	1	100,00%	5	5	100,00%	5	1	678
Star Lučenec	1	1	100,00%	3	3	100,00%	3	1	433
Star Zvolen	1	1	100,00%	3	3	100,00%	3	1	444
Sterio Košice	1	1	100,00%	4	4	100,00%	1	1	559
Sterio Prešov	1	1	100,00%	5	5	100,00%	2	1	712
Sterio Prievidza	1	1	100,00%	3	3	100,00%	1	1	432
Sterio Spišská Nová Ves	1	1	100,00%	3	3	100,00%	1	1	474
Sterio Žilina	1	1	100,00%	4	4	100,00%	1	1	486
Miniplexy (2 – 7 kinosál)									
SPOLU	23	23	100,00%	92	91	98,91%	44	21	13 902

Správa o stave slovenskej audiovizíe v roku 2025

Cinema City Aupark	1	1	100,00%	12	12	100,00%	7	1	1 854
Cinema City Eurovea	1	1	100,00%	17	17	100,00%	5	1	2 396
Cinema City VIVO!	1	1	100,00%	8	8	100,00%	5	1	1 604
CINEMAX Bratislava	1	1	100,00%	11	11	100,00%	5	1	1 472
CINEMAX Prešov Novum	1	1	100,00%	8	8	100,00%	2	1	842
Multiplexy (8 –24 kinosál) SPOLU	5	5	100,00%	56	56	100,00%	24	5	8 168
viacsálové	28	28	100,00%	148	147	99,32%	68	26	22 070
1-sálové kiná	99	70	70,71%	99	70	70,71%	38	38	26 078
SPOLU KINÁ	127	98	77,17%	247	217	87,85%	106	64	48 148
letné kiná	90	10	11,11%	90	10	11,11%	1	1	33 408
putovné	5	0	0,00%	5	0	0,00%	0	0	615
alternatívne	7	0	0,00%	8	0	0,00%	0	0	425
k 31. 12. 2025	229	108	47,16%	350	227	64,86%	107	65	82 596
autokiná	3	0	0,00%	3	0	0,00%	0	0	91 áut
TOTAL	232	108	46,55%	353	227	64,31%	107	65	82 596
IMAX	1	1	100,00%	1	1	100,00%	1	1	468

Poznámka: len kiná, ktoré vybrali vstupné

Poznámka: okrem 7 digitalizovaných letných kín (Banská Bystrica, Galanta, Košice, Martin, Nové Zámky, Pezinok, Trnava) ďalšie 3 letné kiná (Krupina, Podhájska, Senec) využívali v lete digitálny projektor z klasického kina. Takže až 20,41 % letných kín premietalo technológiou D-Cinema.

FILMOVÉ KLUBY

Filmové kluby (FK) sú na Slovensku združené v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK). K 31. decembru 2025 pôsobilo na Slovensku celkom **49 filmových klubov s 2 717 členmi** (v roku 2024 to bolo 52 filmových klubov s 2 822 členmi). Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín. 36 z nich, teda 73 %, je v digitalizovaných kinách.

V programoch kín sa v roku 2025 objavilo až 123 filmov z katalógu ASFK.

V roku 2025 prišlo na predstavenia klubových filmoch vo všetkých kinách na Slovensku (nielen v FK) **52 923 divákov**, čo znamená medziročný pokles 15,35 %. Klubové tituly sa v roku 2025 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 1,03 % (1,15 % v roku 2024).

Celková návštevnosť v SR kinách za rok 2025 bola 5 124 620 divákov.

Priemerné vstupné na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách bolo **4,55 €** (4,58 € v roku 2024). Pre porovnanie priemerné vstupné na predstavenie vo všetkých kinách v roku 2025 bolo 7,47 €.

Výsledky **33. Medzinárodného filmového festivalu FEBIOFEST Bratislava** (11. – 17. marec 2026), ktorý organizuje Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom nájdete v kapitole **FESTIVALY**.

Filmový kabinet det'om, ktorý je primárne určený pre žiakov a pedagógov prvého stupňa základných škôl, pokračoval vo svojej činnosti.

ASFK uviedla v roku 2025 do kín 26 novinek.

Najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2025 sa stala **Parthenope** (Parthenope, IT/FR, 2024, r. Paolo Sorrentino) s 5 802 divákmi.

NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY ASFK

(za obdobie 1. január 2025 – 31. december 2025)

Por.	Slovenský názov (orig. názov, krajina/y pôvodu, rok výroby, režisér)	Počet divákov
1.	Parthenope (Parthenope, IT/FR, 2024, r. Paolo Sorrentino)	5 802
2.	Karavan (Karavan, CZ/SK/IT, 2025, r. Zuzana Kirchnerová)	3 433
3.	Emilia Pérez (Emilia Pérez, FR/BE, 2024, r. Jacques Audiard)	3 368
4.	Una a jej kamaráti (Puffin Rock and the New Friends, IE/GB, 2023, r. Jeremy Purcell)	2 852
5.	Lišiak a zajka zachraňujú les (Vos en Haas reddet het bos, NL/LU/BE, 2024, r. Mascha Halberstad)	1 964
6.	Fanfáry, prosím! (En fanfare, FR, 2024, r. Emmanuel Courcol)	1 906
7.	Alenka a zázrak z cudzej krajiny (SK, 2025, r. Daniel Dluhý)	1 704
8.	Virtuálna priateľka (Virtuální přítelkyně, CZ/SK/BG, 2025, r. Barbora Chalupová)	1 520
9.	Citová hodnota (Affeksjonsverdi, NO/FR/DK/DE, 2025, r. Joachim Trier)	1 404
10.	Dievča s ihlou (Pigen med nålen, DK/PL/SE, 2024, r. Magnus von Horn)	1 381

DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY

2. ročník medzinárodného filmového festivalu **June Film Fest** (Trnava) – <https://junefilmfest.sk/> sa z finančných dôvodov neuskutočnil. Jeho organizátori však veria, že festival sa do Trnavy vráti v plnej sile v roku 2026.

V dňoch **19. – 25. marca 2025** sa v Bratislave konal **32. Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST Bratislava** (www.febiofest.sk).

Na festivale boli udelené ocenenia:

V strede Európy – súťažná sekcia krátkych filmov (z krajín V4, Rakúska a Ukrajiny)

Hlavná cena – **Spoved'** (SK, 2024, r. Rebeka Bizubová) – dokumentárny

Zvláštne uznanie – **Yarê** (AT, 2024, r. Sallar Othma) – hraný

V strede Európy – súťažná sekcia dlhometrážnych filmov – dokumenty a hrané filmy

Hlavná cena – **Ponaučenie** (Fekete Pont, HU, 2024), r. Bálint Szimler)

Zvláštne uznanie – **Od marca do mája** (CZ, 2024, r. Martin Pavol Repka)

Cena za najlepší dokument – **Fragmenty Pađu** (Frahmenty Iodu, UA/NO, 2024, r. Maria Stoianova)

Súčasťou MFF FEBIOFEST Bratislava bolo aj podujatie **Bratislava Industry Days** (BID, 24. – 25. 3. 2025), ktoré je určené predovšetkým filmovým profesionálom a profesionálkam. Hlavnou časťou BID je prezentácia pripravovaných filmov Works in Progress.

Ocenené tituly:

Best Febio Pitch Award (hlavná cena BID pre najsľubnejší projekt dotovaná sumou 3000 €):

Prístavy, r. Tereza Smetanová, prod. FTF VŠMU (SK)

Cineuropa Work in Progress Award

Zvieratá východu, r. Anna Ďurišiková, Andrej Kolenčík, prod. Andrej Kolenčík (Admiral Films, SK)

TATINO FILMS Award

Rozdiely snívania, r. Kateřina Hroníková, prod. Nataša Jurčová Findrová (Murmur Films, SK)

MIDPOINT Consulting Award

Všyti subtytry (Vpálené titulky), r. Novruz Hikmet, prod. Valeria Sochyvets (Contemporary Ukrainian Cinema, UA)

KFF Industry Award

Prometea, r. Kristína Žilinčárová, prod. Michaela Kaliská (NINJA FILM, SK)

V dňoch **20. – 27. júna 2025** sa v Košiciach konal **31. ročník Medzinárodného filmového festivalu Art Film** (<https://iffartfilm.com/>).

Po druhý raz boli súčasťou programu tri súťažné sekcie – **Medzinárodná súťaž hraných filmov**, **Medzinárodná súťaž krátkych filmov** a **Medzinárodná súťaž filmov zo strednej a východnej Európy**. Porotkyne a porotcovia ocenili najlepšie filmy, herecké výkony, réžiu a udelili niekoľko zvláštnych uznání. V roku 2025 pribudlo aj ocenenie **Modrý anjel – Cena FIPRESCI**, udeľované prestížnou porotou Medzinárodnej federácie filmových kritikov. Cena FIPRESCI bola na Slovensku naposledy udelená na 20. MFF Bratislava 2018.

Medzinárodná súťaž hraných filmov

Modrý anjel za najlepší hraný film – **DJ Ahmet** (MK/CZ/RS/HR, 2025, r. Georgi M. Unkovski)

Modrý anjel za najlepšiu réžiu – **Georgi M. Unkovski** za film **DJ Ahmet**

Modrý anjel za najlepší ženský herecký výkon – **Vesta Matulyte** a **Ieva Rupeikaitė** za účinkovanie v litovskom filme **Toxicita** (Akiplėša, 2024, LT, r. Saulė Bliuvaitė)

Modrý anjel najlepší mužský herecký výkon – **Arif Jakup** za výkon vo filme **DJ Ahmet**

Zvláštne uznanie – slovenská herečka **Rebeka Poláková** za výkon v rakúsko-slovenskej snímke **Perla** (AT/SK, 2025, r. Alexandra Makarová)

Medzinárodná súťaž krátkych filmov

Modrý anjel za najlepší krátky film – **Spoved'** (SK, 2024) režisérky Rebeky Bizubovej.

Zvláštne uznanie – hraný film **O** (IS/SE, 2024) režiséra Rúnara Rúnarssona a dokumentárny film **Pohrebná služba pre vás** (Servicio necrológico para usted, 2024, CU, r. María Salafranca)

Medzinárodná súťaž filmov zo strednej a východnej Európy

Modrý anjel za najlepší film – **Narodil som sa ako sluha** (Szolgának születtem, 2025, HU, r. Attila Moharos)

Modrý anjel – Cena FIPRESCI – rakúsko-slovenský film **Perla**

Hercova misia za mimoriadny prínos k hereckému umeniu vo filme – slovenský herec **Milan Ondřík** a česká herečka **Daniela Kolářová**

Zlatá kamera za výrazný prínos do oblasti kinematografie – kameraman a filmár **Martin Štrba**

Cena JOJ Cinema za najlepší divácky film – **Levica** (Emalövi, 2025, EE) režisérky **Liiny Triškina-Vanhatalo**

18. Medzinárodný festival animácie Fest Anča (www.festanca.sk) sa konal v dňoch **24. – 29. júna 2025** v Žiline. V roku 2023 sa stal prvým filmovým festivalom na Slovensku s prestížnym štatútom **Academy Awards® Qualifying Festival**. Odvtedy až dva krátke filmy ocenené Anča Award môžu automaticky súťažiť v kategórii krátkych filmov na cenách Americkej akadémie filmových umení a vied (AMPAS), známych ako Oscar. Sú to víťazné filmy v kategóriách Najlepší krátky animovaný film a Najlepší slovenský krátky animovaný film.

Na festivale boli udelené ocenenia:

Anča Award – Najlepší krátky animovaný film:

Zomrela som v Irpini (I Died in Irpin, CZ/SK/UA, 2024, r. Anastasiia Falileieva)

Špeciálne uznanie – Najlepší krátky animovaný film:

Vybuchujúce dievča (La Fille qui explose, FR, 2024, r. Caroline Poggi, Jonathan Vinel)

Anča Award za Najlepší slovenský krátky animovaný film:

Predohra (CZ, 2025, r. Jakub Hronský)

Poznámka: Slovák Jakub Hronský je študentom UMPRUM – Vysokej školy umeleckopriemyselovej v Prahe, ale festival určuje krajinu pôvodu podľa režiséra filmu

Špeciálne uznanie – Najlepší slovenský krátky animovaný film:

Boiling Shapes (na Fest Anča uvedené ako **Varenie tvarov**, SK, 2024, r. Samuel Škrabálek) – FTF VŠMU

Anča Award za Najlepší študentský krátky animovaný film:

Matkino dieťa (Mother's Child, NL, 2024, r. Naomi Noir)

Špeciálne uznanie – Najlepší študentský krátky animovaný film:

Hrušková záhrada (Baghe Golabi, DE, 2024, r. Shadab Shayegan)

Anča Award za Najlepší animovaný videoklip:

Castle (Castle, TW, 2024, r. Jeci Chen)

Špeciálne uznanie – Najlepší animovaný videoklip:

Autopollo (Hpta Mendez: Autopollo, CR, 2024, r. Julian Gallese)

Špeciálna detská porota rozhodla, že Najlepší animovaný film pre deti je:

Bobelova kuchyňa (Bobel's Kitchen, BE, 2024, r. Fiona Rolland)

V dňoch **10. – 15. septembra 2025** sa v Piešťanoch konal jubilejný **20. Medzinárodný filmový festival Cinematik** (www.cinematik.sk).

Pod názvom **Veľká Británia pod lupou** ponúkol festival výber desiatich súčasných britských filmov.

Hlavnú cenu pre najlepší európsky film roka s názvom **Meeting Point Europe**, ktorý vyberajú filmoví kritici z krajín Európy, získala nemecká dráma **Pohl'ad do slnka** (In die Sonne schauen, 2025, DE) režisérky Maschi Schilinski.

Cenu Literárneho fondu Cinematik.doc za najlepšiu réžiu slovenského dokumentárneho filmu získal Martin Kollar za titul **Letopis** (SK/CZ, 2025).

Cenu primátora mesta Piešťany získal režisér Miro Remo za dokumentárny titul **Raději zešlet v divočine** (CZ/SK, 2025).

Cenu divákov získal film **Veľký vlastenecký výlet** (Velký vlastenecký výlet, CZ/SK/UA, 2025) režiséra Robina Kvapila.

Po prvý raz bola na festivale udelená aj cena **Cinematik Talent Award**, ktorú získali **Dominika Moravková** a **Milan Ondřík**

V dňoch **19. – 25. novembra 2025** sa v Bratislave uskutočnil **19. Filmový festival inakosti** (www.ffi.sk).

Po jeho skončení bolo udelených päť ocenení:

Medzinárodná súťaž krátkych filmov

Dragfox (GB/CH, 2024, r. Lisa Ott) – hlavná cena

Saunový deň (Sannapäiv, EE, 2025, r. Anna Hints, Tuschar Prakash) – špeciálne uznanie poroty

Nesiem vám noviny (SK, 2025, r. Jakub Dúcky) – špeciálne uznanie poroty pre slovenský krátky film

Divácke ocenenie Ružový balónik

Nepela (SK/CZ/PL, 2025, r. Gregor Valentovič)

Good Boy from Slovakia (CZ, 2025, r. Michael Bukovanský) – krátkometrážny film

Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí:

1. október 2024 – 28. január 2025 – **Filmový kabinet (5): semester I: Veľký nemý** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-13629
22. – 29. január – **11. SCANDI – Prehliadka súčasných severských filmov** (Banská Bystrica – Filmový klub v Múzeu SNP, Banská Štiavnica – Art Café, Kino Akademik, Bardejovské kúpele – kino Žriedlo, Betliar – Kino Úsvit, Bratislava – Artkino za Zrkadlom, Cinema City Eurovea, Kino Film Europe, Kino Lúky, Kino Lumière, Kino Mladosť, Kino SEUK, Dolný Kubín – Oravská knižnica Antona Habovštiaka, Dubnica nad Váhom – Kino Lastovička, Hlohovec – Kino Úsmev, Kalinovo – FK Obývačka, Kežmarok – Kino Iskra, Košice – DKC Veritas, Kasárne Kulturpark, Kino Úsmev, Kremnica – Kino Akropola, Levoča – Kino Úsmev, Liptovský Mikuláš – Kino Nicolaus, Lučenec – FK Mulč, Malacky – Kino Záhoran, Martin – Kino Moskva, Modra – Kino Mier, Námestovo – Kino Kultúra, Nitra – Kinoklub Nitra, Mlyny Cinemas, Nové Zámky – Kino Mier, Piešťany – Dom umenia, Kino Fontána, Poprad – Kino Tatran, Prešov – Kino Pocity na Stromoradi, Prievidza – Filmový klub FK'93 pri KaSS Prievidza, Púchov – KC Podivný barón, Ružomberok – Kino Kultúra, Senec – Kino Mier, Sereď – Kino Nova, Spišská Nová Ves – Kino Mier, Stupava – Kino Kultúrka, Trenčín – Artkino Metro, Trnava – Kino Hviezda, Trstice – Kino Malom Mozi, Žilina – Rosenfeldov palác, Stanica Žilina-Záriečie) – <https://scandifest.sk>
27. január a 1. február – **Medzinárodný deň pamiatky obetí holokaustu** projekcia zrekonštruovanej kópie filmu Vittoria De Sica *Zábrada Finzi-Continiových* (Il giardino dei Finzi Contini; IT/DE, 1970) a filmu Roberta Benigniho *Život je krásny* (La vita è bella; IT, 1997) – www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147/informacia-19047
30. január – 2. február – **19. Japonský filmový festival** (Bratislava – Kino Mladosť) – <http://www.kinomladost.sk/klient-3538/kino-513/stranka-19163>
13. – 14. február – **19. Japonský filmový festival** (Košice – kino Úsmev) – <http://www.kinomladost.sk/klient-3538/kino-513/stranka-19163>
19. február – **Japonské anime včera a dnes – Prednáška a projekcia filmu Perfect Blue** (Bratislava – Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-19113>
26. február – 6. apríl – **Filmový cyklus Ghibli svet II** (Bratislava – Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-19116>
11. marec – 10. jún – **Filmový kabinet (5): semester II: Hľadanie filmového obrazu sveta** (lektori: Doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD., Mgr. Juraj Oniščenko, Phd.) (Bratislava – Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9777>
17. marec – 12. máj – **Pocta: David Lynch** (Bratislava – Kino Lumière) – uvedené boli filmy *Modrý zamat* (Blue Velvet, US, 1988), *Twin Peaks* (US/FR, 1992), *Lost Highway* (US/FR, 1997), *Mulholland Drive* (US/FR, 2001), *Mazacia hlava* (Eraserhead, US, 1977), *Inland Empire* (US/FR/PL, 2006) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-19179>
19. – 22. marec – **12. Visegrad Film Forum Bratislava** (FTF VŠMU) – www.visegradfilmforum.com
19. – 25. marec – **32. medzinárodný filmový festival FEBIOFEST Bratislava** (Bratislava a neskôr ozveny v regiónoch) – <https://febiofest.sk/>
24. – 25. marec – **10. Bratislava Industry Days** (BID) – sprievodné podujatie 32. MFF FEBIOFEST Bratislava určené predovšetkým filmovým profesionálom a profesionálkam. Hlavnou časťou BID je prezentácia pripravovaných filmov Works in Progress – <https://febiofest.sk/bratislava-industry-days/>
26. – 30. marec – **25. Medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva HORY A MESTO** (Bratislava – Eurovea) – <https://horyamesto.sk/>

28. – 30. marec – **18. Comics Salón / Anime Show** (Bratislava – DK Ružinov) – www.comics-salon.sk
3. apríl – **claire rousay x Krvavá pani**. Projekcia Viktora Kubala z roku 1980 naživo s novou hudbou claire rousay (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147/informacia-19211
11. – 12. apríl – **21. Pezinský alternatívny filmový festival (PAFF)** – www.festivalpaff.sk
22. – 27. apríl – **11. Týždeň slovenského filmu** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-19214
1. – 31. máj – **Mesiac slovenského filmu** – všetky domáce filmy, ktoré sa v roku 2024 dostali do slovenských kín (Bratislava – Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-19288>
1. máj 2025 - 30. apríl 2026 – **11. ročník alternatívneho distribučného projektu KineDok**, ktorý prináša kvalitné autorské filmy do netradičných priestorov. Súčasťou projektu sú dokumentárne filmy zo šiestich krajín–Slovenska, Česka, Maďarska, Rumunska, Chorvátska a Dánska – www.kinedok.net/sk
12. – 14. máj – **19. ročník putovného Minifestivalu európskeho filmu 5x5** (kiná Cinemax – Banská Bystrica, Bratislava, Košice, Prešov, Trenčín) – uvedené boli filmy *Emilia Pérez* (FR/BE, 2024, r. Jacques Audiard), *Vlhy* (CZ/SK, 2024, r. Jiří Mádľ), *Dievča s ihlou* (Pigen med nålen, DK/PL/SE, 2024, r. Magnus von Horn), *Julie mlčí* (Julie zwijgt, BE/SE, 2024, r. Leonardo van Dijl) a *Parthenope* (IT/FR, 2024, r. Paolo Sorrentino) – <https://cedslowakia.eu/minifestival-europskeho-filmu-5x5-patvynimocnych-filmov-vo-vasom-meste-zadarmo/>
12. + 19. + 25. máj – **Vojna / 80 | Prehliadka pri príležitosti 80. výročia ukončenia 2. svetovej vojny** (Bratislava – Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-19289>
13. máj – 24. jún – **Cinevitaj 2025** (retrospektíva Ferzana Özpetka). Uvedené boli filmy *Ignoranti* (Le fate ignoranti, IT, 2001), *Okno naproti* (La finestra di fronte, IT, 2003), *Saturno contro* (IT/FR/TU, 2007), *Skvelý deň* (Un giorno perfetto, IT, 2008), *Neriadené streby* (Mine vaganti, IT, 2010), *Nádborná súčasnosť* (Magnifica presenza, IT, 2012) a *Diamanty* (Diamanti, IT, 2024) – www.dolcevitaj.eu/
14. – 16. máj – **Vysídlenia – prehliadka ukrajinských filmov** – (Bratislava – Kino Lumière) – www.goethe.de
28. máj – 4. jún – **10. Crème de la Crème – Týždeň francúzskeho filmu** (viacero miest na Slovensku) – www.filmeeurope.sk/sk, <https://cdlc.sk>
- 15.
16. jún – 31. august – **13. EURÓPSKE FILMY ZA 3€ČKA** (67 filmov – z toho 4 krátkometrážne – na celom Slovensku) – A dýchajte pokojne | Aferim! | Agent šťastia | Alpha. | Amelia z Montmartru | Anatómia pádu | Annette | Baba z Pađu | Benedetta | Biely, biely deň | Blažine lekcie | Boj | Climax | Club Zero + Volám sa Edgar a mám kravu | Corpus Christi + Shit Happens | Čarodejník Kajtek | Dievča s ihlou | Dounia a princezná z Aleppa | Dvojité milenc | Ďaleko od Reykjavíku | Emilia Perez | Emília | Eva Nová | Foxtrot | Grow Up! | Janžurka | Karaoke Blues | Korzet | Kvík + Zuza v záhradách | Kým nás svadba nerozdelí | Chimera | Leto | Leto 85 | Love | Mamacruz | Mustang | Mosty | Najhorší človek na svete | Nezanedať stopy | Nina a tajomstvo malého ježka | Okupace | Olli Mäkki | Oni a Silvio | Otcovia a matky | Panebože! | Paríž 13. obvod | Parthenope | Prišla v noci | Pápežov zákon | Quo vadis, Aida? | Richard Müller: Nespoznaný | Salto je kráľ | Samota | Dozorčička | Sucho | Tatami | Trojuholník smútku | Ťažký rok | Una a jej kamaráti | V mene cti | Všeci to vedia | Yuku a himalájsky kvet + Križom Krážom | Zažiť to znovu | Zóna záujmu – <https://asfk.sk/prave-v-kinach/europske-filmy-za-3e-cka/>
17. jún – **20. MF animovaných filmov stredných škôl Animofest** (Bratislava – Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) – www.uat.sk

17. jún – **10. UAT Film – Medzinárodná súťaž filmov stredných škôl** (Bratislava – Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) – www.uat.sk
20. – 27. jún – **31. MFF Art Film Košice** (Kunsthalle, Kulturpark, Kino Úsmev, Kino Impulz, Kino Veritas a Záhradné kino) – <https://iffartfilm.com/>
24. – 29. jún – **18. Medzinárodný festival animácie Fest Anča** (Žilina) – <https://www.festanca.sk/>
1. – 3. júl – **1. Indický filmový festival: Farby, chute a piesne Indie** (Bratislava – Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147/informacia-19366>
18. – 20. júl – **10. ročník PPF – mestský filmový festival Pár pekných filmov** (Banská Bystrica – FK v Múzeu SNP, Letné kino na amfiteátri, Záhrada CNK) — Prehliadka panoramatických filmov [ppf] sa po desiatich rokoch zmenila na mestský filmový festival Pár pekných filmov – www.70mm.sk
21. – 20. júl – **Šary Vary – oficiálne ozveny 59. MFF Karlovy Vary** (Bratislava – Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147/informacia-19419>
- august – **Špeciálne projekcie filmov pre deti s ukrajinským dabingom** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147/informacia-19444
1. – 3. august – **35. Multižánrový festival HRANÝ AMATÉRSKY HUMOR HAH** (Kúpalisko Dolná Strehová) – <https://malezlievce.sk/novinky?read=12497>
6. – 10. august – **27. Letný filmový festival 4 živly: Radost'** (Banská Štiavnica) – www.4zivly.sk
14. – 17. august – **6. ROČNÍK FILM SQUARE 2025** (Trenčín – Mierové námestie, KKC Hviezda, Caffee Sládkovič, Letná terasa COFEE SHEEP, Trenčianske Teplice) – www.lampart.sk
28. – 31. august – **KINOBUS: Téma – Krajina** (Čachtice – kino Javorina, Podolie – kino Pokrok, Stará Turá – kino Javorina, Nová Bošáca – kino Partizán, Hrubá Strana – kino) – www.kinobus.sk
1. – 30. september – **2. festival brazílskej kultúry BRAZILSLAVA** (jeho súčasťou boli aj projekcie brazílskych filmov) (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk/
5. – 6. september – **Kino Lumière oslavuje 14 rokov od svojho otvorenia** (Bratislava – Kino Lumière). Projekcie filmov *Pulp Fiction* (US, 1994, r. Quentin Tarantino) a *Tretí šarkan* (CS, 1985, r. Peter Hlédík) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-803435>
5. – 7. september – **33. CINEAMA – festival amatérskeho filmu** (Kremnica – kino Akropola, Zechenterova záhrada, Mestské kultúrne stredisko) – www.nocka.sk/cineama
8. september – **5. ročník prezentačnej platformy Film Expanded Shows.Docs**, ktorý bol tentoraz zameraný na debutujúcich režisérov a režisérky dokumentárnych filmov (Bratislava – Nová Cvernovka) – <https://novacvernovka.eu/program/ozveny-ji-hlavy-show-docs>
8. – 9. september – **16. medzinárodný seminár a workshop DOX IN VITRO** (pre dokumentárne projekty vo vývoji) (Piešťany – kino Fontána) – <https://doxinvitro.eu/>
10. – 15. september – **20. MFF Cinematik Piešťany** – <https://www.cinematik.sk/>
10. september – 19. október – **Filmový cyklus Ghibli svet III.** (Bratislava – Kino Lumière) Premietnuté boli filmy *Hrob svetlušiek* (Hotaru no haka, JP, 1988, r. Isao Takahata), *Laputa: Zámok v oblakoch* (Tenkú no širo Laputa, JP, 1986, r. Hajao Mijazaki), *Kvapky spomienok* (Omoide poroporo, JP, 1991, r. Isao Takahata), *Naši susedia Jamadovci* (Hōhokeyo tonari no Yamada-kun, JP, 1999, r. Isao Takahata), *Ozveny vln mora* (Umi ga Kikoeru, JP, 1993, r. Tomomi Močizuki) a *Kráľovstvo mačiek* (Neko no ongaesh, JP, 2002, r. Hirojuki Morita) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-19466>
22. – 30. september – **7. Festival pre deti a mládež CINEDU** (Nové Mesto nad Váhom) – www.cinedu.sk

23. – 24. september – **1. Serial Killer Bratislava** (Bratislava – konferenčná sála hotela Devín) – <https://serialkiller.tv/serial-killer-bratislava>
25. – 30. september – **Profil: Miro Remo** (Bratislava – Kino Lumière) Premietnuté boli filmy *Raději zezítet v divočině* (CZ/SK, 2025), *Comeback* (SK, 2014), *Richard Müller: Nespoznaný* (SK, 2016), *Láska pod kapotou* (CZ/SK, 2021), *Cooltura* (SK, 2016), *Miro Remo: krátke filmy – Ecce Homo* (SK, 2006), *Jano* (SK, 2006), *Studený spoj* (SK, 2007), *Arsy-Versy* (SK, 2009) – www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147/informacia-19511
29. september – 4. október – **41. Medzinárodný filmový festival Agrofilm** (Lužianky – NPPC, Nitra – Slovenská poľnohospodárska univerzita, Univerzita Konštantína Filozofa, Mlyny Cinemas, Košice – Univerzita veterinárskeho lekárstva a farmácie, Zvolen – Technická univerzita, Tatranská Lomnica – Múzeum TANAPu, Trnava – Kultúrne centrum Malý Berlín, Rišňovce – kaštieľ, Štiavnické Bane – Základná škola, Banská Bystrica – Kreatívne centrum STVR – ARTÉNA, Bratislava – NPPC) – www.agrofilm.sk
30. september 2025 – 13. január 2026 – **Filmový kabinet (5): semester III. – Od autorského filmu po globálnu kinematografiu** – vzdelávací cyklus o dejinách svetovej a slovenskej kinematografie (Bratislava – Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-13629/informacia-19517>
1. – 5. október – **1. CINEDU Teens** (Bratislava – Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9146/informacia-19516>
1. – 10. október – **14. Film a architektúra** (Česko – 19 miest, Nemecko – Berlín, Slovensko – Banská Bystrica, Piešťany, Žilina) – <https://filmarchitektura.cz/>
2. – 4. október – **5. Inkluzívny filmový festival Košice: Starostlivosť** (Košice – kino Úsmev) – https://kinousmev.sk/article-detail/68c28a26c808d0eab5b87ae1/?lang=sk_SK
2. – 5. október – **40. medzinárodný festival potápačských filmov** (Vysoké Tatry) – <https://www.mfpf.eu/>
7. – 10. október – **Dni španielskeho filmu: Zmysluplné cesty** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-19522
8. – 12. október – **33. Medzinárodný festival horských filmov Poprad** – www.mfhf.sk/
9. – 10. október – **16. Filmový festival POCITY** (Prešov – CINEMAX Novum, Stromoradie, knižnica P.O. Hviezdoslava) – <https://pocityfilm.sk>
10. – 11. október – **Safe & Sound Film Days 2025** (Bratislava – Kino Lumière) – <https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8722/informacia-19539>
14. – 16. október – **19. MFF Astrofilm** (Piešťany – KSC Fontána) – www.astrofilm.sk
15. – 18. október – **29. Festival študentských filmov Áčko** (Bratislava – FTF VŠMU) – www.festivalacko.sk
15. – 22. október – **12. Be2Can** (Bánovce nad Bebravou – FK Ži:va, Banská Bystrica – Filmový klub, Banská Štiavnica – Kino Akademik, Bardejovské kúpele – Kino Žriedlo, Betliar – Kino Úsvit, Bratislava – Artkino za Zrkadlom, Cinema City Europea, Kino Film Europe, Kino Lúky, Kino Lumière, Kino Mladosť, Kino SEUK, Dolný Kubín – Oravská knižnica, Dubnica nad Váhom – Kino Lastovička, Hlohovec – Kino Úsmev, Kalinovo – FK Obývačka, Kežmarok – Kino Iskra, Košice – DKC Veritas, Kino Úsmev, Kremnica – Kino Akropola, Levoča – Kino Úsmev, Liptovský Mikuláš – Kino Nicolaus, Lučenec – Filmový klub, Malacky – Kino Záhoran, Martin – Kino Moskva, Modra – Kino Mier, Námestovo – Kino Kultúra, Nitra – Kinoklub Nitra, Mlyny Cinemas, Nové Mesto nad Váhom – Kino Považan, Nové Zámky – Kino Mier, Piešťany – Kino Fontána, Poprad – Kino Tatran, Prešov – Kino Pocity na Stromoradí, Prievidza – Filmový klub FK '93 pri KaSS Prievidza, Púchov – KC Podivný barón, Ružomberok – Kino Kultúra, Senec – Kino Mier, Sereď – Kino Nova, Spišská Nová Ves – Kino Mier, Stropkov – Kino Stropkov, Stupava – Kino Kultúrka,

- Trenčín – Artkino Metro, Trnava – Kino Hviezda, Žilina – Stanica Žilina-Záriečie) – <https://be2can.sk>
16. – 19. október – **5. AZYL SHORTS 2025** (Banská Bystrica, po skončení vybrané filmy a workshop online) – www.azylshorts.sk
17. – 19. október – **28. ročník celoštátnej prehliadky a súťaže nekomerčných filmov – Film Fest Nižná** (Nižná – Kultúrny dom)
21. – 26. október – **26. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet** (Bratislava – Kino Lumière + online) – www.jedensvet.sk
27. október – **Deň audiovizuálneho dedičstva** (Bratislava – Kino Lumière) – uvedené boli filmy *Ked' chýba trombón* (CS, 1962, r. Ctibor Kováč) + predfilm *Optimizor č. 1.* (CS, 1957, r. Ctibor Kováč) – www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-809182
30. október – 12. december – **2. ročník Tiché noci** (Bratislava – Kino Flm Europe) – spojenie kinematografie z čias nemej éry a autorských živých soundtrackov súčasných experimentálnych hudobníkov
3. – 17. november – **15. Festival slobody** (filmové predstavenia boli v Bratislava – Kino Film Europe) – <https://www.festivalslobody.sk/>
18. november 2025 – 17. január 2026 – **3. Mesiac európskeho filmu** (Bratislava – Kino Lumière, Košice – kino Úsmev) – www.europeanfilmacademy.org/activity/month-of-european-film/
27. november – **premietanie VR filmov** (*Fresh Memories: The Look* a *CHINA 21 – 22*) a **prednáška režiséra a producenta Ondřeja Moravca** (Bratislava – České centrum) – <https://kinedok.net/sk/magazine/zazite-virtualnu-realitu-na-vlastne-oci>
27. – 29. november – **2. Archeofilm Bratislava** – Medzinárodný filmový festival archeológia – umenie – prostredie (Bratislava – Kino Mladost') – www.archeofilm.sk/
27. – 30. november – **23. MittelCinemaFest – stredoeurópsky festival talianskeho filmu** Bratislava – Kino Lumière) – www.iicbratislava.esteri.it
1. december – **KAMERA 2025** (Bratislava – Kino Lumière) – **Sprievodné podujatia:** praktický workshop s Klausom Fuxjägerom, jeho masterclass a projekcia filmu *Goebbels* (Führer und Verführer, DE/SK, 2022, r. Joachim Lang)
2. december – **KAMERA 2025 – 11. ročník udeľovania cien za nejlepší kameramanský výkon** (Bratislava – Kino Lumière) – www.slovakcine.com/post/kamera-2025-prihlasovanie-spustenie
5. december – **European Cinema Night 2025** (Bratislava – Kino Lumière) – **Mám elektrické sny** (*Tengo sueños electricos*, FR/BE/CR, 2022, r. Valentina Maurel) – www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-817178
13. december – **Satanské tango** (*Sátántangó*, HU/DE/CH, 1994, r. Béla Tarr) (Bratislava – Kino Lumière) – projekcia 438-minútového filmu s raňajkami a dvoma prestávkami.

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU

15. národné filmové ceny Slnko v sieti (www.slnkovsieti.sk) boli udelené 9. apríla 2026 za filmovú tvorbu roku 2025. Slávnostný večer bolo možné sledovať prostredníctvom streamu na stránke Slnka v sieti, denníkov, portálov a dokonca aj na televíznej stanici Kanal 1. Len Slovenská televízia a rozhlas (STVR) sa rozhodla neodvysielat' priamy prenos a ani záznam. A vlastne ani nemohla, keďže ceremoniál tento rok ani nesnímala. Večer sa niesol v znamení súdržnosti a podpory nielen filmárov a filmárook ale celej oblasti kultúry. A tiež podpory menších. O prestížne ocenenie sa uchádzalo 38 audiovizuálnych diel.

Najväčšími favoritmi večera boli **Nepela** (SK/CZ/PL, 2025) – film mapujúci úsek zo života krasokorčuliara Ondreja Nepelu od zisku zlatej medaily na Zimných olympijských hrách 1972 až po Majstrovstvá sveta v krasokorčuľovaní v Bratislave v roku 1973 – debutujúceho režiséra Gregora Valentoviča s 13 nomináciami, ďalší debut **Potopa** (SK/CZ/PL/BE, 2025, r. Martin Gonda) – prvý celovečerný hraný film v rusínčine o osudoch obyvateľov doliny, ktorú čaká zatopenie pre výstavbu vodnej nádrže Starina s 9 nomináciami a **Otec** (SK/CZ/PL, 2025, r. Tereza Nvotová) – príbeh, inšpirovaný skutočnými udalosťami, o milujúcom otcovi, ktorého život sa rozpadne po jedinej tragickej chybe s rovnakým počtom nominácií na Slnko v sieti. Obaja debutanti boli nominovaní v kategórii Najlepšia filmová réžia. To len potvrdzuje aký úspešný bol rok 2025 pre debutantov. Tretí úspešný debut **Hore je nebo, v doline som ja** (SK, 2024) – film inšpirovaný skutočnými udalosťami z hladových dolín na Slovensku, za ktorý získala Katarína Gramatová Českého leva za najlepšiu réžiu a film ďalších šesť nominácií na toto ocenenie, mal na Slovensku len nomináciu v kategórii Najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe. Získala ju Jana Oľhová za úlohu babky.

Najviac ocenení (päť) získali filmy **Otec** a **Potopa**. Druhý z nich si navyše odniesol aj neštandardnú Divácku cenu. Tri sošky získal film **Nepela**.

Otec získal Slnko v sieti v kategóriách Najlepší hraný film (réžia: Tereza Nvotová, producenti: Veronika Paštéková, Anton Škreko), Najlepšia filmová réžia (Tereza Nvotová), Najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe (Milan Ondřík), Najlepšia filmová hudba (Jonatán (Pjoni) Pastírcák) a Najlepší kameramanský výkon (Adam Suzin).

Potopa získala Slnko v sieti v kategóriách Najlepší filmový scenár (Dominika Udovorková, Martin Gonda, Martin Šuster), Najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe (Sára Chripáková), Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Vladimír Čema), Najlepšia scénografia (Juraj Kuchárek) a Najlepší filmový zvuk (Bohumil Martinák, Ivan Đurkech, Quentin Colette, Renaud Guillamin).

Nepela získal Slnko v sieti v kategóriách Najlepšie kostýmy (Helena Tavelová), Najlepšie vizuálne efekty (Andrea Shaffer, František Štěpánek, Michal Křeček) a Najlepší filmový strih (Roman Kelemen).

Cenu za Najlepšie umelecké masky získali Martin Jankovič, Michaela Kicková, Zuzana Zvonár – **Duchoň** (SK/CZ, 2025, r. Peter Bebjak) a cenu za Najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe si odniesla Juliana Brutovská Oľhová za úlohu Zuzy vo filme **Karavan** (CZ/SK/IT, 2025, r. Zuzana Kirchnerová).

Najlepším dokumentárnym filmom sa stal **Raději zešítet v divočině** (SK/CZ, 2025, r. Miro Remo, producent: Miro Remo), Najlepším animovaným filmom **Príbehy z čarovnej záhrady** (SK/CZ/SI/FR, 2025, r. David Sůkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec, producenti: Henrieta Cvangová, Juraj Krasnohorský, Martin Vandas, Alena Vandasová, Kolja Saksida, Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois). V kategórii Najlepší televízny film / miniséria / seriál zvíťazila miniséria **Moloch** (CZ/SK/UA, 2025, r. Lukáš Hanulák, producenti: Lukáš Hanulák, Vratislav Šlajer, Barbora Mudrová, Lada Dobrkovská) a Najlepším krátkometrážnym hraným alebo dokumentárnym filmom sa stal dokument **Ako počúvať fontány** (SK, 2025, r. Eva Sajanová, producent: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Anna Mária Zimová).

Laureátkou ceny za **Výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre** sa stala **Zuzana Gindl-Tatárová**. Významná slovenská filmová dramaturgička, scenáristka, publicistka a vysokoškolská pedagogička a mimochodom zakladateľka tohto ocenenia.

36. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric (<https://igric.sk>) za audiovizuálnu tvorbu roku 2024 udelené 21. septembra 2025 získali:

Igric za celoživotný prínos slovenskej kinematografii: profesor Rudolf Urc. Režisér, dramaturg, publicista, pedagóg a zakladateľská osobnosť slovenského animovaného filmu – je muž, ktorého meno je spojené s dejinami modernej slovenskej kinematografie. Celoživotné dielo profesora Urca je dôkazom, že umenie má silu meniť spoločnosť, uchovávať pamäť národa a otvárať nové horizonty. Jeho práca zanechala nezmazateľnú stopu v slovenskej kultúre, vo vedomí divákov i v srdciach tých, ktorí mali česť s ním spolupracovať.

Ceny Igric

za hranú tvorbu pre kiná: **Miloslav Luther** za scenár filmu **Spiaci účet** (SK/CZ, 2024, r. Miloslav Luther)

za televíznu dramatickú tvorbu: **Scarlett Čanakyová** za scenár pôvodnej televíznej série **Čas nádejí** (SK, 2024, r. Ján Sebechlebský)

za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu: Daniela Meressa Rusnoková za réžiu filmu **Šedá zóna** (SK, 2024)

za animovanú tvorbu: **Kristína Bajaníková** za réžiu filmu **Ako medveď zložil pieseň** (SK, 2024, r. Kristína Bajaníková)

za ženský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele **Rebeka Poláková** za postavu Sary vo filme **Nikto ma nemá rád** (Nikdo mě nemá rád, CZ/SK/FR, 2024, r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb)

za mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele **František Kovár** za postavu mastičkára Ferka vo filme **Čarovné jablko** (SK/CZ, 2024, r. Jakub Machala) a za postavu otca vo filme **Spiaci účet**

Tvorivé prémie získali:

za hranú tvorbu pre kiná – Martin Žiaran za kameru vo filme **Vlny** (Vlny, CZ/SK, 2024, r. Jiří Mádľ) s prihliadnutím na televízny seriál **Čas nádejí**

za televíznu dramatickú tvorbu – Csaba Molnár za réžiu televízneho seriálu **Pressburg** (SK, 2024)

za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu – Jaro Vojtek za réžiu filmu **Martin Pollack: Pohľad do priepasti** (SK, 2024)

za animovanú tvorbu – Matúš Vizár za réžiu a animáciu filmu **Free the Chickens** (CZ/SK, 2024)

za ženský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Alexandra Borbély za stvárnenie hlavnej postavy Mariky vo filme **Ema a smrťhlav** (SK/CZ, 2024, r. Iveta Grófová)

a **Eva Mores** za rolu Martiny vo filme **Hore je nebo, v doline som ja**

za mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – Milan Ondřík postavu Dušana, kapitána Hlinkovej gardy, vo filme **Ema a smrťhlav**

a **Attila Matussek** za postavu Attilu v televíznom seriáli **Pressburg**

prémia za ostatnú filmovú a televíznu tvorbu – Michaela Zakut'anská za scenár filmu **Kavej** (SK, 2024, r. Lukáš Zednikovič)

za audiovizuálnu teóriu a kritiku **Petra Hanáková** za knihu **Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945** (Slovenský filmový ústav, 2024, 424 s.), pionierske dielo, v ktorom sa jej podarilo zrekonštruovať obraz filmovej kultúry vojnových čias na Slovensku

Zvláštne uznanie producentovi – Attila Forgács, Lucia Molnár Satinská, Csaba Molnár, Helena Osvaldová (producenti televíznej série **Pressburg**)

Cenu Jána Fajnora určenú mladým tvorcom do 35 rokov získali

za hranú filmovú a televíznu tvorbu – Hannah Dale za réžiu filmu **Tak zajtra** (SK, 2024)

za dokumentárnu filmovú a televíznu tvorbu – Rebeka Bizubová za réžiu filmu **Spoved'** (SK, 2024)

za animovanú tvorbu – Rebeka Vagrčková za réžiu, výtvarné návrhy a animáciu filmu **Hostina** (SK, 2024)

Po ročnej prestávke boli v roku 2025 udelené **32. ceny slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v roku 2024**, o ktorých rozhoduje členstvo Klubu filmových novinárov. Ocenenia získali:

Vlny (režisér Jirí Mádľ, producenti: Monika Kristl, Wanda Adamík Hrycová, Vlasta Kristl) – Cena pre slovenský celovečerný hraný alebo animovaný, aj koprodukčný, film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2024

Prezidentka (SK/CZ, 2024, režisér Marek Šulík, producentka: Barbara Janišová Feglová) – Cena pre slovenský celovečerný, aj koprodukčný, dokumentárny film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2024

Filmová historička **Petra Hanáková** získala ocenenie v kategórii Filmová kritika a publicistika

Zóna záujmu (The Zone of Interest, r. Jonathan Glazer, GB/PL/US, 2023) – distribútor: Asociácia slovenských filmových klubov získala cenu pre Najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2024

Asociácia slovenských filmových klubov získala cenu pre distribučnú spoločnosť, ktorá uviedla do kín najlepší zahraničný film v roku 2024 (**Zóna záujmu**)

Na **25. Medzinárodnom festivale horského filmu a dobrodružstva HORY A MESTO** (<https://horyamesto.sk/>) bol z domácej tvorby ocenený dokument **JAMES – Storočie nad oblakmi** (SK, 2024, r. Pavol Barabáš), ktorý získal **Cenu Literárneho fondu**.

Na **16. Filmovom festivale Pocity** v Prešove získal **Hlavnú cenu festivalu Zrnko soli** za doterajšiu tvorbu **Miro Remo**. Tento jeden z najvýraznejších slovenských filmárov súčasnosti, ktorého snímky dlhodobo prinášajú autentický a nekompromisný pohľad na spoločnosť si odniesol aj **Cenu za dlhodobý prínos k slovenskej dokumentárnej tvorbe**.

2. decembra v bratislavskom kine Kino Lumière udelila Asociácia slovenských kameramanov (ASK) už po jedenásty raz **ceny za najlepší kameramanský výkon – KAMERA 2025**. Tentoraz s premiérou po termíne uzávierky predchádzajúcej súťaže (31. 8. 2023). Do súťaže bolo prihlásených 100 diel: 23 celovečerných hraných filmov, 17 dokumentov, 10 krátkych filmov, 23 študentských diel, 6 seriálov, 7 reklám a 12 videoklipov. Hlavnú cenu za hranú tvorbu získal **Tomáš Kotas (Hore je nebo, v doline som ja)**, Cenu za televízny seriál **Veronika Donutková (Moloch)**, Cenu za dokumentárny film **Michaela Hošková (Pokiaľ ja žijem)** (SK/CZ/PL, 2024, r. Roman Ďuriš), Cenu za krátky film **Dušan Husár (Pes a vlk)**, CZ, 2025, r. Tereza Halamová), Cenu za audiovizuálnu reklamu **Dušan Husár (Novellista: Write Your Own Story)**, CZ/ES, r. Marek Partyš), Cenu za hudobný videoklip **Marián Ontko (ADONXS – Kiss Kiss Goodbye)**, CZ, 2025, r. Jirí Horenský), Cenu za študentský film **Alex Miartuš (Táto izba sa nedá zjesť)** (SK, 2025, r. Emília Ondriašová).

Ocenenie za celoživotné dielo získal **Jozef Hardoš**. Kameraman, profesor a člen ASK, ktorý je významnou osobnosťou slovenského filmu. Svedčí o tom nie len jeho rozsiahla filmografia – ako kameraman je autorom stoviek audiovizuálnych diel, ale aj jeho pôsobenie na FTF VŠMU, kde ako pedagóg pomohol vychovať nové generácie kameramanov a kameramaniek.

Cena Nadácie Tatra banky oceňuje výrazné umelecké počiny slovenských umelcov v období 1. 9. 2024 – 31. 8. 2025. Cena je udeľovaná v 6 kategóriách: audiovizuálne umenie, výtvarné umenie, divadlo, hudba, literatúra a dizajn. Udeľuje sa renomovanému tvorcovi nad 35 rokov a mladému tvorcovi do 35 rokov. V kategórii Audiovizuálna tvorba nominácie získali: **Tereza Nvotová** za réžiu filmu **Otec** (MFF Benátky), **Milan Ondřík** za herecký výkon vo filme **Otec** (MFF Benátky) a **Daniela Meressa Rusnoková** za námiet, scenár a réžiu dokumentárneho filmu **Šedá zóna** (MFF Cinematik Piešťany). Laureáti a laureátky 30. ročníka Ceny Nadácie Tatra banky za umenie boli vyhlásení/é 12. februára 2026. V kategórii Audiovizuálna tvorba si **Hlavnú cenu odniesla Tereza Nvotová** a **Ocenenie Mladý tvorca získala Rebeka Bizubová** za réžiu dokumentárneho filmu **Spoveď**.

Ministerka kultúry Martina Šimkovičová odovzdala 9. októbra 2025 Ceny ministerky kultúry za rok 2024. Za dlhodobý alebo celoživotný prínos v oblasti kultúry udelila štyri ocenenia. V oblasti audiovizízie si cenu odniesla **Ida Rapaičová** za hereckú kariéru v divadle, vo filme, v televízii i rozhlase a za jedinečný prednes

poézie a ocenenie in memoriam patrí **Marianne Grznárovej** za celoživotnú tvorbu pre deti a mládež vrátane večerníčkov, legendárneho televízneho seriálu **Páslí ovce valasi** (CS, 1972, r. Ladislav Čapek) a jeho stvárnenie v rozprávkovej knihe *Mat'ko a Kubko*.

Na **31. ročníku Medzinárodného filmového festivalu Art Film** v Košiciach získala Zvláštne uznanie slovenská herečka **Rebeka Poláková** za výkon v rakúsko-slovenskej snímke **Perla** (AT/SK, 2025, r. Alexandra Makarová), **Modrého anjela** za najlepší krátky film získala **Spoved'** (SK, 2024) režisérky Rebeky Bizubovej, **Modrého anjela – Cenu FIPRESCI** si odniesol rakúsko-slovenský film **Perla**, **cenu Hercova misia** za mimoriadny prínos k hereckému umeniu vo filme získal **Milan Ondřík** a **Zlatú kameru** za výrazný prínos do oblasti kinematografie kameraman a filmár **Martin Štrba**.

Na 6. ročníku Film Square 2025 v Trenčíne získali **Cenu umelcova misia 2025** Eliška Balzerová, Zlata Adamovská, Petr Štěpánek a **Tomáš Maštálir**.

Po 34. raz bola udelená **Výročná cena časopisu Pamiatky a múzeá**. Tentoraz za diela prezentované, publikované, ukončené alebo realizované v kalendárnom roku 2024. V kategórii **audiovizia – multimédiá** sa do užších nominácií dostali Jan Zajíček, Henrieta Moravčíková, Karla Stojáková, Pavel Berčík, Maroš Hečko, Peter Veverka, Vladimír 518, Jiří Málek a kolektív spolupracovníkov, FILM KOLEKTIV, s. r. o., a Azyl Production, s. r. o., za film **Architektúra ČSSR 58–89** (CZ/SK, 2024, r. Jan Zajíček).

21. marca 2026 boli oznámené mená laureátov a laureátok **29. ročníka Krištáľového krídla**. V kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie získali nominácie filmárka, režisérka, producentka, organizátorka sociálnych projektov a odborníčka na zoznamovanie a randenie **Diana Fabiánová**, filmový, divadelný a televízny herec **Milan Ondřík** a scénická a kostýmová výtvarníčka **Simona Vacháľková**. Krištáľové krídlo získal **Milan Ondřík**.

V ankete **Slovenka roka 2025** boli nominované: herečka a speváčka **Nela Pocisková**, spisovateľka **Jana Pronská** a herečka, vysokoškolská pedagogička a recitátorka **Ida Rapaičová** v kategórii Umenie a kultúra. V kategórii Médiá a komunikácia boli medzi nominovanou trojicou moderátorka športovej redakcie Slovenskej televízie **Ol'ga Konečná**, moderátorka **Hana Rapantová** a redaktorka v spravodajskej televízii TA3 **Barbara Štefanovičová**. Ocenenie získali **Hana Rapantová** a **Ida Rapaičová**, ktorá si odniesla aj mimoriadne ocenenie za celoživotné dielo.

20. mája 2026 boli vyhlásené mená víťazov **22. novinárskych cien za rok 2025**. V audiovizuálnych kategóriách zvíťazili: **Martina Törökóvá / TV Markíza** za reportáž **Likvidujú medvede, nie príčinu** (séria: Ako likvidujú medvede / Zabíjanie problému nevyriešilo) a **Adel Ghannam / 360tka** za rozhovor **M. Kosová: „To, že sa niekto prizná, neznamená, že je skorumpovaný“**.

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

Slovenské filmy boli v roku 2025 úspešné i na festivaloch v zahraničí. Najžiadanejšími a najoceňovanejšími filmami v roku 2025 boli dlhometrážne hrané filmy **Karavan** (CZ/SK/IT, 2025, r. Zuzana Kirchnerová) a **Otec** (SK/CZ/PL, 2025, r. Tereza Nvotová), dokumenty **Raději zešít v divočině** (SK/CZ, 2025, r. Miro Remo) a **Wishing on a Star** (Wishing on a Star, IT/SK/AT/CZ/HR, 2024, r. Peter Kerekes), krátkometrážne filmy **Zomrela som v Irpini** (I Died in Irpin, CZ/SK/UA, 2024, r. Anastasiia Falileieva), **Bardo** (CZ/SK, 2025, r. Viera Čákanyová), **Ahoj leto** (SK/CZ/FR, 2024, r. Martin Smatana, Veronika Zacharová) a študentský dokument **Spoved'** (SK, 2024, r. Rebeka Bizubová).

Najviac projekcií z klasických filmov mala v zahraničí už druhý rok po sebe dlhometrážna animovaná snímka **Krvavá pani** (CS, 1980) Viktora Kubala.

Do užšieho výberu 38. ročníku **Európskych filmových cien**, ktorý sa uskutočnil 17. januára 2026 v Berlíne, sa dostali aj dva slovenské filmy. Dlhometrážny hraný film **Otec** a animovaný film **Príbehy z čarovnej záhrady** (SK/CZ/SI/FR, 2025, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec) na motívy poviedok pre deti od českého autora a dramatika Arnošta Goldflama. Film plný fantázie a predstavivosti je oslavou rozprávačstva, ktoré pomáha nájsť zmierenie so zložitými životnými situáciami. Druhý z filmov získal **nominácie v dvoch kategóriách – Európsky film a Európsky dlhometrážny animovaný film**. Ani jednu však, podobne ako vlani animovaný film **Keď život chutí** (Život k sežrání, CZ/SK/FR, 2024, r. Kristina Dufková), na ocenenie nepremenil. I tak je to ale veľký úspech.

Členstvo Slovenskej filmovej a televíznej akadémie (SFTA) rozhodlo, že Slovensko bude reprezentovať na 98. ročníku prestížnej **ceny americkej Akadémie filmových umení a vied (AMPAS)** v kategórii **Najlepší medzinárodný dlhometrážny film** prezentovať mimoriadne sugestívna a zároveň netradične spracovaná dráma **Otec**. Film nepostúpil do užšieho výberu 15 filmov. Naopak v **kategórii najlepší krátkometrážny animovaný film** sa medzi 15 nominovaných dostali až dva slovenské filmy: **Hurikán** (2024, CZ/FR/SK/BA, r. Jan Saska) a **Zomrela som v Iripini**.

A najväčšiu radosť sme mali po vyhlásení výsledkov **52. Študentských Oscarov**. Začínajúca režisérka **Rebeka Bizubová** si prevzala Striebornú medailu v kategórii dokumentov za svoj film **Spoved'**. Túto osobnú filmovú výpoveď natočila ako absolventský film v Ateliéri réžie dokumentárneho filmu na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave. Vo filme zachytáva svoj proces vyrovnávania sa s obťažovaním v cirkvi – citlivo, s množstvom otázok a s pokojnou, no silnou odvahou čeliť bolestivým spomienkam.

Zo 4. ročníku **European Animation Awards 2025**, známych aj ako **Emile Awards**, si cenu Best of the Best Short Film odniesol film **Zomrela som v Iripini**.

David Bertok získal **cenu Primetime Emmy** za rok 2025 za Vynikajúcu hudobnú kompozíciu pre dokumentárny seriál alebo špeciál k epizóde **José Andrés**, ktorá je portrétom šéfkuchára a filantropa Josého Andrésa z minisérie **Chef's Table: Legends** (US, 2025). Ocenenie získal spoločne s Duncanom Thumom. Obaja s touto hudbou zvíťazili ja na **Hollywood Music In Media Awards (HMMA)**.

Celkovo sa slovenské filmy v roku 2025 premietali **na vyše sto podujatiach v 36 krajinách**. Spolu bolo na nich uvedených vyše **240 dlhometrážnych a krátkometrážnych slovenských filmov**.

Klasické slovenské filmy sa v zahraničí prezentovali napríklad v Brazílii na podujatiach **Zakázané Československo** v meste Sao Paolo a **Hrdinky československého filmu** v Porto Allegre. Úspechom sú aj tri projekcie digitálne reštaurovaného filmu **Zvony pre bosých** (CS, 1965) Stanislava Barabáša, ktorý sa premietal v oficiálnom programe prestížneho festivalu klasických filmov Lumière v Lyone.

Slovenské filmy boli v roku 2025 **uvedené na 24 z 53 festivalov kategórie A** (zoznam festivalov na stránke Audiovizuálneho fondu pri kredite žiadateľa o dotáciu na podporu audiovizuálneho diela – aktualizovaný zoznam je vo VP AVF č. 1/2025 v znení z 19. 03. 2026): **20 filmov malo svetovú, 1 medzinárodnú a 1 európsku premiéru a získali 9 ocenení**.

Amsterdam (Holandsko, 13. – 23. 11.) – **38. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov (IDFA)**
– Best of Fests: **Raději zešít v divočině, Neplatené voľno; Paradoxs – Bardo**

Annecy (Francúzsko, 8. – 14. 6.) – **49. Medzinárodný festival animovaného filmu**: Súťaž celovečerných filmov Contrechamp – **Príbehy z čarovnej záhrady**

- Benátky** (Taliansko, 27. 8. – 6. 9.) – **82. MFF Benátky**: súťažná sekcia Horizonty – **Otec**
- Berlín** (Nemecko, 13. – 23. 2.) – **75. MFF Berlín**: súťažná sekcia Generation Kplus – **Príbehy z čarovnej záhrady**
- Bilbao** (Španielsko, 21. – 28. 11.) – **67. Medzinárodný festival dokumentárneho a krátkého filmu Bilbao (ZINEBI)**: Czech Focus – **Electra** (CZ/FR/SK, 2023, r. Daria Kashcheeva), **Hurikán, Free the Chickens** (CZ/SK, 2024, r. Matúš Vizár), **Ahoj leto, Šarkan** (Pouštět draka, CZ/SK/PL, 2019, r. Martin Smatana), **Cez palubu!** (Přes palubu!, CZ/SK, 2019, r. Filip Pošivač, Barbora Valecká), **Sh_t Happens** (CZ/SK/FR, 2019, r. David Štumpf, Michaela Mihályi); ZinebiTxiki – **Ahoj leto, Šarkan, Cez palubu!**
- Cannes** (Francúzsko, 13. – 24. 5.) – **78. MFF Cannes**: Un Certain Regard – **Karavan**
- Clermont-Ferrand** (Francúzsko, 31. 1. – 8. 2.) – **47. MF krátkych filmov**: Young audience 7+ – **Ahoj leto**; Medzinárodná súťaž – **Hurikán**; **Zomrela som v Irpini** (Cena pre najlepšie medzinárodný animovaný film; na koprodukčnom fóre Euro Connection Ivana Hucíková predstavila projekt **Posledná noc v roku**)
- Espinho** (Portugalsko, 7. – 16. 11.) – **49. Cinanima International Animated Film Festival**: International Competition: All Aboard Short Films 1 – **Free the Chickens**; International Competition: Short Films 1 – **Hurikán**; Special Screening – Feature Film – **Keď život chutí**; Between Worlds and Friends – **Ahoj leto**
- Jihlava** (Česko, 24. 10. – 2. 11.) – **29. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava**: Opus Bonum – **Hranice vernosti** (SK, 2025, r. Diana Fabiánová), **Virtuálna priateľka** (Virtuální přítelkyně, CZ/SK/BG, 2025, r. Barbora Chalupová); Česká radost – **AMOUSED: losia odysea** (AMOUSED: losí odysea CZ/SK, 2025, r. Hana Nováková), **Bardo, Hlas lesa** (SK/CZ, 2025, r. Zuzana Piussi), **Letopis** (SK/CZ, 2025, r. Martin Kollar) (Cena za najlepšiu kameru pre režiséra i kameramana filmu Martina Kollara), **Veľký vlastenecký výlet** (Velký vlastenecký výlet, CZ/SK/UA, 2025, r. Robin Kvapil); Fascinácia – **Vetviace sa svetlo a záblesky úsvitu** (SK, 2025, r. Paula Malinowska) (Zvláštne ocenenie pre autorku diela Paulu Malinowsku); Krátka radost' – **Seablindness** (SK, 2025, r. Tereza Smetanová); Dokument ČT – **1+1+1** (CZ/SK, 2025, r. Ondřej Vavrečka), **Raději zešít v divočině**
- Karlove Vary** (Česko, 4. – 12. 7.) – **59. MFF Karlove Vary**: Hlavná súťaž – **Raději zešít v divočině** (Veľká cena – Křišťálový glóbus), **Zbormajster** (Sbormistr, CZ/SK, 2025, r. Ondřej Provozník) (Zvláštne uznanie za herecký výkon (Kateřina Falbrová), Cena Europa Cinemas Label); Proxima – **Neplatené voľno**; Zvláštne uvedenie – **Duchoň** (SK/CZ, 2025, r. Peter Bebjak), **Hore je nebo, v doline som ja** (SK, 2024, r. Katarína Gramatová), **Karavan, Letná škola, 2001** (Letní škola, 2001, CZ/SK, 2025, r. Dužan Duong); Návraty k prameňom – **Času je málo a voda stúpa** (SK, 1997, r. Dežo Ursiny, Ivo Brachtl); Horizonty – **Perla** (AT/SK, 2025, r. Alexandra Makarová), **Príbehy z čarovnej záhrady**; Imagina – **1+1+1**; Pragueshorts vo Varoch – **Hurikán, Zomrela som v Irpini**
- Kodaň** (Dánsko, 19. – 30. 3.) – **22. Copenhagen International Documentary Film Festival (CPH:DOX)**: Highlights – **Wishing on a Star**
- Lipsko** (Nemecko, 27. 10. – 2. 11.) – **68. Medzinárodný festival dokumentárneho a animovaného filmu Dok Leipzig**: Súťaž o Cenu divákov – **Raději zešít v divočině**; Cena Doc Alliance – **Šedá zóna** (SK, 2024, r. Daniela Meressa Rusnoková); 5x5 krat'asov z Východu – **Křížom krážom** (SK, 2023, r. Nina Rybárová, Tomáš Rybár), **Lesy a pobrežia pri zingste** (SK/CZ, 2022, r. Peter Podolský), **Neptún** (SK, 2019, r. Tereza Dodoková), **Otrávená studňa** (SK, 2023, r. Radek Ševčík), **Rosso Papavero** (SK, 2014, r. Martin Smatana)
- Locarno** (Švajčiarsko, 6. – 16. 8.) – **78. Filmový festival Locarno**: Locarno Kids Screenings – **Tichá pošta** (CZ/SK/RS, 2025, r. Ján Sebechlebský)
- Mar del Plata** (Argentína, 6. – 16. 11.) – **40. MFF Mar del Plata**: International Feature Film Competition – **Potopa** (SK/CZ/PL/BE, 2025, r. Martin Gonda) – Cena SIGNIS (Cena Svetovej katolíckej asociácie pre komunikáciu), **Nevďačné bytosti** (Nevděčné bytosti, CZ/SI/PL/SK/HR/FR, 2025, r. Olmo Omerzu)

- Marseille** (Francúzsko, 8. – 13. 7.) – **36. MFF Marseille (FID)**: Medzinárodná súťaž – **Neplatené voľno**; Flash Competition – **Bardo**
- Montreal** (Kanada, 20. – 30. 11.) – **28. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Montreal (RIDM)**: Medzinárodná súťaž krátkych a stredometrážnych filmov – **Bardo**; Panorama – **Against the Grain – Neplatené voľno**
- Nyon** (Švajčiarsko, 4. – 13. 4.) – **57. Visions du réel**: International Medium Length & Short Film Competition – **Letopis**
- Park City, Salt Lake City** (USA, 23. 1. – 2. 2.) – **41. Sundance Film Festival**: Animated Short Film Program – **Hurikán**
- Rotterdam** (Holandsko, 30. 1. – 9. 2.) – **54. MFF Rotterdam**: Súťaž hraných filmov – **Perla**; Focus: Hold Video in Your Hands – **Králi videa** (Kráľové videa, SK/CZ, 2020, r. Lukáš Bulava); Harbour – **Wishing on a Star**
- San Sebastián** (Španielsko, 19. – 27. 9.) – **73. ročník Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastián**: Oficiálny výber – **Nevďačné bytosti**; Nest (sekcia študentských filmov) – **Ako počúvať fontány** (SK, 2025, r. Eva Sajánová) (Hlavná cena – Premio Nest The Mediapro Award)
- Tallinn** (Estónsko, 11. – 19. 11.) – **29. Filmový festival Black Nights Tallinn (PÖFF)**: Children's Competition Programme – **Bubák** (CZ/SK, 2025, r. Tomáš Pavlíček, Kateřina Karháňková); Best of Festivals – **Otec**; Shorts New Talent Competition: Live-Action – **Noci a dni** (SK, 2024, r. Daniela Sláviková)
- Tampere** (Fínsko, 5. – 9. 3.) – **55. Filmový festival Tampere 2025**: Medzinárodná súťaž – **Dom Strom** (SK/CZ, 2024, r. Katarína Gramatová) (Najlepší dokumentárny film)
- Toronto** (Kanada, 24. 4. – 4. 5.) – **32. Hot Docs Kanadský medzinárodný festival dokumentárnych filmov**: World Showcase – **Lišajníci** (CZ/SK, 2024, r. Ondřej Vavrečka)
- Varšava** (Poľsko, 10. – 19. 10.) – **41. Filmový festival Varšava**: Medzinárodná súťaž – **Otec** (Zvláštne uznanie: **Milan Ondřík** za hlavnú úlohu); Súťaž 1 – 2 – **Zbormajster, Karavan**
- Záhreb** (Chorvátsko, 30. 3. – 6. 4.) – **21. ZagrebDox Medzinárodný festival dokumentárnych filmov**: Regionálna súťaž – **Wishing on a Star**

Slovenské filmy boli uvedené aj na ďalších významných festivaloch.

Napríklad:

- Anifilm Liberec** (Česko, 6. – 11. 5.) – **24. Medzinárodný festival animovaných filmov Anifilm**: Celovečerné filmy pre deti a mladé publikum – **Keď život chutí**; Nesúťažná sekcia – **Dino Diplodok** (Smok Diplodok, PL/CZ/SK, 2024, r. Wojtek Wawszczyk), **Umelohmotné nebo** (Műanyag égbolt, HU/SK, 2023, r. Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó), **Dream Rotation** (SK, 2023, r. Katarína Jelínková, Darya Sidorova, Viktória Zimmermannová, Rebeka Vagrčková), **Milý tati** (CZ/SK, 2021, r. Diana Cam Van Nguyen), **Pandy** (CZ/SK, 2013, r. Matúš Vizár); Český obzor – krátky a celovečerný film – **Free the Chickens, Ahoj leto, Zomrela som v Irpini, Hurikán**
- CinEast** (Luxemburg, Luxembursko, 10. – 26. 10.) – **17. CinEast – filmový festival strednej a východnej Európy v Luxemburgu**: Súťaž – **Otec, Amerikánka** (Amerikánka, CZ/SK/CH, 2024, r. Viktor Tauš); Cinédoc – **Ešte nie som, kým chcem byť** (Ještě nejsem, kým chci být, CZ/SK/AT, 2024, r. Klára Tasovská), **Raději zešít v divočině**; Cinéscope – **Karavan, Duchoň, Zbormajster, Perla**; FunnyEast – **Kronika večných snívkov** (SK, 2024, r. Rasťo Boroš); Cinéshorts – **Dům Strach** (SK, 2024, r. Šarlota Ema Horáčková), **Dom Strom, Spoved'** (Divácka cena za nejlepší krátkometrážny dokument)
- Cottbus** (Nemecko, 4. – 9. 11.) – **35. Filmový festival Cottbus** (festival stredoeurópskeho a východoeurópskeho filmu): Súťaž mladý film U18 – **Hore je nebo, v doline som ja** (Cena za nejlepší film pre mládež v sekcii, Cena za nejlepší debut)

goEast (Wiesbaden, Nemecko, 23. – 29. 4.) – **25. Filmový festival goEast: Súťaž – Prezidentka** (SK/CZ, 2024, r. Marek Šulík); Symposium – **Ako som sa naučila lietať** (Leto kada sam naučila da letim, RS/HR/BG/SK, 2022, r. Radivoje Andrić)

Jeden svet (Česko, Praha, 12. – 20. 3.) – **27. Medzinárodný filmový festival o ľudských právach Jeden svet: Česká súťaž – Tá druhá** (Ta druhá, CZ/SK, 2024, r. Marie-Magdalena Kochová), **Pokiaľ ja žijem** (SK/CZ/PL, 2024, r. Roman Ďuriš), **Pachová stopa** (Pachová stopa, CZ/SK, 2024, r. Zuzana Piussi); Rodinné sítě – **Rok vdovy** (Rok vdovy, CZ/SK/HR, 2024, r. Veronika Lišková); Slovenská cesta – **Nech žije smrť** (SK, 2021, r. Róbert Mihály), **Najkrajší kút v širom svete** (SK, 2022, r. Róbert Mihály), **Otázka budúcnosti** (SK, 2024, r. Maroš Brázda), **Pozor, padá SNG** (SK, 2023, r. Jana Durajová, Lena Kušnieriková), **Prezidentka, Šedá zóna** (SK, 2024, r. Daniela Meressa Rusnoková), **Spoveď**

Les Arcs (Francúzsko, 13. – 20. 12.) – **17. Les Arcs Film Festival: Súťaž hraných filmov – Otec** (Cena pre najlepšieho herca: Milan Ondřík)

Štokholm (Švédsko, 5. – 16. 11.) – **36. Stockholm Film Festival: Stockholm Competition – Otec** (Cena za najlepší film a Cena za najlepší scenár, **Perla**; Discovery – **Karavan**)

Toruň (Poľsko, 15. – 22. 11.) – **33. Medzinárodný filmový festival kinematografického umenia Camerimage** známy aj ako **EnergaCAMERIMAGE: Súťaž kameramanských debutov – Otec** (**Adam Suzin** – Zlatá žaba)

Viedeň (Rakúsko, 16. – 28. 10.) – **63. MFF Viedeň (VIENNALE): Perla** – Viedenská filmová cena za najlepší rakúsky film

Zlín (Česko, 29. 5. – 4. 6.) – **65. medzinárodný festival filmov pre deti a mládež Zlín Film Festival: Svet Viktora Kubala – Jedináčik** (CS, 1979), **Kino** (CS, 1977), **Mikroskop** (CS, 1981), **Postup** (CS, 1968), **Rebrík** (CS, 1978), **Selekcia** (CS, 1982), **Šach** (CS, 1974), **Tajomný dedo** (CS, 1944), **Vstupujeme do doby atómovej** (CS, 1963), **Zem** (CS, 1966); Janko Hraško a ďalšie animované filmy – **Čo sa stalo Janíkovi na ceste** (CS, 1981, r. Viktor Kubal), **Janko Hraško u kúzelníka** (CS, 1973, r. Viktor Kubal), **Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo** (CS, 1990, r. Vladimír Pikalík), **Ki-ki-ri-kí** (CS, 1985, r. František Jurišič), **Kúzelník a kvetinárka** (CS, 1986, r. Vlastimil Herold), **Mazanica** (CS, 1972, r. Vladimír Lehký); Medzinárodná súťaž celovečerných filmov pre deti – **Príbehy z čarovnej záhrady**; Medzinárodná súťaž krátkych animovaných filmov pre deti do 12 rokov – **Ahoj leto** (Zvláštne uznanie), **Ako medveď zložil pieseň** (SK, 2024, r. Kristína Bajaníková); Medzinárodná súťaž študentských filmov Zlínsky pes – **Autobus** (SK, 2024, r. Daniela Sláviková), **Hot Flush** (SK, 2024, r. Hana Hančinová), **Spoveď** (Cena poroty v kategórii dokumentárny film); Za hranicami detstva – **Otázka budúcnosti**; Nový český film a TV – **Cukrkandl** (CZ/SK, 2025, r. Pavel Jandourek), **Fichtelberg** (CZ/SK, 2025, r. Šimon Koudela), **Keď život chutí**, **Tichá pošta** (CZ/SK/RS, 2025, r. Ján Sebechlebský), **Vlny** (Vlny, CZ/SK, 2024, r. Jiří Mádl); **Zlatovláska** (CZ/SK, 2025, r. Jan Těšitel); Zlínsky pes – **Další záběr** – **Cestovateľ** (CZ/SK, 2024, r. Veronika Jelšíková), **Svlékat mlhy** (SK/CZ, 2023, r. Kateřina Hroníková); Večer s animáciou – **Free the Chickens**, **Hurikán**, **Zomrela som v Irpini**

Zurich (Švajčiarsko, 25. 9. – 5. 10.) – **21. Filmový festival Zurich: Súťaž hraných filmov – Otec** (Zlaté oko pre najlepší film)

Na **75. MFF Berlín** (Nemecko, 13. – 23. 2.) malo Slovensko okrem filmových projekcií zastúpenie aj v sprievodnom programe. **Monika Lošťáková** sa zúčastnila propagačného a vzdelávacieho projektu **Emerging Producers**, ktorý združuje talentovaných európskych producentov dokumentárnych filmov. A kameramanku **Simonu Weisslechner** vybrali na **Berlinale Talents** – program a inšpiračné fórum pre filmových profesionálov, ktorého zámerom je prepájanie a výmena skúseností a vedomostí vo filmovom priemysle.

Na pôde Berlinale pôsobí **Európska asociácia filmov pre deti (ECFA)**, ktorá počas festivalu ocenila najlepšie filmy za rok 2024 v troch kategóriách. Medzi nominovanými bol aj dva slovenské koprodukčné filmy, a to celovečerný film **Keď život chutí** Kristiny Dufkovej a krátky film **Volám sa Edgar a mám kravu** (Jmenuju se Edgar a mám krávu, CZ/SK, 2023) Filipa Diviaka.

Popri MFF Cannes sa pravidelne koná aj medzinárodný filmový trh **Marché du Film** (13. – 21. máj). Slovenská republika mala na ňom zastúpenie prostredníctvom dvoch filmových producentiek v špecializovanom programe pre producentov určenom na rozvíjanie spolupráce. Programu **Producers Network** sa zúčastnili **Vera Lacková** (Media Voice) a **Michaela Kaliská** (NINJA film). Kaliská sa programu zúčastnila vďaka pripravovanému projektu **Milovník, nie bojovník** (SK/CZ, r. Martina Buchelová), s ktorým uspela v minuloročnom programe Works in Progress v rámci KVIFF Eastern Promises, Lacková sa do Producers Network vrátila po svojej vlaňajšej účasti.

Na **59. MFF Karlovy Vary** v programe **KVIFF Talents**, v ktorom sa predstavili nové filmové, seriálové a animované projekty z Česka Slovenska v programe Feature Pool zvíťazil a podporu 120 000 Kč (cca 5 000 eur) na ďalší vývoj získal projekt **Spirit Moose** (SK/CZ, r. Tomáš Klein).

7. februára 2026 boli odovzdané **16. ceny českej filmovej kritiky za rok 2025**. Šesť nominácií mali drámy **Otec** Terezy Nvotovej a **Zbormajster** Ondreja Provazníka. Poetické roadmovie Zuzany Kirchnerovej **Karavan** pozbieralo štyri nominácie. V kategórii najlepší film zvíťazil **Zbormajster** a nominované boli aj ďalšie dva slovenské koprodukčné tituly – **Karavan** a **Otec**. Na Cenu za najlepší dokument boli nominované koprodukčné tituly **Tá druhá** (Ta druhá, CZ/SK, 2024, r. Marie-Magdalena Kochová) a **Veľký vlastenecký výlet**.

Otec získal ocenenia za najlepšiu réžiu (**Tereza Nvotová**), Najlepší scenár (**Tereza Nvotová, Dušan Budzak**) a pre Najlepšieho herca (**Milan Ondřík**). **Dominika Morávková** bola nominovaná na cenu pre Najlepšiu herečku a poľský kameraman Adam Suzin na cenu za Audiovizuálny počín. V hereckej kategórii bol nominovaný aj **Juraj Loj** za úlohu vo filme **Zbormajster**. Cenu za Audiovizuálny počín získal **Tomáš Kotas**, kameraman filmu **Hore je nebo, v doline som ja**. Jeho režisérka **Katarína Gramatová** bola nominovaná na **Cenu innogy pre objav roku**.

14. marca 2026 sa po 33. raz udeľovali výročné filmové ceny Českej filmovej a televíznej akadémie (ČFTA) **Český lev za rok 2025**. Majoritne slovenské a koprodukčné filmy získali spolu **55 nominácií** (vyhlásené boli 19. 1. 2026): **Zbormajster** – 13 nominácií, **Karavan** – 11, **Letná škola, 2001** – 8, **Hore je nebo, v doline som ja** – 7, **Fichtelberg** – 4, **Raději zešlet v divočině** – 4, **Cukrkandl** – 2, miniséria **Moloch** – 2 a **Zomrela som v Irpini, Příběhy z čarovnej záhrady, Tá druhá a Veľký vlastenecký výlet** po jednej nominácii.

Najlepším filmom sa stal **Karavan**, ktorý bol vlni v premiére uvedený na MFF v Cannes. Slovenským producentom filmu je **Jakub Viktorín**. Ani ďalší Slováci a Slovenky sa však počas slávnostného večera nestratili. **Miro Remo** získal Českého leva ako režisér a producent Najlepšieho dokumentárneho filmu, ktorým sa stal **Raději zešlet v divočině** a **Máté Csuport** získal za tento film cenu za **Najlepší strih**. Debutantka **Katarína Gramatová** získala za film **Hore je nebo, v doline som ja** ocenenie v prestížnej kategórii najlepšia réžia. Kameraman **Dušan Husár** premenil na sošku až svoju piatu nomináciu za film **Raději zešlet v divočině**. Piatu nomináciu mal aj hudobný skladateľ **Jonatán Pastirčák (Pjoni)**, ktorý po **Arvédovi** (CZ/SK, 2022, r. Vojtěch Mašek) získal Českého leva tentoraz za **Zbormajstra**.

Nestratili sa ani slovenské študentky na pražskej FAMU. Režisérka **Terézia Halamová** a producentka **Natália Pavlove** získali za absolventský film na pražskej FAMU **Pes a vlk** (CZ, 2025, r. Terézia Halamová) Českého leva za Najlepší krátky film roka a neštatutárnu Cena MAGNESIA za najlepší študentský film.

Všetky nominácie slovenských tvorcov a tvorkýň nájdete v závere tejto kapitoly.

Na 38. filmovom festivale **Finále Plzeň** (Česko, 26. september – 1. október 2025) získali Zlatého ledňáčka za najlepší celovečerný hraný alebo animovaný film **Příběhy z čarovnej záhrady**. Film **Hore je nebo, v doline som ja** si odniesol Zvláštne uznanie poroty a Cenu študentskej poroty ZČU za najlepší celovečerný hraný alebo animovaný film.

7. marca 2026 boli udelené **31. Ceny Asociácie českých kameramanov (AČK)** za rok 2025. V kategórii celovečerného filmu zvíťazil **Tomáš Kotas** za film **Hore je nebo, v doline som ja**. V tejto kategórii boli nominované aj **Simona Weisslechner** a **Denisa Buranová** za film **Karavan**. Nominácie na Cenu

za vynikajúce kameramanské televízne dielo získali **Veronika Donutková** za 3-dielnu minisériu **Moloch** (CZ/SK/UA, 2025, r. Lukáš Hanulák) a **Tomáš Juríček** za seriál **Studna** (CZ, 2025, r. Tereza Kopáčová).

28. januára 2026 udelil Český filmový a televízny zväz (FITES) Hlavnú cenu **Trilobit 2026** tvorcom filmu **Otec** – režisérke Tereze Nvotovej, hercovi Milanovi Ondříkovi a poľskému kameramanovi Adamovi Suzinovi. Ceny Trilobita získali aj filmy **Otec** a **Zbormajster**. Čestnú Cenu Vladislava Vančuru získali režiséri Hynek Bočan a **Dušan Hanák**. Jednou zo štyroch noviniiek bola zvukárska Cena Bohumíra Brunclíka, ktorú získal tím hudobného životopisu **Duchoň**.

Na **51. Letnej filmovej škole** v Uherskom Hradišti (Česko) získala **Zuzana Kronerová** Výročnú cenu Asociácie českých filmových klubov.

Slovenské koprodukčné filmy boli úspešné nielen v Česku ale aj v ďalších krajinách.

V Rakúsku bol mimoriadne úspešný film **Perla. Zo 63. Viennale** si odniesol Cenu za najlepší rakúsky film, na **Diagonale** získala Cenu divákov a Cenu za návrhy kostýmov a Alexandra Makarová bola nominovaná na Cenu Thomasa Plucha za najlepší scenár. 15. apríla 2026 boli vyhlásené **nominácie na Rakúske filmové ceny** a najviac ich má **Perla** (13). Vráťane ocenení za najlepší film, za najlepšiu réžiu (**Alexandra Makarová**), za najlepší scenár (**Alexandra Makarová**), pre najlepšiu herečku (**Rebeka Poláková**) a za najlepší casting (Martina Poel, **Monika Krčmárová**, **Petra Svarinská** a Eva Roth).

Na **28. Festivale slovinských filmov** v Portoroži získali **Príbehy z čarovnej záhrady** cenu za scenár (Marek Král, Petr Krajíček, Patrik Pašš, Jerneja Kaja Balog, Maja Križnik, Blandine Jet a autor literárnej predlohy Arnošt Goldflam) a za najlepší animovaný film.

V roku 2025 sa darilo aj študentským filmom. Popri úspechu na Študentských Oscaroch získala **Spoved'** cenu za Najlepší študentský film v kategórii Nové Talenty na **7. FIPAdoc** (Biarritz, Francúzsko), cenu Onion Seed za najlepší študentský film na **14. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov MAKEDOX** (Skopje, Macedónsko) alebo Cenu MSI pre víťazný film Československej 16 na **66. ročníku Medzinárodného filmového festivalu BRNO16** (Brno, Česko). Úspešné boli i ďalšie filmy študentov a študentiek FTF VŠMU v Bratislave. Okrem už vyššie spomínaných ocenení na festivaloch v San Sebastiáne či Tampere boli ocenené napríklad snímky **Navôkol Tma** (SK, 2023, r. Dominika Tarinová) cenou za Najlepší film začínajúcich tvorcov na **6. Oxford Shorts** (Spojené kráľovstvo), či **Noci a dni** (SK, 2024, r. Daniela Sláviková) Špeciálnym uznaním poroty na **8. Medzinárodnom filmovom festivale BEAST** (Porto, Portugalsko).

Počas rokov 2025 – 2026 bolo v zahraničí v oblasti audiovizíe udelených slovenským tvorcom niekoľko cien, z nich najvýznamnejšie získali:

David Bertok spolu s Duncan Thum – Primetime Emmy za rok 2025 za Vynikajúcu hudobnú kompozíciu pre dokumentárny seriál alebo špeciál k epizóde **José Andrés** z minisérie **Chef's Table: Legends** (US, 2025)

David Bertok spolu s Duncan Thum – Hollywood Music In Media Awards (HMMA) za Vynikajúcu hudobnú kompozíciu pre dokumentárny seriál alebo špeciál k epizóde **José Andrés** z minisérie **Chef's Table: Legends** (US, 2025)

Michal Blaško – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia miniséria alebo seriál za seriál **Ratolesti** (CZ, 2025, r. Michal Blaško) vyhlásená 19. 1. 2026

Henrich Boráros – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia scénografia za film **Franz** vyhlásená 19. 1. 2026

Henrich Boráros – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepšia scénografia za film **Franz** udelený 14. 3. 2026

Juliána Brutovská – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia herečka vo vedľajšej úlohe za film **Karavan** vyhlásená 19. 1. 2026

Juliána Brutovská – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepšia herečka vo vedľajšej úlohe za film **Karavan** udelený 14. 3. 2026

Dušan Budzak spolu s Tereza Nvotová – Cena za najlepší scenár – 36. Stockholm Film Festival (Švédsko, 5. – 16. 11. 2025)

Dušan Budzak spolu s Tereza Nvotová – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepší scenár za film **Otec** vyhlásená 6. 1. 2026

Denisa Buranová spolu so Simona Weisslechner – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia kamera za film **Karavan** vyhlásená 19. 1. 2026

Denisa Buranová spolu so Simona Weisslechner – nominácia na Cenu za vynikajúce kameramanské filmové dielo za film **Karavan** – 31. Ceny Asociácie českých kameramanov (AČK) za rok 2025 vyhlásená 20. 1. 2026

Máté Csuport spolu s Šimon Hájek – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší strih za film **Raději zešít v divočině** vyhlásená 19. 1. 2026

Máté Csuport spolu s Šimon Hájek – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepší strih za film **Raději zešít v divočině** udelený 14. 3. 2026

Henrieta Cvangová (producentka) spolu s David Sůkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec (réžia) a Mathieu Courtois, Juraj Krasnohorský, Jean-François Le Corre, Patricia Ortiz Martínez, Kolja Saksida, Martin Vandas, Alena Vandasová (producenti) – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší animovaný film za film **Príbehy z čarovnej záhrady** vyhlásená 19. 1. 2026

Henrieta Cvangová (producentka) spolu s David Sůkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec (réžia) a Mathieu Courtois, Juraj Krasnohorský, Jean-François Le Corre, Patricia Ortiz Martínez, Kolja Saksida, Martin Vandas, Alena Vandasová (producenti) – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepší animovaný film za film **Príbehy z čarovnej záhrady** udelený 14. 3. 2026

Veronika Donutková – nominácia na Cenu za vynikajúce kameramanské televízne dielo za 3-dielnu minisériu **Moloch** – 31. Ceny Asociácie českých kameramanov (AČK) za rok 2025 vyhlásená 20. 1. 2026

Igor Engler spolu s Julie Marková Žáčková (producenti) – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší celovečerný hraný film za film **Hore je nebo, v doline som ja** vyhlásená 19. 1. 2026

Katarína Gramatová – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia réžia za film **Hore je nebo, v doline som ja** vyhlásená 19. 1. 2026

Katarína Gramatová – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepšia réžia za film **Hore je nebo, v doline som ja** udelený 14. 3. 2026

Katarína Gramatová – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší scenár za film **Hore je nebo, v doline som ja** vyhlásená 19. 1. 2026

Katarína Gramatová – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Cena innogy pre objav roku za film **Hore je nebo, v doline som ja** vyhlásená 6. 1. 2026

Terézia Halamová spolu s producentkou **Natáliou Pavlove** – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší krátky film za film **Pes a vlk** vyhlásená 19. 1. 2026

Terézia Halamová (réžia) spolu s producentkou **Natáliou Pavlove** – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepší krátky film za film **Pes a vlk** udelený 14. 3. 2026

Terézia Halamová (réžia) spolu s producentkou **Natáliou Pavlove** – nominácia na neštatutárnu Cenu MAGNESIA za najlepší študentský film za film **Pes a vlk** vyhlásená v rámci nominácií na 33. Českého leva za rok 2025 19. 1. 2026

Terézia Halamová (réžia) spolu s producentkou **Natáliou Pavlove** – neštatutárna Cena MAGNESIA za najlepší študentský film za film **Pes a vlk** vyhlásená v rámci udeľovania ocenení 33. Český lev za rok 2025 14. 3. 2026

Dušan Hanák – čestná Cena Vladislava Vančuru udelená Českým filmovým a televíznym zväzom (FITES) (28. 1. 2026)

Lukáš Hanulák – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia miniséria alebo seriál za minisériu **Moloch** vyhlásená 19. 1. 2026

Peter Hilčanský spolu s Samuel Perunko a Anna Žihlová – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší zvuk za film **Hore je nebo, v doline som ja** vyhlásená 19. 1. 2026

Dušan Husár spolu s Miro Remo – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia kamera za film za film **Raději zešít v divočině** vyhlásená 19. 1. 2026

Dušan Husár spolu s Miro Remo – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepšia kamera za film **Raději zešít v divočině** udelený 14. 3. 2026

Tomáš Juriček – nominácia na Cenu za vynikajúce kameramanské televízne dielo za seriál **Studna – 31. Ceny Asociácie českých kameramanov (AČK)** za rok 2025 vyhlásená 20. 1. 2026

Lukáš Kasprzyk spolu s Adam Matej – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší zvuk za film **Raději zešít v divočině** vyhlásená 19. 1. 2026

Martin Kollar – Cena za najlepšiu kameru pre režiséra i kameramana filmu **Letopis** – 29. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava (Česko, 24. 10. – 2. 11. 2025)

Juraj Krasnohorský (producent) spolu s David Súpup, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec (réžia) a Mathieu Courtois, Henrieta Cvangová, Jean-François Le Corre, Patricia Ortiz Martínez, Kolja Saksida, Martin Vandas, Alena Vandasová (producenti) – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší animovaný film za film **Príbehy z čarovnej záhrady** vyhlásená 19. 1. 2026

Juraj Krasnohorský (producent) spolu s David Súpup, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec (réžia) a Mathieu Courtois, Henrieta Cvangová, Jean-François Le Corre, Patricia Ortiz Martínez, Kolja Saksida, Martin Vandas, Alena Vandasová (producenti) – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepší animovaný film za film **Príbehy z čarovnej záhrady** udelený 14. 3. 2026

Monika Krčmárová spolu s Martina Poel, Petra Svarinská, Eva Roth – nominácia na Rakúsku filmovú cenu v kategórii Najlepší casting za film **Perla** vyhlásená 15. 4. 2026

Zuzana Kronerová – Výročná cenu Asociácie českých filmových klubov udelená na 51. Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti (Česko)

Juraj Loj – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší herec v hlavnej úlohe za film **Zbormajster** vyhlásená 19. 1. 2026

Juraj Loj – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepší herec za film **Zbormajster** vyhlásená 6. 1. 2026

Alexandra Makarová – nominácia na Cenu Thomasa Plucha za scenár k filmu **Perla** – 28. Festival rakúskeho filmu Diagonale (Graz, 27. 3. – 1. 4. 2025)

Alexandra Makarová – nominácia na Rakúsku filmovú cenu v kategórii Najlepšia réžia za film **Perla** vyhlásená 15. 4. 2026

Alexandra Makarová – nominácia na Rakúsku filmovú cenu v kategórii Najlepší scenár za film **Perla** vyhlásená 15. 4. 2026

Paula Malinowska – Zvláštne ocenenie pre autorku diela **Vetviace sa svetlo a záblesky úsvitu** v sekcii Fascinácia – 29. Medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jihlava (Česko, 24. 10. – 2. 11. 2025)

Adam Matej spolu s Lukáš Kasprzyk – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší zvuk za film **Raději zešlet v divočině** vyhlásená 19. 1. 2026

Branislav Mihálik spolu s Adam Pitra – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia scénografia za film **Cukrkandl** vyhlásená 19. 1. 2026

Dominika Morávková – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepšia herečka za film **Otec** vyhlásená 6. 1. 2026

Tereza Nvotová spolu s Dušan Budzak – Cena za najlepší scenár – 36. Stockholm Film Festival (Švédsko, 5. – 16. 11. 2025)

Tereza Nvotová spolu s Dušan Budzak – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepší scenár za film **Otec** vyhlásená 6. 1. 2026

Tereza Nvotová (režisérka) spolu s hercom Milanom Ondříkom a poľským kameramanom Adamom Suzinom – Hlavná cenu **Trilobit 2026** udelená Českým filmovým a televíznym zväzom (FITES) tvorcom filmu **Otec** (28. 1. 2026)

Tereza Nvotová – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepšia réžia za film **Otec** vyhlásená 6. 1. 2026

Tereza Nvotová – Cena českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepšia réžia za film **Otec** odovzdaná 7. 2. 2026

Milan Ondřík – Cena pre najlepšieho herca – 17. Les Arcs Film Festival (Francúzsko, 13. – 20. 12.)

Milan Ondřík (herec) spolu s režisérkou Terezou Nvotovou a poľským kameramanom Adamom Suzinom – Hlavná cenu **Trilobit 2026** udelená Českým filmovým a televíznym zväzom (FITES) tvorcom filmu **Otec** (28. 1. 2026)

Milan Ondřík – Zvláštne uznanie za hlavnú úlohu vo filme **Otec** – 41. Filmový festival Varšava (Poľsko, 10. – 19. 10.)

Milan Ondřík – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepší herec za film **Otec** vyhlásená 6. 1. 2026

Milan Ondřík – Cena českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepší herec za film **Otec** odovzdaná 7. 2. 2026

Ivan Ostrochovský spolu s Jiří Konečný (producenti) – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší celovečerný hraný film za film **Zbormajster** vyhlásená 19. 1. 2026

Ivan Ostrochovský spolu s Jiří Konečný – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepší film za film **Zbormajster** vyhlásená 6. 1. 2026

Ivan Ostrochovský spolu s Jiří Konečný – Cena českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepší film za film **Zbormajster** odovzdaná 7. 2. 2026

Jonatan Pastirčák (Pjoni) spolu s Ondřej Mikula (Aid Kid) – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia hudba za film **Zbormajster** vyhlásená 19. 1. 2026

Jonatan Pastirčák (Pjoni) spolu s Ondřej Mikula (Aid Kid) – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepšia hudba za film **Zbormajster** udelený 14. 3. 2026

Patrik Pašš spolu s David Sůkup, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec (réžia) a Mathieu Courtois, Henrieta Cvangová, Juraj Krasnohorský, Jean-François Le Corre, Patricia Ortiz Martínez, Kolja Saksida, Martin Vandas, Alena Vandasová (producenti) – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší animovaný film za film **Príbehy z čarovnej záhrady** vyhlásená 19. 1. 2026

Patrik Pašš spolu s David Sůkup, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec (réžia) a Mathieu Courtois, Henrieta Cvangová, Juraj Krasnohorský, Jean-François Le Corre, Patricia Ortiz Martínez, Kolja Saksida, Martin Vandas, Alena Vandasová (producenti) – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepší animovaný film za film **Príbehy z čarovnej záhrady** udelený 14. 3. 2026

Veronika Paštéková spolu s Anton Škreko, Karel Chvojka, Miloš Lochman, Marta Gmosińska, Mariusz Włodarski – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepší film za film **Otec** vyhlásená 6. 1. 2026

Natália Pavlove (producentka) spolu s režisérkou Teréziou Halamovou – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší krátky film za film **Pes a vlk** vyhlásená 19. 1. 2026

Natália Pavlove (producentka) spolu s režisérkou Teréziou Halamovou – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepší krátky film za film **Pes a vlk** udelený 14. 3. 2026

Natália Pavlove (producentka) spolu s režisérkou Teréziou Halamovou – nominácia na neštatutárnu Cenu MAGNESIA za najlepší študentský film za film **Pes a vlk** vyhlásená v rámci nominácií na 33. Českého leva za rok 2025 19. 1. 2026

Natália Pavlove (producentka) spolu s režisérkou Teréziou Halamovou – neštatutárna Cena MAGNESIA za najlepší študentský film za film **Pes a vlk** vyhlásená v rámci udeľovania ocenení 33. Český lev za rok 2025 14. 3. 2026

Judit Pecháček – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia herečka v seriáli za seriál **Děcko** (CZ, 2025, r. Rozálie Kohoutová, Radim Špaček) vyhlásená 19. 1. 2026

Samuel Perunko spolu s Peter Hilčanský a Anna Žihlová – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší zvuk za film **Hore je nebo, v doline som ja** vyhlásená 19. 1. 2026

Rebeka Poláková – nominácia na Rakúsku filmovú cenu v kategórii Najlepšia herečka za film **Perla** vyhlásená 15. 4. 2026

Martin Pomothy (zakladateľ ČSFD) – Československá filmová databáza (ČSFD) získala 1. miesto v kategórii Záujmové weby v 20. ročníku ankety Krištáľová Lupa 2025 o najobľúbenejšie a najzaujímavejšie nástroje a projekty v rámci českého internetu – cena bola vyhlásená 27. 11. 2025

Miro Remo – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší dokumentárny film za film **Raději zešítet v divočině** vyhlásená 19. 1. 2026

Miro Remo – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepší dokumentárny film za film **Raději zešítet v divočině** udelený 14. 3. 2026

Miro Remo spolu s Dušan Husár – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia kamera za film za film **Raději zešítet v divočině** vyhlásená 19. 1. 2026

Miro Remo spolu s Dušan Husár – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepšia kamera za film **Raději zešítet v divočině** udelený 14. 3. 2026

Miro Remo spolu s Juro Šlauka (scenáristi) – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Mimo kino za film **Lebo medvěd** (SK/CZ, r. Miro Remo) vyhlásená 6. 1. 2026

Petra Svarinská spolu s Martina Poel, Monika Krčmárová, Eva Roth – nominácia na Rakúsku filmovú cenu v kategórii Najlepší casting za film **Perla** vyhlásená 15. 4. 2026

Miro Šifra spolu s Tereza Kopáčová a Kristina Májová – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Mimo kino za seriál **Studna** vyhlásená 6. 1. 2026

Miro Šifra spolu s Tereza Kopáčová a Kristina Májová – Cena českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Mimo kino za seriál **Studna** odovzdaná 7. 2. 2026

Anton Škreko spolu s Veronika Paštéková, Karel Chvojka, Miloš Lochman, Marta Gmosińska, Mariusz Włodarski – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepší film za film **Otec** vyhlásená 6. 1. 2026

Juro Šlauka spolu s Miro Remo (scenáristi) – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Mimo kino za film **Lebo medvěd** (SK/CZ, r. Miro Remo) vyhlásená 6. 1. 2026

Rast'o Tupý – nominácia na neštatutárnu cenu za Najlepší filmový plagát k filmu **Raději zešítet v divočině** vyhlásená v rámci nominácií na 33. Českého leva za rok 2025 19. 1. 2026

tým hudobného životopisu Duchoň – zvukárska Cena Bohumíra Brunclíka udelená Českým filmovým a televíznym zväzom (FITES) (28. 1. 2026)

Jakub Viktorín spolu s Dagmar Sedláčková (producenti) – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší celovečerný hraný film za film **Karavan** vyhlásená 19. 1. 2026

Jakub Viktorín spolu s Dagmar Sedláčková (producenti) – 33. Český lev za rok 2025 v kategórii Najlepší celovečerný hraný film za film **Karavan** udelený 14. 3. 2026

Jakub Viktorín spolu s Dagmar Sedláčková (producenti) – nominácia na Cenu českej filmovej kritiky za rok 2025 v kategórii Najlepší film za film **Karavan** vyhlásená 6. 1. 2026

Simona Weisslechner spolu s Denisa Buranová – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepšia kamera za film **Karavan** vyhlásená 19. 1. 2026

Simona Weisslechner spolu s Denisa Buranová – nominácia na Cenu za vynikajúce kameramanské filmové dielo za film **Karavan** – 31. Ceny Asociácie českých kameramanov (AČK) za rok 2025 vyhlásená 20. 1. 2026

Michal Záchenský – nominácia na 33. Českého leva za rok 2025 v kategórii Najlepší herec v hlavnej úlohe za film **Hore je nebo, v doline som ja** vyhlásená 19. 1. 2026

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Slovenský filmový ústav (SFÚ, <https://sfu.sk/>) je jedinou štátnou inštitúciou na Slovensku, ktorá sa komplexne zaoberá filmom a kinematografiou ako takou.

Jeho rozpočet tvoria štyri základné zdroje, a to štátny príspevok, výnosy z vlastnej činnosti, príspevok Európskej únie na činnosť kancelárie Creative Europe Desk Slovensko a od roku 2012 sa SFÚ môže uchádzať aj o dotácie z Audiovizuálneho fondu (AVF).

Konsolidácia verejných financií sa v SFÚ dotkla ľudských zdrojov a inštitúcia bola nútená znížiť prepočítaný stav zamestnancov v prvej a druhej vlnе konsolidácie o 17 pracovných miest, pričom v roku 2024 išlo o 10 pracovných pozícií a v roku 2025 o ďalších 7. Vlni bol výrazne znížený aj finančný príspevok z MK SR o 419 647 € oproti roku 2024, napriek tomu SFÚ dokázal dosiahnuť zlepšený výsledok hospodárenia v sume 15 704,81 €.

Celkové náklady inštitúcie za rok 2025 predstavujú sumu 7 003 076,05 € a celkové výnosy boli v sume 7 018 780,86 €. Zlepšený hospodársky výsledok sa inštitúcii darí dosahovať už štvrté storočie od roku 2000. V roku 2025 sa to podarilo vďaka maximálnemu úsiliu zamestnancov, úsporným opatreniam a zabezpečením zvýšených vlastných výnosov, predovšetkým prekročením plánu tržieb z premietania v Kine Lumière a z licencovania práv na šírenie slovenských filmov, ktoré copyrightovo spadajú pod SFÚ, do televízneho vysielania a na VoD platformy. Dôležitou skutočnosťou bola aj podpora z Audiovizuálneho fondu (AVF). V priebehu roka 2025 bolo na AVF predložených 13 projektov, z nich podporu získalo 12 v sume 84 512 €.

SFÚ je od roku 2001 členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (**FIAF**) a od roku 2006 medzinárodnej organizácie **European Film Promotion**.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v **zákone č. 40/2015 Z.z.** o audiovizíi a o zmene a doplnení niektorých zákonov (ďalej len „zákon o audiovizíi“).

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľadovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo–obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo–obrazovými záznamami, teoreticko–konceptná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko–poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov

slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, prevádzkovanie Kina Lumière a predajne Klapka, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizízie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997. K týmto dielam vykonáva práva autorov, výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 22 zákona o audiovizízi.

SFÚ vedie zoznam slovenských audiovizuálnych diel podľa §3 zákona, zoznam osôb pôsobiacich v audiovizízi podľa §6 zákona, zabezpečuje činnosti informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizízie, ako aj vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti.

Orgány SFÚ sú podľa §23 zákona o audiovizízi generálny riaditeľ, rada a komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

Základnými organizačnými jednotkami sú **Národný filmový archív (NFA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)**.

Národný filmový archív (NFA) je v zmysle rozhodnutia Ministerstva vnútra Slovenskej republiky špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Národné kinematografické centrum (NKC) zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie, redakciu mesačníka Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy.

Poslaním NKC je propagácia a prezentácia slovenského audiovizuálneho dedičstva, ako aj aktuálnej slovenskej kinematografie na domácich a medzinárodných filmových fórach, jej priblíženie slovenskej a svetovej verejnosti. Organizuje a spoluorganizuje filmové podujatia, spolupracuje s partnerskými organizáciami, zastrešuje vydávanie všeobecných propagačných publikácií zameraných na slovenskú kinematografiu a audiovizíu, má na starosti zber a poskytovanie komplexných informácií a služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, iniciuje a spoluorganizuje pracovné stretnutia profesionálov na medzinárodnej úrovni a informačno-vzdelávacie podujatie pre odborníkov z oblasti kinematografie/audiovizízie na Slovensku.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizízi na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizízie prichádzajú na MK SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizízie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke SFÚ, ktorá obsahuje i **online databázu pripravovaných slovenských filmov** (www.sfu.sk/filmy).

Osobitnou zložkou SFÚ je od 1. januára 2014 kancelária **Creative Europe Desk Slovakia** (<https://cedslovakia.eu/>). Úlohou kancelárie je zabezpečovať distribúciu informácií o programe Kreatívna Európa a administratívnu podporu pre predkladateľov projektov. V **podprograme MEDIA** získali slovenské spoločnosti vlani celkovo podporu v sume **2 028 786, 38 €** vrátane výzvy Europa Cinemas.

(Viac pozri kapitola **MEDIA**).

K dôležitým činnostiam SFÚ patrí aj **digitalizácia audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky**. V roku 2025 bolo zdigitalizovaných 79 filmových objektov, išlo o dokumentárne, hrané a spravodajské filmy. Inštitúcia už dlhodobo zabezpečuje aj úlohy vyplývajúce z postavenia **zákonného depozitára audiovizuálnych diel** v zmysle zákona o audiovizízi a do zákonného depozitu vlani z nezávislého producentského prostredia prevzala 50 filmov a sprievodných materiálov k nim.

V roku 2025 pokračoval dlhodobý **projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR**. Začal sa v súčasnej podobe realizovať v roku 2006 po schválení vládou Slovenskej republiky, aktuálne je schválený ako dlhodobý projekt s výhľadom do roku 2033. Cieľom projektu je systematická ochrana a postupné obnovenie fondu audiovizuálneho dedičstva primárne na filmových nosičoch pri zachovaní pôvodnej kvality, pričom je nevyhnutné dodržať všetky normy a štandardy archivačnej činnosti. Okrem iného sa zameriava na obnovu a záchranu filmových zbierok SFÚ z triacetátu a nitrocelulózy na polyester. Kompletná výroba 35 mm filmových materiálov prebiehala vo Filmových laboratóriách Zlín, a.s..

Na obnovu a ošetrovanie zákonného depozitu boli vyexpedované filmové prvky k 56 titulom a kompletne bolo ošetrovaných 6 664 metrov filmových materiálov. **Kompletnou obnovou vo filmových laboratóriách prešlo 54 slovenských filmov**, z toho bolo 9 dlhometrážnych a stredometrážnych hraných filmov a 45 krátkometrážnych, stredometrážnych a dlhometrážnych dokumentov.

Prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí realizuje Národné kinematografické centrum. Jej cieľom je zvýšiť rozsah a kvalitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizízie v zahraničí a zároveň snaha prispieť k jej väčšiemu zviditeľneniu.

Úsporné opatrenia vyplývajúce z krátenia rozpočtu sa výrazne týkali aj jej. Úroveň prezentácie sa však aj v týchto podmienkach zatiaľ podarilo udržať. SFÚ zabezpečil účasť na Medzinárodnom festivale krátkych filmov a Trhu krátkych filmov v Clermont Ferrand a tiež na Berlinale a European Film Market v Berlíne i na MFF a Marché du Film v Cannes. SFÚ dlhodobo zabezpečuje prezentáciu slovenskej audiovizízie v zahraničí viac zdrojom financovaním s podporou Audiovizuálneho fondu a v spolupráci s českým Štátnym fondom audiovizízie a ďalšími partnermi v rámci spoločných stánkov na MFF Berlinale a MFF Cannes

Celkovo sa SFÚ podieľal na **111 podujatiach v 36 krajinách a na 10 podujatiach na Slovensku**, na ktorých bolo spolu uvedených **241 dlhometrážnych a krátkometrážnych slovenských filmov**. Klasické slovenské filmy sa v zahraničí prezentovali napríklad v Brazílii na podujatiach Zakázané Československo v meste Sao Paolo a Hrdinky československého filmu v Porto Allegre. Úspechom sú aj tri projekcie digitálne reštaurovaného filmu **Zvony pre bosých** (CS, 1965) Stanislava Barabáša, ktorý sa premietal v oficiálnom programe prestížneho festivalu klasických filmov Lumière v Lyone. Najviac projekcií z klasických filmov mala vlani v zahraničí už druhý rok po sebe animovaná snímka **Krvavá pani** (CS, 1980) Viktora Kubala. Zo súčasných titulov sa v zahraničí najviac uvádzal slovenský koprodukčný dokumentárny film **Ešte nie som, kým chcem byť** (CZ/SK, 2024) Kláry Tasovskej.

NKC od roku 2014 pôsobí ako servisné pracovisko pre **kinematografický fond Rady Európy Eurimages**.

(Viac pozri kapitola **EURIMAGES**)

Informačný systém SK CINEMA (projekt schválený MK SR) – ku koncu roka 2025 bol celkový **počet záznamov v systéme 736 328**, čo predstavuje nárast o 32 618 záznamov za rok 2025. Databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) sú prístupné na internete aj širokej verejnosti prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA na www.skcinema.sk. Ide o najdôležitejší relevantný verejne dostupný zdroj o slovenskej audiovizíi.

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

Od septembra 2011 SFÚ prevádzkuje **Kino Lumière**, ktoré je členom medzinárodnej siete kín **Europa Cinemas**. Kino má štyri kinosály, ktoré sú digitalizované v DCI štandardoch a zároveň disponujú 35 mm premietacími strojmi s celkovou kapacitou 355 miest – kinosála K1 (195 miest), K2 (79), K3 (36) a K4 (44). Kinosála K3 pod názvom Filmotéka – Štúdijská sála SFÚ premieta najmä archívne zahraničné a slovenské filmy a projekcie v nej sa realizujú prevažne z 35 mm kópií.

Kino Lumière sa aj v roku 2025 profilovalo ako repertoárové kino a filmový klub, ktorý kladie dôraz na rozmanitosť a kvalitu filmovej tvorby. Nezmenila sa ani dramaturgická koncepcia kina zameraná

na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku a svetovú kinematografiu, zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie, či výročia domácich a zahraničných filmových osobností či udalostí ale aj na filmové vzdelávanie prostredníctvom populárno-náučného cyklu Filmový kabinet. Od roku 2024 kino realizuje v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov a zahraničnými partnermi projekt **Kino bez bariér**, ktorý je zameraný na realizáciu senzoricke prispôbených predstavení pre ľudí s poruchou sluchu a zraku.

Celková návštevnosť Kina Lumière sa vlni vyšplhala na 134 970 návštevníkov. Potešiteľné je, že v roku 2025 na prvých štyroch priečkach v návštevnosti figurovali slovenské filmy **Duchoň** (SK/CZ, 2025) Petra Bebjaka, **Otec** (SK/CZ/PL, 2025) Terezy Nvotovej, **Nepela** (SK/CZ/PL, 2025) Gregora Valentoviča a **Zbormajster** (CZ/SK, 2025) Ondřeja Provazníka. Na pôde kina sa vlni konali aj viaceré filmové prehliadky a festivaly.

Súčasťou SFÚ je jediná **špecializovaná filmová knižnica** na Slovensku (17 698 knižných jednotiek, 2 261 scenárov a 2 574 archivovaných ročníkov periodík, 9 389 optických diskových nosičov (DVD/BD/CD), 9 683 páskových nosičov (VHS) a 34 gramofatní.

Od roku 2017 má SFÚ osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj. **Vedecko-výskumnú činnosť SFÚ** garantuje a usmerňuje Vedecká a edičná rada SFÚ.

SFÚ od roku 2000 vydával jediný **mesačník** o filmovom dianí na Slovensku **Film.sk**. Od júla 2024 už vychádza len online na www.filmsk.sk.

Edičné oddelenie SFÚ vydáva v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov (ASFK) filmologický časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze **Kino-Ikon**, ktorý je od roku 2014 odborným recenzovaným časopisom. V sledovanom roku vyšli dve čísla, na základe zmluvy s ASFK sa od roku 2026 stal SFÚ jediným vydavateľom Kino-Ikonu.

Zníženie rozpočtu organizácie sa prejavilo aj na skladbe edičného plánu, pričom všetky produkty vyšli iba vďaka spolupráci s inými vydavateľstvami alebo s finančnou podporou iných subjektov. SFÚ vlni vydal preklad reprezentatívnej publikácie francúzskych autorov Jacquesa Aumonta, Alaina Bergalu, Michela Marie a Marca Verneta **Estetika filmu** a monografiu Jany Dudkovej **Človek na okraji. Postantropocén Viery Čákanovej**. Vyšli aj knihy **Nedopovězeno. Scenárista Meir Lubor Dohnal** autora Jana Černíka a **Sedím za kamerou a je mi dobre** autorskej dvojice Laco Kraus a Táňa Veselá. Za výnimočnú knihu z roku 2024 **Máme svoj film! Slovenská filmová kultúra a propaganda 1939 – 1945** filmovej historičky Petry Hanákovéj SFÚ minulý rok získal tvorivú prémii Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu v oblasti audiovizuálnej teórie a kritiky a Petra Hanáková Cenu filmovej kritiky a publicistiky Klubu filmových novinárov.

SFÚ i v roku 2025 pokračoval v sprístupňovaní domácej filmovej tvorby. Na blu-ray nosičoch vyšlo vlni päť filmov, a to **Kým sa skončí táto noc** (CS, 1965) Petra Solana, **322** (CS, 1969) Dušana Hanáka, **Emília** (SK, 2023) Martina Šulíka, **Sedím na konári a je mi dobre** (CS/NSR, 1989) Juraja Jakubiska a **Kangchenjunga** (CS, 1981) Jána Piroha, ku ktorému v produkcii SFÚ vznikol v rámci vedecko-výskumného projektu Oral history film o filme **Krátke úvahy o horskom filme a pokladnici večného snehu** (SK, 2025) Mariána Brázdu. Štyri digitálne reštaurované slovenské filmy vyšli aj na blu-ray nosičoch v zahraničných vydavateľstvách.

V roku 2025 vyšla v belgickom vydavateľstve VIERNULVIER Records limitovaná edícia nové soundtracku k filmu **Drak sa vracia**. Album zachytáva unikátne živé vystúpenie dvojice Oren Ambarchi a Fredrik Rasten nahrané na festivale Videodroom počas Filmového festivalu v Gente v októbri 2024, kde mala táto nová hudba premiéru spolu s filmovou projekciou.

(Viac v kapitole **VIDEODISTRIBÚCIA**)

Predajňa SFÚ **Klapka.sk** ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Z dôvodu krátenia rozpočtu končí v priestoroch na Grösslingovej ulici 43 a v druhej polovici roka 2026 bude predaj produktov situovaný len v Kine Lumière a na e-shope.

Nemenej podstatnou činnosťou je zhodnocovanie majetkových práv k slovenským filmom, ktoré copyrightovo spadajú pod SFÚ. V súvislosti s opakovaným krátením rozpočtu zo strany zriaďovateľa sa význam tejto agendy stáva čoraz dôležitejší, pričom výnosy z nej SFÚ využíva predovšetkým na odborné uskladnenie a uchovávanie audiovizuálnych diel a s nimi súvisiacich filmových materiálov. Najdôležitejšie je licencovanie TOP filmov, ktoré sa realizuje formou verejnej obchodnej súťaže. Vlni sa uskutočnili tri výzvy, v ktorých sa úspešne licencovalo 25 filmov do štyroch slovenských televízií. Najviac licencií získal Kanal1 a STVR, ďalej TV Markíza a TV JOJ. Najsledovanejšími filmami z ponuky SFÚ podľa ratingu boli v minulom roku na teritóriu Slovenska na základe údajov spoločnosti PMT, s. r. o. filmy **Perinbaba** (CS/DE/IT/AT, 1985) Juraja Jakubiska, **Soľ nad zlato** (CS/DE1982) Martina Hollého, **Pacho, hybský zbojník** (CS, 1975) Martina Ľapáka a **Kráľ Drozdia brada** (CS/DE, 1984) Miloslava Luthera. V rebríčku TOP 10 najsledovanejších slovenských filmov za rok 2025 sa umiestnili 4 filmy copyrightovo spadajúcich pod SFÚ. Okrem toho boli uzatvorené aj licenčné zmluvy s Českou televíziou, televíziou CS FILM, pokračovala aj spolupráca s televíziou TA3. SFÚ aj vlni sprístupňovalo filmy formou VoD, napríklad na domácich platformách DAFilms či VOYO, alebo Netflixu (9 filmov), na francúzskom VoD portáli La Cinetek.

Celkovo sa v roku 2025 zrealizovalo obchodné zhodnotenie práv k 111 celovečerným hraným filmom do TV vysielania a k 40 filmom na VoD platformy, spolu 151 filmov.

(Viac pozri v kapitolách **VIDEODISTRIBÚCIA** a **TELEVÍZIA**)

Základné slovenské filmy archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2025 **spolu celkovú metráž 4 314 832 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov k slovenským dielam**, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje spolu **27 861 101 metrov** filmového materiálu na **81 441 kotúčoch**.

Spolu bolo za rok 2025 zaevidovaných do zbierok a fondov filmového archívu (FA) ako **nové akvizície** (archívne prírastky) celkom **339 311 metrov filmových archívnych materiálov**.

Podrobnejšie informácie o SFÚ nájdete v Správe o činnosti a hospodárení v roku 2025

(https://sfu.sk/wp-content/uploads/2026/03/VS_SFU_rok2025_final.pdf)

TELEVÍZIA

Podiel sledovanosti slovenských vysielateľov medziročne opäť mierne stúpol. V roku 2025 mali Slovenský rozhlas a televízia (STVR) so svojimi kanálmi (Jednotka, Dvojka, Šport a :24) a súkromné televízie TV Markíza, DOMA, DAJTO, Markíza Krimi, Markíza Klasik, TV JOJ, Plus, WAU, Jójko, JOJ 24, JOJ Svet, JOJ Šport a TA3 **65,4 % podiel počas celého dňa** (64,8 % v roku 2024) a **70,9 % v prime time** (70,5 % v roku 2023).

Všetky výsledky v tejto kapitole sa týkajú cieľovej skupiny Ind 12+ hostia a ide o Live + TS0-3 vysielanie, čiže je započítaná aj 3-dňová odložená sledovanosť (time-shift).

V roku 2025 bola **lídrom na trhu Markíza. Počas celého dňa s podielom 16,6 % a v prime time (19.00 – 22.00) s podielom 18,8 %.**

Sledovanosť jednotlivých staníc, ich najsledovanejšie programy, najsledovanejšie filmy a najsledovanejšie slovenské filmy na televíznych obrazovkách v roku 2025 nájdete v závere tejto kapitoly.

Slovenská televízia a rozhlas (STVR) vznikla transformáciou Rozhlasu a televízie Slovenska (RTVS) v zmysle Zákona č. 157/2024 Z. z., ktorý nadobudol účinnosť 1. júla 2024.

STVR je verejnoprávna, národná, nezávislá, informačná, kultúrna a vzdelávacia inštitúcia, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania a túto svoju činnosť vykonáva najmä prostredníctvom organizačných zložiek, ktorými sú Slovenský rozhlas a Slovenská televízia. Slovenská televízia v roku 2025 vysielala na kanáloch Jednotka, Dvojka, Šport a :24.

Jednotka – základom jej programovej služby boli v roku 2025 kinematografické diela, seriálová tvorba zahraničnej a domácej proveniencie, zábava, ale i šport.

Dvojka – jej vysielanie bolo zamerané na menšinového náročného diváka a špecifické cieľové skupiny, na regióny Slovenska a na národnostné menšiny.

:24 – jej vysielanie celodenne spravodajsky pokrýva témy z domova i zo sveta, ktoré sú doplnené o publicistické, dokumentárne, vzdelávacie, diskusné a iné relácie. Vysielanie sa spustilo 28. februára 2022.

Šport – športová televízia vysielajúca 24 hodín denne, programy ako priame prenosy, športové spravodajstvo, magazíny o zdravom životnom štýle aj archívne materiály. Vysielanie sa spustilo 20. decembra 2021.

V posledných rokoch verejnoprávne médiá prehrávajú boj o práva na vysielanie najväčších športových udalostí. Kým kedysi súťažili medzi sebou televízne stanice, dnes už rozhodujú bankové účty nadnárodných korporácií.

Slovenská televízia a rozhlas bola koproducentom **11 celovečerných filmov pre kiná, teda 30,6 % produkcie v roku 2025** (13 / 28,3 %) v roku 2024). Z toho **4 hraných** (6 v roku 2024) – **Karavan** (CZ/SK/IT, 2025, r. Zuzana Kirchnerová), **Perla** (AT/SK, 2025, r. Alexandra Makarová), **Potopa** (SK/CZ/PL/BE, 2025, r. Martin Gonda) **Tichá pošta** (CZ/SK/RS, 2025, r. Ján Sebechlebský)

5 dokumentárnych (6 v roku 2024) – **AKCIA MONACO** (SK/CZ/FR, 2025, r. Dušan Trančík), **Hlas lesa** (SK/CZ, 2025, r. Zuzana Piussi), **Letopis** (SK/CZ, 2025, r. Martin Kollar), **Neplatené voľno** (SK/CZ/DE, 2025, r. Paula Ďurinová) a **Zóny nikoho** (SK/CZ, 2025, r. Viera Čákanyová, Lucia Kašová, Barbora Sliepková)

a **dvoch animovaných** (1 v roku 2024) – **Príbehy z čarovnej záhrady** (SK/CZ/SI/FR, 2025, r. David Súkup, Patrik Pašš, Leon Vidmar, Jean-Claude Rozec) a **Websterovci: Príbehy na pavúcom vlákne** (SK/SI/CZ, 2025, r. Katarína Kerekesová).

V oblasti **animovanej tvorby** v roku 2025 vznikli aj epizódy animovaného seriálu **Lesná päťka** (SK, 2025) s názvami **Drahokamy** (r. Andrej Gregorčok), **Prameň** (r. Andrej Gregorčok), **Rytier Emil** (r. Ivana Šebestová) a **To bolo dávno** (r. Timotej Lukovič),

V rámci **vlastnej dramatickej tvorby** v roku 2025 vyrobila STVR v koprodukcii s Českou televíziou vianočné rozprávky **Čáry-máry** (SK/CZ, 2025, r. Tomáš Jančo) – pôvodná vianočná rozprávka o sile lásky a odvahe konať správne a **Záhada strašidelného zámku** (CZ/SK/DE, 2025, r. Ivo Macharáček) – pôvodná vianočná rozprávka odohrávajúca sa na zámku Strašperk, ktorý je preslávený svojimi strašidelnými prehliadkami. V druhom prípade bol koproducentom aj nemecký verejnoprávny detský televízny kanál KiKA.

V oblasti **dokumentárnej tvorby** v roku 2025 STVR vyrobila alebo koprodukovala niekoľko **dlhometrážnych** (52 minút a viac) titulov: **Každý potrebuje svoj kmeň** (SK, 2025, r. Pavol Barabáš), 12-dielny dokumentárny cyklus **Textári** (SK, 2025, r. Peter Pokorný) s časťami **Kamil Peteraj – Let', aj keď nevyhráš**, **Boris Filan – Neviem byť sám**, **Ľuboš Zeman – Na rozhraní**, **Martin Sarvaš – Svet sa na nás díva**, **Ján Štrasser – Tá tvár v zrkadle je moja**, **Milan Lasica – Kde sa mojej duši uľaví?**, **Peter Uličný – Básnik v maske textára**, **Daniel Hevier – Ľudia nie sú zlí**, **Jozef Urban – Sám ako Boh**, **Vlado Krausz – Skrytý do básní**, **Na počiatku bolo slovo** a **Nová vlna**; dokumentárny portrét Zity Furkovej **Zita** (SK, 2025, r. Juraj Nvota) zo série **Herečky**; epizódy **Michal Kováč** (SK, 2025, r. Robert Kirchhoff), **Rudolf Schuster** (SK, 2025, r. Branislav Špaček), **Ivan Gašparovič** (SK, 2025, r. Zuzana Piussi) a **Andrej Kiska** (SK, 2025, r. Mário Homolka) z cyklu **Prezidenti**;

stredometrážnych (26 – 52 minút) titulov – napríklad hudobné dokumenty z cyklu **DNA popu** (SK, 2025, r. Peter Kováčik) – **IMT Smile** a **No Name**; 10 častí cyklu o hudobnej kultúre Slovenska naprieč storočiam **Klasika s Ľubicou Čekovskou** (SK, 2025, r. Tomáš Kaminský) – **Stará hudba**, **Opereta**, **Balet**, **Opera I**, **Opera II**, **Jazz**, **Symfonická hudba**, **Komorná hudba**, **Muzikál** a **Filmová hudba**; štvordielny dokumentárny seriál o karpatskej divočine a fungovaní tohto úžasného ekosystému **Život v Karpatoch** (SK, 2025, r. Erik Baláž) s časťami **Jar**, **Leto**, **Jeseň** a **Zima**; časti **Milan Lasica** a **Tomáš Janovic**

zo seriálu o nežijúcich osobnostiach slovenského kultúrneho a spoločenského života **Radost' zo života** (SK, 2025, r. Martin Šulík); šesť častí – **Eva Večerová** (r. Dorota Vlnová), **Natália Hejková** (r. Anton Šulík), **Kristína Tormová** (r. Monika Mahútová), **Juraj Bača** (r. Slavomír Zrebný), **Yael – Matúš Kolárovsý** (r. Monika Mahútová) a **Kristína Svarinská** (r. Emília Ondriašová) – z dokumentárneho cyklu o neľahkých životných situáciách a ľudoch, o ktorých sa dá oprieť **Opri sa o mňa** (SK, 2025); 19 častí z dokumentárneho cyklu príbeh jednej diagnózy a cesty k jej uzdraveniu **Moja diagnóza** (SK, 2025, r. rôzni); 8 častí dokumentárnej série **Moje SLOWensko** (SK, 2025, r. Peter Kováč) – **Fašiangy**, **Veľká noc**, **Svätojánska noc**, **Veselie**, **Dožinky**, **Dušičky**, **Zimný slnovrat** a **Vianoce**; 20 častí kolekcie spravodajských šotov z aktuálnych kalendárnych týždňov pred niekoľkými desaťročiami, ktoré uvádza Milan Antonič, archivár STV **Retro noviny** (SK, 2025, r. Mário Homolka); dve časti – **Migdol** a **Tell El Retábí** z cyklu **Slovenskí archeológovia** (SK, 2025, r. Jozef Chudík) o pôsobení slovenských archeológov v Egypte a z dlhometrážneho dystopického dokumentárneho filmu o stave životného prostredia na Slovensku v troch dejstvách **Zóny nikoho** (SK, 2025) vyrobila STVR tri samostatné dokumenty – **Trojuholník smrti** (r. Lucia Kašová), **Rozhovory pri skládke** (r. Barbora Sliepková) a **Terra.myc** (r. Viera Čákanyová)

krátkometrážnych (do 26 minút) **titulov** – napríklad 16 častí cyklu **Encyklopédia slovenských obcí** (SK, 2025, r. rôzni); 10 častí dokumentárneho cyklu o súčasných fotografoch **Fotka je mŕtva** (SK, 2025, r. Soňa Maletz) – **Marie Tomanová**, **Alžbeta Kopisová**, **Dita Pepe**, **Vojtěch Veškrna**, **Tereza Zelenková**, **Miro Švolík**, **Robert Tappert**, **Natália Evelyn Benčíčová**, **Vladimír Birgus** a **Peter Korček**; sedem častí portrétov slovenských osobností **GEN.sk** (SK, 2025) – **Hana Beranová** (r. Peter Hledík), **Milan Antonič** (r. Milan Homolka), **Táňa Kusá** (r. Adam Hanuljak), **Mária Poldaufová** (r. Soňa Ferancová), **Miroslav Musil** (r. Mikuláš Krišpín Iždinský), **Stanislav Štepka** (r. Juraj Štepka) a **Brigita Schmögnerová** (r. Peter Hledík); desať častí fragmentov zo života sôch a iných výtvarných diel vo verejnom priestore **Monument(k)y** (SK, 2025, r. rôzni); 10-dielny serial **Na žiguli do Alžírsku** (SK, 2025, r. Michal Fulier, Jana Bučka Kovalčíková) o deviatich dobrodruhoch, ktorí sa na starých žigulákoch vydávajú na trojtýždňovú expedíciu do Alžírsku; štyri časti cyklu **NAŠE STOROČIE očami storočných** (SK, 2025, r. Soňa Gyarfašová) – **Sestrina kresba**, **Vojna očami Karola Natana Steinera**, **Kveta Feibigerová: Iba byť človekom**, **Daniel Lehotský: O sile najstaršieho vojnového veterána** a **Ján Slávik: Čakanie na päťku**; **Slovensko vo filme** (SK, 2025) genius loci filmových lokácií prostredníctvom svedectiev účastníkov nakrúcania – časti **Čierny Balog** a **Svätý Jur**; **Slovenský deň kroja – ako zvoní život** (SK, 2025, r. Jaroslav Moravčík) – šesť častí dokumentárnej série približujúcej život človeka v jeho tradičnej podobe a odlišnostiach, ktoré vyplývajú z regionálnych daností – **Kozárovce**, **Očová**, **Pohorelá**, **Rejďová**, **Vlachovo** a **Vysoká pri Morave**; tri časti vlastivedy o zabudnutých, no dôležitých svetových lokalitách na Slovensku **Svet na Slovensku** (2025) – **Holivód** (r. Dorota Vlnová), **Paríž** (r. Dorota Vlnová) a **Pruské** (r. Debora Pastírcáková); séria kreatívnych dokumentov o slovenskom zápise v celosvetovom Zozname nehmotného kultúrneho dedičstva **UNESCO.sk** (SK, 2025, r. Ján Sabol) – **Bábkarstvo**, **Drotárstvo**, **Gajdy**, **Horehronský spev**, **Lipicany**, **Modrotlač**, **Sokoliarstvo** a **Terchovská muzika**; dokumentárny serial **OšialP** (SK, 2025), ktorý skúma ako športové úspechy a ich sprievodné ošiale ovplyvnili slovenskú spoločnosť – **MS v hokeji na Slovensku (2011 a 2019)**, **Anastasia Kuzminová**, **MS 2000 a 2002 v hokeji**, **Hokejový olympijský bronz 2022**, **Majstrovstvá sveta a Európy vo futbale**, **LOH – Zuzana Rehák Štefečeková**, **Dominika Cibulková**, **Davis Cup**, **Fed Cup**, **Dukla Trenčín**, **Prievidza – mesto, ktoré žije basketbalom** a **Spartak Trnava – náboženstvo a futbal** a mnoho ďalších.

Spoločnosť 4av.sk v koprodukcii s RTVS/STVR vyše pätnásť rokov vytvára televízny špecializovaný publicistický magazín **Kinorama** s dvojtyždňovou periodicitou, ktorý pravidelne prináša informácie o daniach v slovenskej audiovizii, prezentuje filmové projekty, prináša rozhovory s tvorcami, reportáže z nakrúcania filmov alebo z filmových podujatí, upozorňuje na zaujímavé nové filmové diela uvádzané do distribúcie alebo na televízne obrazovky. Nezameriava sa len na mainstreamovú kinematografiu, ale informuje aj o umeleckej, študentskej a amatérskej tvorbe. Až do mája 2025 bola verejnoprávna televízia premiérovým komunikačným kanálom a následne boli nové relácie dopĺňané do archívu. Odvtedy sú relácie dostupné len na webe a sú dopĺňané ďalšími videoreportážami a videorozhovormi.

Podrobnejšie informácie o STVR nájdete vo Výročnej správe – <https://www.rtv.slovensko.sk/o-rtvs/vyrocnne-spravy/vyrocnne-spravy-rtvs>

Spoločnosť **MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o.** prevádzkuje päť televíznych kanálov (**Markíza, Doma, Dajto, Markíza Krimi a Markíza Klasik**) a tiež stanicu **Markíza International**, ktorá vysiela v Českej republike.

Markíze patrilo v roku 2025 prvé miesto podľa sledovanosti počas celého dňa aj v prime time. V jej programe mali najväčšie zastúpenie dramatické programy, zábava, ako aj spravodajstvo a publicistika.

V roku 2025 vyrobila Markíza seriály **Dunaj, k vašim službám IX.** (22 epizód, 60 minút, r. Peter Hoferica, Peter Magát, Peter Kelíšek), **Dunaj, k vašim službám X.** (22 epizód, 60 minút, r. Peter Hoferica, Peter Magát, Peter Kelíšek), **Dunaj, k vašim službám XI.** (14 epizód, 60 minút, r. Peter Hoferica, Peter Magát, Peter Kelíšek), **Dunaj, k vašim službám XII.** (14 epizód, 60 minút, r. Peter Hoferica, Peter Magát, Peter Kelíšek), **Dunaj, k vašim službám: Príbeh, ktorý ožil** (1 epizóda, 60 minút, r. Jakub Landl), **Rodinné prípady** (10 epizód, 45 minút, r. Adriana Totiková, Richard Bobek, Viktor Csudaï), **Sľub I.** (110 epizód, 45 minút, r. Vlado Fischer, Matúš Libovič, Miloš Volný), **Sľub II.** (70 epizód, 45 minút, r. Vlado Fischer, Matúš Libovič, Miloš Volný), **V zovretí** (12 epizód, 55 minút, r. Matúš Libovič, Peter Hoferica), **Vina I.** (8 epizód, 50 minút, r. Braňo Mišík), **Vina II.** (8 epizód, 50 minút, r. Braňo Holiček) a dva vianočné špeciály: **Dunaj, k vašim službám – Vianočný špeciál** (1 epizóda, 15 minút, r. Peter Hoferica, Peter Magát, Peter Kelíšek) a **Sľub – Vianočný špeciál** (1 epizóda, 14 minút, r. Vlado Fischer, Matúš Libovič, Miloš Volný).

DOMA – je televízny kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. profilovaný primárne pre divákov preferujúcich obsah so zameraním na emócie, lásku a medziľudské vzťahy. Vysiela od 31. augusta 2009. V jeho programe dominovali romantické seriály a filmy, pričom ponuku obohatili aj premiérové kulinárske relácie a to najlepšie z bohatého archívu pôvodnej tvorby.

DAJTO – je tretí kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o.. Ponúka akčné, dobrodružné a adrenalínové filmy a seriály, kultové sitkomy a atraktívne športové podujatia. Jeho vysielenie sa začalo 20. augusta 2012.

Markíza Krimi – je štvrtý kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o.. Začal vysielať 6. júna 2022. Jeho programovú ponuku tvoria najmä kriminálne seriály a filmy ale aj atraktívne novinky.

Markíza Klasik – je najmladšia lineárna televízia v portfóliu skupiny Markíza. Začala vysielať 15. júla 2024. Jej cieľovou skupinou sú diváci primárne vo veku od 35 do 64 rokov so zameraním na tzv. televíznu klasiku. Stanica ponúka najmä overené tituly zo zahraničnej produkcie, doplnené o klasickú slovenskú a českú televíznu zábavu. Markíza Klasik vznikla úpravou vysielacej licencie už zrušenej stanice **Fooot**, ktorá vysiela v roku 2013.

Slovenská produkčná, a.s. je matkou niekoľkých spoločností, ktoré sú držiteľmi licencií televíznych staníc JOJ Group.

JOJ Group je najväčšou multimedialnou spoločnosťou na slovenskom trhu. Vo svojom obchodnom portfóliu má okrem vlastných (9 slovenských a 6 českých) televízií tiež zastupovanie zahraničných staníc na našom trhu (Prima SK, Prima Love SK a Prima Cool SK vysielateľa FTV Prima). Značku JOJ tvoria tiež online weby, spravodajský portál Noviny.sk, mobilná aplikácia TV JOJ a streamovacia platforma **JOJ play**. JOJ zároveň spája sily s najvýznamnejšími hráčmi na online trhu v oblasti tvorby video obsahu v partnerskej platforme **VALETIN**, ktorá združuje a ponúka video inventár na viac ako 50 online portáloch.

TV JOJ je dnes **jediná plnoformátová súkromná televízia** na Slovensku **dostupná pre všetkých divákov**. Televízia začala vysielať 2. marca 2002.

V roku 2025 JOJ Group pokračovala v produkcii vlastnej hranej tvorby, ktorej dominovala nová rodinná sága **Ranč** (SK, 2025, r. Roman Fábian). V danom roku bolo vyrobených celkovo 64 epizód, rozdelených do štyroch sérií: 1. séria (26 častí), 2. séria (6 častí), 3. séria (26 častí) a 4. séria (6 častí). Stabilnou súčasťou produkcie bol seriál z lekárskeho prostredia **Nemocnica** (SK, 2025, r. Ján Novák), ktorému pribudla 12. séria (16 epizód) a 13. séria (16 epizód).

Žáner kriminálnej a dramatickej tvorby zastupovalo 8 častí nového seriálu **Neuer** (SK, 2025, r. Michal Kollár), 8-dielny seriál **Jednotka Jastrab** (SK/HR, 2025, r. Jiří Chlumský) a očakávaná 4-dielna miniséria **MIKI** (SK, 2025, r. Jakub Kroner). Do portfólia pôvodnej tvorby pribudlo aj 16 častí komediálneho seriálu **Miša v Košiciach** (SK, 2025, r. Ján Novák) a 26 epizód tretej série improvizáčného sitcomu **Tomáš a Diana** (SK, 2025, r. Michal Vajdička).

Dokumentárnu tvorbu JOJ Group v roku 2025 reprezentovali dva autorské tituly Veroniky Homolovej Tóthovej – dokumentárne filmy **Pivnica pod domom č. 38** (SK, 2025) a **Večný nepriateľ** (SK, 2025).

V segmente lifestylových programov a magazínov vznikla jubilejná 10. séria magazínu **Na chalupe** (SK, 2025, r. Peter Kaštl – 32 častí), relácia **Nové bývanie** vo svojej 19. sérii vyprodukovala 36 epizód (SK, 2025, r. Roman Bunger / Lukáš Kodoň), kým magazín **Nová záhrada** v rámci 11. série pripravil 24 dielov (SK, 2025, r. Roman Maturkanič). Magazín **Miláčikovo** pokračoval 8. sériou, z ktorej bolo vyrobených 16 častí (SK, 2025, r. Jana Pirohová).

JOJ Group zároveň vyrába lifestylové programy a magazíny a na dennej báze nespočetné množstvo spravodajských, spravodajsko-publicistických a publicistických či dokumentárnych relácií pre svoje stanice TV JOJ, JOJ 24 a JOJ Svet a zároveň zastrešuje produkciu vlastných video-podcastov.

Významnú časť vlastnej výroby tvoril obsah pre detskú stanicu **Jojko**. V roku 2025 vznikol nový projekt **Mojko a Kajka** s 20 časťami (SK, 2025, r. Kristína Tráčová) a 2. séria hudobno-zábavného formátu **Šibalstvá zo Spievankova** s 9 epizódami (SK, 2025, r. Milan Holečko, Mária Podhradská). Edukatívny segment doplnil cyklus **Knihy od Stonožky** s 26 časťami (SK, 2025, r. Branislava Hronská) a tradičný denný formát **Jojko oslávencom**, ktorý v sledovanom roku priniesol 312 krátkych epizód (SK, 2025, r. Branislava Hronská).

JOJ Group bola koproducentom slovenského dlhometrážneho filmu **Otec** (SK/CZ/PL, 2025, r. Tereza Nvotová) a podporila výrobu (t. j. nebola koproducentom) filmu **Zbormajster** (Sbormistr, CZ/SK, 2025, r. Ondřej Provozník).

JOJ PLUS – druhý televízny kanál z portfólia JOJ Group vysiela od 5. októbra 2008 a ponúka prevažne filmy.

WAU – tretí kanál z portfólia JOJ Group začal vysielať 15. apríla 2013 a jeho program je zameraný na vysielať prevažne akvizíčných seriálov. **Od 2. marca 2026 sa mení na JOJ Krimi**. JOJ Group týmto krokom reaguje na vysokú popularitu kriminálnych a detektívnych seriálov a pretransformuje pôvodne žensky zameranú stanicu na kanál orientovaný na napätie, vyšetrovanie a zločiny.

JOJ Group ponúka slovenským divákovi až dve televízie s vysielať programov pre deti v slovenskom jazyku, a to ako jediná mediálna skupina na trhu.

Jojko – od 1. 1. 2020 nahradil kanál **RiK**. Táto detská stanica ponúka najmladším divákovi **rozprávky** v slovenčine.

Ťuki TV – piaty kanál z portfólia JOJ Group a v poradí druhá televízna stanica pre deti vysielať pre malých divákov od 3 do 10 rokov výlučne v slovenskom jazyku a je dostupná pre zákazníkov len jedného slovenského operátora (Slovak Telekom). Vysielať od 1. júna 2015.

Údaje o podiele na trhu nie sú dostupné.

JOJ Cinema – šiesty kanál z portfólia JOJ Group začal vysielať 1. júna 2015. Stanica vysiela filmy na základe českej licencie, akvizičný obsah stanice je právne vysporiadaný pre územie Českej aj Slovenskej republiky. Údaje o podiele na trhu nie sú dostupné.

JOJ Family – siedmy kanál z portfólia JOJ Group bola ako jej druhá stanica pôsobiaca v Česku spustená 5. septembra 2016. Je to slovenská multižánrová rodinná televízia určená pre českých divákov a pre Slovákov žijúcich v Česku. Ponúka to najlepšie z pôvodnej programovej ponuky materskej televízie JOJ, akvizičné aj české filmy a seriály.

JOJ Group ešte v roku 2019 rozšírila svoje portfólio v Česku, keď sa stala majiteľom Československej filmovej spoločnosti a jej staníc – po rebrandingu premenovaných na **CS Film**, **CS Mystery**, **CS Horror** a **CS History**.

JOJ Šport – dvanásť stanica JOJ Group odštartovala svoje vysielať 6. októbra 2021. Vysiela 24 hodín denne priame prenosy, športové spravodajstvo a publicistiku.

JOJ 24 – trinásť kanál z portfólia JOJ Group začal vysielať 2. októbra 2022. Program tvorí na 80 % spravodajstvo a 20 % publicistika.

JOJ Svet – štrnásť stanica JOJ Group odštartovala svoje vysielať 15. augusta 2023 a na trh prináša výber nielen akvizičných, ale aj pôvodných slovenských a partnerských medzinárodných dokumentov v slovenskom jazyku.

JOJ Šport 2 – pätnásť stanica JOJ Group odštartovala svoje vysielať 21. januára 2025.

V posledných rokoch **dochádza k postupnému vypínaniu českých televíznych staníc** u slovenských operátorov. Niektoré z nich sú nahrádzané slovenskými verziami.

Z ponuky viacerých slovenských TV služieb vypadli od 1. októbra 2025 dva programy Českej televízie – **ČT:D** a **ČT art**.

Žiadosti českých vysielateľov o vypnutie rieši aj **Slovenská asociácia pre káblové telekomunikácie (SAKT)**, ktorá zastupuje na našom trhu operátorov rôznych veľkostí. Združuje viac ako sto operátorov a zastrešuje viac ako jeden milión predplatiteľov. Súčasťou asociácie sú aj operátori Telekom, Orange, Antik, Digi Slovakia, Satro, DSi Data či ďalší členovia.

Prima SK – je od 27. mája 2024 nový názov stanice **Prima Plus** – kanál skupiny FTV Prima, ktorého vysielať je smerované na územie Slovenska. Prima Plus začala vysielať na Slovensku 23. januára 2017. Program je zostavený hlavne z vlastnej tvorby televízie Prima – seriálov, spravodajských relácií, zábavných show, kulinárskych či hobby programov.

Prima COOL SK – slovenská verzia českej stanice Prima COOL začala vysielať 27. mája 2024.

Prima LOVE SK – slovenská verzia českej stanice Prima Love začala vysielať 1. novembra 2024.

Nova International – ôsmy kanál TV Nova určený pre vysielať v zahraničí. Vysielať začalo 1. februára 2016. Kanál je zameraný na vlastné programy TV Nova, ktoré majú vysielať práva na Slovensku.

Film+ (<https://filmplustv.cz>) – česká televízna stanica luxemburskej skupiny RTL Group, ktorá prevádzkuje niekoľko tematických staníc v regióne strednej a východnej Európy. Je zameraná na filmy a vysiela 24 hodín denne. Kanál je dostupný u väčšiny káblových spoločností a satelitných platforiem. Od 15. septembra 2003 vysiela na Slovensku, v Česku, Srbsku, Rumunsku, Chorvátsku a Maďarsku.

Minimax (www.minimaxcz.tv) – stredoeurópska televízna stanica prevádzkovaná spoločnosťou Chello (predtým Minimax Media). Je zameraná na detské animované seriály. Na Slovensku vysiela od roku 2003. Najprv vysielať len od 6.00 do 20.00 a od 31. 12. 2015 predĺžila svoje vysielať na 24 hodín denne.

Údaje o podiele na trhu nie sú dostupné.

Senzi TV – slovenská hudobná televízna stanica a pôvodne štvrtá stanica JOJ Group. Bola spustená septembra 2013. SENZI, a. s. ako servisná spoločnosť stanice bola odpredaná 10. októbra 2015 spoločnosti Nunez NFE. Stanica zmenila vysielateľa z MAC TV s.r.o. na McBoxs d.o.o. v roku 2016 a bola premiestnená zo skupiny JOJ Group do skupiny music box tv. Prináša hudobnú produkciu mnohých žánrov, primárne známe „repete“ hity, dychovku, revival music, folk, ale aj balkánske či trampské hity, ale aj svadobné piesne a iné.

TA3 (www.ta3.com/) je spravodajská televízia, ktorá ponúka divákovi komplexný spravodajský a informačný servis o dianí doma i v zahraničí. Jej signál je na Slovensku šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov a prostredníctvom satelitu pokrýva celé územie. Vysiela od 23. septembra 2001 (prvé mimoriadne vysielanie bolo uskutočnené 11. septembra. 2001)

Televízia Lux (www.tvlux.sk) je katolíckou televíziou, ktorá je výsledkom spolupráce Konferencie biskupov Slovenska a LUX communication. Ponúka program v súlade s náukou a životom Katolíckej cirkvi. Jej cieľom je prinášať ľuďom možnosť poznávania a posilnenia sa vo viere, z ktorej môžu čerpať silu do prežívania každodenného života. Vysiela od 4. mája 2008.

Údaje o podiele na trhu nie sú dostupné.

TV8 (Televízia Osem – www.tv8.sk) – interaktívna televízia zameraná na zdravý životný štýl, každodenný život, tradície a ezoteriku vysiela od 1. februára 2010. Program je šírený prostredníctvom satelitu, káblových operátorov a internetového streamu.

Údaje o podiele na trhu nie sú dostupné.

Kanál Film Europe (www.filmeurope.cz/sk/tv) – prémiový filmový televízny kanál výhradne s európskou filmovou produkciou. Od 17. novembra 2011 vysiela najlepšie filmy z 50 európskych krajín 24 hodín denne bez reklám.

Údaje o podiele na trhu nie sú dostupné.

Kanál Film Europe+ (www.filmeurope.cz/sk/tv) – nahradil 4. mája 2020 dvojkanál Československo HD a Be2Can HD prevádzkovateľa Film Europe.

Údaje o podiele na trhu nie sú dostupné.

Ocenenia

Do posledného ročníka národných filmových cien **Slnko v sieti 2025** boli v kategórii **Najlepší televízny film / miniséria / seriál** prihlásené diela:

Bora (CZ/SK, 2025, r. Zuzana Marianková, Marek Najbrt) – premiéra 13. 6. 2025 – 6-dielny TV seriál

Čáry-máry (SK/CZ, 2025, r. Tomáš Jančo) – premiéra 24. 12. 2025 – rozprávka

MIKI (SK/CZ, 2025, r. Jakub Kroner) – premiéra 14. 9. 2025 – 4-dielna TV miniséria

Moloch (CZ/SK/UA, 2025, r. Lukáš Hanulák) – premiéra 27. 5. 2025 – 3-dielna TV miniséria

Najvyšší čas (SK, 2024, r. Lukáš Zedníkovič) – premiéra 1. 1. 2025 – 12-dielny TV seriál

Neuer (SK, 2025, r. Michal Kollár) – premiéra 14. 9. 2025 – 8-dielna TV miniséria

Večne mladí (SK/CZ, 2024, r. Jan Hřebejk) – premiéra 3. 1. 2025 – 8-dielny TV seriál

Medzi tri nominované diela sa dostali **MIKI**, **Moloch** a **Neuer** a **Slnko v sieti** v kategórii Najlepší televízny film / miniséria / seriál získala miniséra **Moloch**.

21. 9. 2025 boli udelené **36. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2024**. V televíznych kategóriách získali Ceny Igric za televíznu dramatickú tvorbu **Scarlett Čanakyová** za scenár pôvodnej televíznej série **Čas nádejí** (SK, 2024, r. Ján Sebechlebský), za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu **Daniela Meressa Rusnoková** za réžiu filmu **Šedá zóna** (SK, 2024), za ženský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele **Rebeka Poláková** za postavu Sáry vo filme **Nikto ma nemá rád** (CZ/SK, 2024, r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb), za mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele **František Kovár** za postavu mastičkára Ferka vo filme **Čarovné jablko** (SK/CZ, 2024, r. Jakub Machala) a za postavu otca vo filme **Spiaci účet** (SK/CZ, 2024, r. Miloslav Luther).

Tvorivé prémie získali:

Csaba Molnár za televíznu dramatickú tvorbu za réžiu televízneho seriálu **Pressburg** (SK, 2024), **Alexandra Borbély** za ženský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele za stvárnenie hlavnej postavy Mariky vo filme **Ema a smrťhlav** (SK/CZ, 2024, r. Iveta Grófová) a **Eva Mores** za rolu Martiny vo filme **Hore je nebo, v doline som ja** (SK/CZ, 2024, r. Katarína Gramatová), **Milan Ondřík** za mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele za postavu Dušana, kapitána Hlinkovej gardy, vo filme **Ema a smrťhlav** a **Attila Matusek** za postavu Attilu v televíznom seriáli **Pressburg**, **Michaela Zakuťanská** za ostatnú filmovú a televíznu tvorbu za scenár filmu **Kavej** (SK, 2024, r. Lukáš Zedníkovič), **Jaro Vojtek** za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu za réžiu filmu **Martin Pollack: Pohľad do priepasti** (SK, 2024).

Zvláštne uznanie producentovi získali **Attila Forgács, Lucia Molnár Satinská, Csaba Molnár, Helena Osvaldová** (producenti televíznej série **Pressburg**) za spojenie umeleckej vízie, manažérskej profesionality, odvahy a schopnosti pretaviť náročný projekt do podoby úspešného a hodnotného televízneho seriálu **Pressburg**.

Cenu Jána Fajnora určenú mladým tvorcom do 35 rokov získala **Hannah Dale** za hranú filmovú a televíznu tvorbu za réžiu filmu **Tak zajtra** (SK, 2024) a **Rebeka Bizubová** za dokumentárnu filmovú a televíznu tvorbu za réžiu filmu **Spoved'** (SK, 2024).

1. decembra 2025 boli v Kine Lumière v Bratislave udelené **výročné ceny Asociácie slovenských kameramanov (ASK)** za filmy nakrútené v roku 2024. Na cenu KAMERA 2025 v kategórii Cena za televízny seriál boli nominovaní Dušan Husár za **Adikts** (CZ, 2024, r. Adam Sedlák), Veronika Donutková za **Moloch** (CZ/SK/UA, 2025, r. Lukáš Hanulák) a Maroš Žilinčan za 2. sériu **The Ex Wife** (Bývalá manželka, GB, 2025, r. Paul Walker). Ocenenie získal **Lukáš Hanulák** za seriál **Moloch**.

Ocenenie za celoživotné dielo získal **Jozef Hardoš** – kameraman, profesor a člen ASK, ktorý je významnou osobnosťou slovenského filmu. Svedčí o tom nie len jeho rozsiahla filmografia – ako kameraman je autorom stoviek audiovizuálnych diel, ale aj jeho pôsobenie na FTF VŠMU, kde ako pedagóg pomohol vychovať nové generácie kameramanov a kameramaniek.

5. mája 2026 boli vyhlásené nominácie na **22. novinárske ceny za rok 2025**. Mená autorov najlepších novinárskych prác a občianskych projektov v 11 žánrových kategóriách vyhlásili 20. mája 2026 v Divadle Pavla Országha Hviezdoslava. V audiovizuálnej kategórii boli nominované a ocenené nasledujúce príspevky:

Reportáž (audiovizuálna žurnalistika)

Martina Törökóvá / TV Markíza – víťaz

Likvidujú medvede, nie príčinu (séria: Ako likvidujú medvede / Zabíjanie problému nevyriešilo)

Lenka Stanková / TV Markíza

Brat za brata – Od vencov k vyhrážkam (séria: Koniec 2. svetovej vojny – 80 rokov / Komunistické symboly #03 – vyhrážanie skupinou Brat za brata)

Katarína Urban Richterová / STVR – Rádio Devín

Život v najkrajšom meste

Rozhovor a diskusia (audiovizuálna žurnalistika)

Adel Ghannam / 360tka – víťaz

M. Kosová: „To, že sa niekto prizná, neznamená, že je skorumpovaný“

Barbora Jánošová / TV JOJ

Vdovy o tom, ako ťažké je prežiť odchod partnera

Michal Kovačič / 360tka

ROZHOVORY 360 (séria: S. Migaľ: Pri Pellegrinim som bol naivný, verím, že s Ficom sa dohodneme / M. Kocáb: Ak by chcel ísť Babiš Ficovou cestou, Rusko by ho tak ľahko neprijalo)

Portál mediálne.sk usporiadal v lete 2025 anketu o najlepšie slovenský seriál uplynulej sezóny. Zvíťazil **Dunaj, k vašim službám** (SK, 2025, r. Peter Hoferica, Peter Magát, Peter Kelíšek). Najhorším slovenským seriálom sa stal **PsychoSimona.sk** (SK, 2024, r. Eduard Kudláč) z produkcie TV JOJ.

31. medzinárodný festival lokálnych televízií Zlatý žobrák sa v roku 2025 z finančných dôvodov neuskutočnil.

Naopak v dňoch 23. – 24. septembra sa v konferenčnej sále hotela Devín v Bratislave uskutočnil **1. Serial Killer Bratislava** – Medzinárodný festival seriálovej tvorby.

(Ďalšie ocenenia slovenských televíznych tvorcov, hercov a diel nájdete v kapitolách **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU** a **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**)

Poznámka: Zdrojom informácií boli štatistické údaje Rady pre mediálne služby (<https://rpfms.sk>), jednotlivé televízie a PMT/KANTAR SLOVAKIA (naše poďakovanie patrí p. Vladimírovi Fatikovi).

Podiel na slovenskom TV trhu v roku 2025 (celý deň a prime time)
(Všetky TV v domácnosti | Live+TS 0-3)
obdobie 1. január – 31. december 2025
cieľové skupiny: Ind 12+ Hostia
jednotky: share

Stanice	Celý deň	Prime Time 19.00 – 22.00
Jednotka	11,2	13,3
Dvojka	1,9	1,5
ŠPORT	0,9	0,8
:24	1,0	1,0
Markíza	16,6	18,8
DOMA	2,9	3,1
DAJTO	2,7	3,3
Markíza Krimi	3,3	2,8
Markíza Klasik	1,8	1,1
TV JOJ	12,8	16,7
Plus	2,8	2,7
WAU	3,0	2,3
Jojko	0,2	0,1
JOJ 24	1,3	1,2
JOJ SVET	0,4	0,2
JOJ ŠPORT	0,8	1,0
TA3	1,8	1,0
NOVA International	0,9	0,7
Prima SK	1,1	0,8
Prima COOL SK	0,5	0,4
Prima LOVE SK	0,5	0,7
Prima KRIMI SK	0,2	0,3
AMC	0,6	0,5
SPEKTRUM	0,3	0,2
SPORT 1	0,3	0,4
FILM+	0,6	0,5
Senzi	0,4	0,2

©2004 – 2026 PMT, s.r.o., Všetky práva vyhradené
Zdroj dát: PMT/FIFTY5BLUE



TV stanice – TOP program za rok 2025 (cieľové skupiny: Ind 12+ Hostia)

Stanica	Názov	Krajina	Rok výroby	Trvanie [min.]	Programový typ	R / P	Dátum vysielania	Počiatkový čas	Rtg%	Rtg(000)	Share
Jednotka	Čáry-máry (r. Tomáš Jančo)	SK/CZ	2025	100	Dramatika	P	24.12.2025	20:30:00	16,8	772	31,6
Dvojka	Farmárska revue	SK	2025	27	Publicistika	R	6.4.2025	9:28:56	3,1	142	16,9
ŠPORT	Futbal – Kvalifikácia MS 2026 (Slovensko – Severné Írsko)	n/a	2025	61	Šport	P	14.11.2025	21:46:49	8,8	404	24,2
:24	Správy :24	SK	2025	55	Spravodajstvo	P	25.1.2025	13:00:01	2,1	96	9,6
Markíza	Let's Dance	SK	2025	156	Zábava	P	2.3.2025	20:39:20	14,3	659	38,0
DOMA	Český slávik 2025	CZ	2025	178	Dramatika	P	21.11.2025	20:22:30	3,3	150	10,0
DAJTO	Európska liga UEFA: BSC Young Boys – ŠK Slovan Bratislava	SK	2025	59	Šport	P	28.8.2025	21:01:12	3,4	156	9,9
Markíza Krimi	Špecialisti VII.	CZ	2022	48	Dramatika	R	28.2.2025	22:00:10	3,7	168	11,9
Markíza KLASIK	Alf IV.	US	1989	22	Dramatika	R	4.5.2025	20:31:38	1,4	63	3,1
TV JOJ	2025 IIHF Majstrovstvá sveta (Slovensko – Lotyšsko)	SK	2025	34	Šport	P	18.5.2025	21:12:33	20,6	947	43,5
Plus	2025 IIHF Majstrovstvá sveta (Nórsko – Česko)	SK	2025	34	Šport	P	11.5.2025	21:11:52	6,0	275	14,6
WAU	Prípady 1. oddelenia – Deti na odpis (S02E04)	CZ	2016	61	Dramatika	P	30.8.2025	21:31:34	2,7	126	9,3
Jojko	Pat a Mat	CZ	2018	8	Dramatika	R	20.7.2025	5:12:57	0,7	34	23,7
JOJ 24	Politika24	SK	0	45	Publicistika	P	2.2.2025	10:00:02	3,0	139	13,7
JOJ SVET	Najväčšie tajomstvá a záhady	CZ	0	26	Dokument	R	1.2.2025	20:02:07	0,7	32	1,7
JOJ ŠPORT	HOKEJ – TIPOS EXTRALIGA	SK	2025	39	Šport	P	29.4.2025	19:52:54	6,9	319	19,0
TA3	V politike	n/a	0	65	Publicistika	P	12.1.2025	10:59:55	5,5	251	20,9
NOVA International	Specialisté – Vražda cez telefón (S03E27)	CZ	2025	50	Dramatika	P	21.4.2025	20:24:28	1,7	80	4,0
Prima SK	Vychytávky Ládi Hrušky	n/a	0	30	Zábava	P	6.4.2025	13:24:13	1,8	82	6,3
Prima COOL SK	Policie v akcii	n/a	0	42	Zábava	P	2.3.2025	15:30:03	0,5	25	2,1
Prima LOVE SK	Doktor z hor: Nové príbehy	n/a	0	45	Dramatika	P	7.5.2025	21:16:48	0,9	43	2,4
Prima KRIMI SK	Vraždy v Oxfordu	n/a	0	92	Dramatika	P	12.11.2025	20:16:23	0,9	40	2,2
AMC	Rambo II. (Rambo: First Blood Part II, r. George P. Cosmatos)	US	1985	89	Dramatika	P	22.12.2025	22:00:09	0,8	36	2,6
SPEKTRUM	Where The Wild Men Are With Ben Fogle	GB	2013	45	Dokument	P	24.9.2025	19:15:04	0,4	19	1,1
SPORT 1	UEFA EQ 2025–26 Match – Ep. 70 (Slovensko – Luxembursko)	n/a	0	143	Šport	P	13.10.2025	20:38:20	5,7	263	16,0

TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2025
obdobie 1. január – 31. december 2025
cieľové skupiny: Ind 12+ Hostia

Por.	Názov	Stanica	Dátum	Krajina	Rok výroby	Rtg %	Rtg(000)	Share
1.	Tri oriešky pre Popolušku	TV JOJ	24. 12. 2025	CZ	1973	18,3	841	38,6
2.	Čáry-máry*	Jednotka	24. 12. 2025	SK/CZ	2025	16,8	772	31,6
3.	Perinbaba a dva svety	TV JOJ	1. 1. 2025	SK/CZ	2023	13,3	612	27,4
4.	Pelíšky	TV JOJ	24. 12. 2025	CZ	1999	11,6	532	22,1
5.	S tebou mě baví svět	Markíza	25. 12. 2025	ČR	1982	10,6	488	21,6
6.	Sám doma 2: Stratený v New Yorku	TV JOJ	25. 12. 2025	US	1992	10,1	465	21,2
7.	Sám doma	TV JOJ	22. 12. 2025	US	1990	9,2	425	22,4
8.	Perinbaba	TV JOJ	24. 12. 2025	CS/DE/IT/AT	1985	9,2	423	25,8
9.	Sedem zhavranelých bratov	Jednotka	1. 1. 2025	SK/CZ	2015	9,1	420	21,8
10.	Soľ nad zlato	Markíza	6. 1. 2025	CS/DE	1982	8,8	404	22,4
11.	Vesničko má středisková	Jednotka	30. 12. 2025	CS	1985	8,7	399	21
12.	Tri oriešky pre Popolušku	TV JOJ	26. 12. 2025	CZ/NDR	1973	8,6	397	27,9
13.	Ako dostať otecka do polepšovne	TV JOJ	3. 1. 2025	CS	1978	8,5	392	19,5
14.	Milý Santa	TV JOJ	26. 12. 2025	US	2024	8,5	392	18,2
15.	Mrázik	Markíza	24. 12. 2025	RU	1964	8,5	391	17,5
16.	Ako vytrhnúť veľrybe stoličku	TV JOJ	28. 12. 2025	CS	1977	8,3	384	19,5
17.	Princezná so zlatou hviezdou	TV JOJ	23. 12. 2025	CS	1959	8,3	380	23,3
18.	Sám doma 2: Stratený v New Yorku	TV JOJ	26. 12. 2025	US	1992	8,1	372	20,8
19.	Kavej	Markíza	16. 6. 2025	SK	2024	7,9	362	25
20.	Gróf Monte Christo	Jednotka	2. 1. 2025	GB	1975	7,9	361	21,8

Poznámka: Zvýraznené sú slovenské filmy.

* Čáry-máry (SK/CZ, 2025, r. Tomáš Jančo) – pôvodná vianočná rozprávka

©2004 – 2026 PMT, s.r.o., Všetky práva vyhradené

Zdroj dát: PMT/FIFTY5BLUE



Poznámka:

Rtg% – Rating/Sledovanosť v %

Podiel divákov z populácie (zo všetkých obyvateľov Slovenska), ktorí sledovali zvolenú oblasť (časový úsek, reláciu, spot, kanál, atď.).

Rtg(000) – Rating/Sledovanosť v tisícoch

Počet divákov z populácie v tisícoch (zo všetkých obyvateľov Slovenska), ktorí sledovali zvolenú oblasť (časový úsek, reláciu, spot, kanál, atď.).

Share% – Share stanice (podiel stanice)

Share stanice je podiel počtu divákov sledujúcich túto stanicu z celkového počtu divákov, ktorí sledujú televíziu na všetkých sledovaných staniaciach v danom čase. Udáva sa v %. Môžeme to definovať aj ako podiel priemernej sledovanosti určitej stanice na celkovej priemernej sledovanosti všetkých staníc v percentách, pre danú cieľovú skupinu a daný časový úsek. (Celková sledovanosť – T*TV – je 100%.)

TOP 25 najsledovanejších slovenských hraných a televíznych filmov a seriálov v roku 2025

obdobie 1. január – 31. december 2025

cieľové skupiny: Ind 12+ Hostia

Por	Názov	Krajina	Rok výroby	Stanica	Dátum	Počiatočný čas	P/R	Rtg %	Rtg (000)	Share
1.	Čary-máry*	SK/CZ	2025	Jednotka	24. 12. 2025	20:30:00	P	16,8	772	31,6
2.	Perinbaba a dva svety	SK/CZ	2023	TV JOJ	1. 1. 2025	20:29:49	P	13,3	612	27,4
3.	Perinbaba	CS/DE/IT/AT	1985	TV JOJ	24. 12. 2025	17:27:10	R	9,2	423	25,8
4.	Sedem zhavranelých bratov	SK/CZ	2015	Jednotka	1. 1. 2025	17:21:04	R	9,1	420	21,8
5.	Soľ nad zlato	CS/DE	1982	Markíza	6. 1. 2025	16:59:42	R	8,8	404	22,4
6.	Kavej	SK	2024	Markíza	16. 6. 2025	20:39:07	P	7,9	362	25,0
7.	Šťastný nový rok 2: Dobro došli	SK	2021	TV JOJ	18. 1. 2025	20:40:29	R	7,4	341	18,1
8.	Pacho, hybský zbojník	CS	1975	Markíza	26. 12. 2025	17:08:12	R	7,3	336	18,3
9.	Zakliata jaskyňa	SK/CZ	2019	Jednotka	25. 12. 2025	17:17:58	R	7,2	332	18,0
10.	Kráľ Drozdia brada	CS/DE	1984	Markíza	25. 12. 2025	11:31:39	R	7,2	329	22,3
11.	Šťastný Nový rok	SK	2018	TV JOJ	25. 12. 2025	17:06:26	R	6,9	316	17,3
12.	Rysavá jalovica*	CS	1970	Jednotka	24. 12. 2025	22:13:34	R	6,8	311	16,2
13.	Záhada strašidelného zámku *	CZ/SK/DE	2025	Jednotka	25.12.2025	20:21:30	P	6,5	297	12,8
14.	A máme, čo sme chceli	SK/CA	2024	Jednotka	1. 1. 2025	20:34:19	P	6,4	294	12,6
15.	Slúžka	SK/CZ	2022	Jednotka	2. 1. 2025	20:30:12	R	6	276	13,3
16.	Mišo*	CS	1979	Jednotka	5. 1. 2025	16:09:46	R	5,9	273	18,0
17.	Čarovné jablko*	SK/CZ	2024	Jednotka	24. 12. 2025	18:55:28	R	5,9	269	12,5
18.	V lete ti poviem, ako sa mám	SK	2022	Markíza	20. 1. 2025	20:39:26	R	5,8	268	17,1
19.	Šťastný Nový rok	SK	2018	TV JOJ	28. 12. 2025	13:00:21	R	5,8	267	19,1
20.	Kráľ Drozdia brada	CS/DE	1984	Markíza	23. 12. 2025	17:02:34	R	5,7	260	16,3
21.	Posledná bosorka	CS	1957	Jednotka	6. 1. 2025	15:51:40	R	5,5	251	15,5
22.	Nebojsa	CS	1988	Markíza	24. 12. 2025	15:27:26	R	5,3	245	15,1
23.	Ako si nezobrať princeznú*	CZ/SK/DE	2021	Jednotka	24. 12. 2025	12:53:31	R	5,3	244	17,2
24.	Soľ nad zlato	CS/DE	1982	Markíza	24. 12. 2025	17:09:48	R	5,2	240	14,9
25.	Úsvit	CZ/SK	2023	Jednotka	4. 1. 2025	20:33:58	P	5	230	11,9

Poznámka: * televízny film, P – premiéra, R – repríza

farebne zvýraznené riadky sú filmy vysielané v roku 2x, resp. 3x

©2004 – 2026 PMT, s.r.o., Všetky práva vyhradené

Zdroj dát: PMT/FIFTY5BLUE

IN MEMORIAM 2025

Oliver Bakoš (1953 – 2025)

estetik, filozof

Patrik Balint (1974 – 2025)

kreatívny producent, scenárista, kouč

Jozef Banyák (1958 – 2025)

televízny režisér, scenárista

Helena Bezáková (1936 – 2025)

kostýmová výtvarníčka

Eva Borušovičová (1970 – 2025)

režisérka, scenáristka a pedagogička

Vojtech Brázdovič (1934 – 2025)

vedúci výpravy, herec

Miroslav Cimerman (1955 – 2025)

režisér, scenárista

Mátyás Dráfi (1942 – 2025)

herec

Ľubomír Ďurček (1948 – 2025)

výtvarník, režisér experimentálnych filmov

Oľga Feldeková (1943 – 2025)

dramaturgička, spisovateľka

Marianna Grznárová (1941 – 2025)

spisovateľka, dramaturgička

Ladislav Halama (1933 – 2025)

strihač

Oldo Hlaváček (1934 – 2025)

herec

Igor Hrabinský (1935 – 2025)

herec

Peter Hric (1960 – 2025)

filmový kaskadér

Pavel Jacz (1958 – 2025)

televízny redaktor a moderátor

Jozef Krošlák (1956 – 2025)

predseda Rady STVR

Eleonóra Kuželová (1944 – 2025)

herečka

Štefan Kvietik (1934 – 2025)

herec

Františka Lajchová (1943 – 2025)

účinkovala v menších úlohách, venovala sa náboru filmového komparzu v Agentúre Galaxy

Juraj Lexmann (1941 – 2025)

hudobný skladateľ, hudobný a filmový teoretik, strihač a režisér

Magdaléna Matrtajová-Čaplová (1934 – 2025)

herečka

Dušan Medzihradský (1938 – 2025)

televízny režisér, scenárista a kameraman

Peter Mikulík (1941 – 2025)

televízny a divadelný režisér, herec

Erik Panák (1968 – 2025)

filmový producent a pedagóg

Vladimír Popovič (1939 – 2025)

maliar, ilustrátor

Tatiana Radeva (1957 – 2025)

herečka

Ján Sedal (1948 – 2025)

básnik, herec, divadelný režisér

Vladimír Štefuca (1940 – 2025)

herec, speaker, interpret komentárov

Ludovít Števko (1939 – 2025)

televízny redaktor, dramaturg, scenárista a ilustrátor

Igor Vrabc (1949 – 2025)

zvukový majster, pedagóg

Spracovala: R. Šmatláková, 2026

Správu o stave slovenskej audiovizie vydala kancelária Creative Europe Desk Slovensko, ktorá je súčasťou Slovenského filmového ústavu, príspevkovej organizácie Ministerstva kultúry SR.



Co-funded by
the European Union



SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2025

Vydal: Creative Europe Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav

Zostavil: Miro Ulman a Vladimír Štric

Preklad anglickej verzie: Ivana Musilová

Redakcia: Vladimír Štric, Veronika Paštéková

Kontakt:

Creative Europe Desk Slovensko

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

Tel.: +421–2–5263 6935

E–mail: media@cedslovakia.eu

www.cedslovakia.eu
